

## الحريى وقاماتسه

تأليف

كلثوم سلام الحسيني

رسالة مقدمة الى الدائرة العربية

في الجامعة الاميركية ببيروت

لنيل درجة ماجستير فني

الاداب

تشرين الاول ١٩٦٢

## تمهيد

ان عوامل عدة دفعتنا الى الاهتمام بهذا الموضوع ، ولربما كان ابرزها الرواج الذي اصابته المقامات الحبرية في القرن المنصرم ، وفي مطلع هذا القرن ، وانصراف الادباء من عـرب ومستشرقين الى دراستها وبحثها وترجمتها وشرحها عنيا بعد حين .

ولعل في تعقيد اسلوب الحبري ضربا من الصعوبة نبهت في الفضول الى تدارسه ، بعد ان صدى الناس من غريب اللفظ واعتصموا بقريبه ، وطفغت الاساليب الصحفية على اصالة البيان العربي . ثم ان في المقامات خصائص ادبية اخرج غير هذا الجانب اللغوي الغزير ، وغير هذا الاستقصاء فـي استفاد الغردات وتغليب وجوه البديع والصيغة المركبة ، ففيها النغمة القصصية ، والنكهة الادبية ، والروح المرح ، واللقايا الشعرية ، وفيها الى هذا كله ، ما يمثل النثر العربي بعد تطوره ، عند مرحلة من مراحلـه ، يوم آذن بالافول ، وانصب في قوالب حددته خلال عصور الانحطاط جملة .

وأقدم بخالص شكرى من كرام الاساتذة الدكتور جبرائيل جبور ، والدكتور محمد نجم ، والدكتور كمال اليازجي ، والدكتور خليل حاوي ، والدكتور انيس قريحة . وأتوجه بالشكر العميق الى استاذى الدكتور انطون كرم الذى تكرم بالاشراف على اعداد هذه الرسالة ، ووجه البحث والخطى ، وعسى ان أكون ضريت بفضلهم جميعا من بعض الحق بنصيب ، وإن يكن الزلل العارض الذى وقعت فيه سبيلا الى بلسوغ الاحسن .

الحريـسـرى ومقاماتـه

---

موجـز البحـث

---

## موجز البحث

تشتمل الرسالة على مقدمة وستة أبواب رئيسية . وقد عرضنا في المقدمة سريعا للحالة السياسية والاجتماعية ، والأدبية في بغداد وبارس والبصرة في تلك الحقبة من الدهر ، مختصرين على أهم النواحي ، ثم اديا لايراد شؤون شائعة ، قد لا يجتني الطالب منها فائدة . اما الابواب الستة فقد رتبناها على الصيغة التالية :

### الباب الاول : مدخل الى دراسة الحريري وهاماته :

ضمنا هذا الباب بحثا فيلولوجيا يتعلق بأصل لفظة " هامة " ، وقد حاولنا ان نكشف ما تيسر عن تطور مدلولها . ونظرنا في نشأة الغاية نفسها ، وأهم الكتاب الذين عالجوا هذا الفن .

### الباب الثاني : الحريري

ثم عرضنا لترجمة الحريري وفقا لما عثرنا عليه في فطان سيرته من الاصول القديمة ، ولم يتح لنا ضئيل ما اشتملت عليه ان نتتبع حياة الحريري بدقة التفصيل ، لنستقصي حوادثها ، وتكوين ثقافته ، وراجعنا في هذا الباب ايضا مؤلفات الحريري من مطبوع ومخطوط . وأعرضنا عن البحث المصهبي في تمييز ما بين ابن الحريري - كما سماه ابن الخشاب - وبين الحريري - كما جاء في فسي وفيات الاعيان - اذ الرجل المقصود واحد ، ولم نر مجالا لدفع الالتباس .

### الباب الثالث : هامات الحريري

يقع هذا الباب في أربعة اقسام هامة ، وهي بمثابة مركز الثقل في دراستنا :

فاوردنا في القسم الاول الاسباب التي حدثت الحريرى على تأليف مقاماته ، ثم راجعنا تاريخ تأليفها ، والشك في نسبتها .

وعرضنا لمضمون المقامات ومناحيها ، فقسمنها وفقا لاتجاهاتها فاذا هي واقعة فسي اربعة اتجاهات : المقامات الاخلاقية ، والأدبية ، والاجتماعية ، واللغوية . وحرصنا على ان نورد موجزا لكل منها ، ليستقيم للقارئ هذا الوجه الوضعي الأولي . وقصرنا القسم الثالث على درس المقامات من حيث هي انتاج أدبي .

وجعلناه ثمانية فصول مرتبة على الوجه التالي :

- ١ - الاشخاص - واقتصرنا منها على تحليل شخصيتي الراوية وبطل المقامات .
- ٢ - الأحداث - فذكرنا قيمة الحدث في تكوين القامة ، وتوفره او عدم توفره فيها .
- ٣ - العقدة - بحثنا أهمية هذا المنصرف في القامة ، ونصيب الحريرى من النجاح فيه او قصوره عنه .
- ٤ - تطور الزمن الداخلي - وأشرنا الى أهمية تطور الزمن الداخلي عامة ، ثم في القامة بخاصة .
- ٥ - القامة من حيث هي فن قصصي - ورأينا ان نوازن بموازنة عاجلة ما يبين الفن القصصي عامة وفن القامة ، نظرا لما أثير في النقد الحديث حول هذا الموضوع .

٦ - الفكاكية - وهي من أهم العناصر المحركة في القامة ، فحاولنا

ان نعير بعض الاهتمام .

٧ - <sup>المقامات المصدرة</sup> ~~العصر الفني~~ - وهذا باب في المقامات طرف ، فقليلون هم الذين

عنوا بدرس هذا الوجه من مقامات الحريري .

٨ - الأسلوب - وقد تطرق لهذا المنحى معظم الدارسين في كلامهم

على الحريري . وبعد حديثنا عن نشر الحريري ، أوردنا

بابا آخر في البحث عن المظهر الشعري في المقامات ، وهذا

باب قلما حفل به الباحثون لجليل عنايتهم بنشره وصيغ

أسلوبه .

### الباب الرابع - الحريري بين الانصار والخصوم

أوردنا بعضا اعتراضات ابن الخشاب على المقامات ، واثبتنا ردود ابن برى عليها ،

وهو الذي رد سهام الاعتراض . وهذا باب أغفله بعض الكتاب ، وعني به المستشرقون اياما غاية .

### الباب الخامس - في شرح المقامات

أحصينا في هذا الباب الشراح الذين شرحوا المقامات ، ثم ألمحنا الى تفضيل بعض

هذي الشروح على بعض .

### الباب السادس - في استمرار هذا الفن

واختتمنا بأسماء المعنيين بهذا الفن الادبي من عرب واجانب ، ممن قلدوا الحريري ،

فساروا على نهجه ، او صرفوا الهمم في تعميم مقاماته شرحا وتعليقا وترجمة .

فهرسست

صفحة

٣٢ - ١

مدخل الى دراسة الحريرى ومقاماته

( ١ ) الحياة السياسية ( بغداد - فارس - البصرة )

( ٢ ) الحياة الاجتماعية

( ٣ ) الحياة الادبسية

أ - نشأة القامة

( ١ ) في معنى " مقامة " وتطوره

( ٢ ) رواد هذا الفن

٤٤ - ٣٣

ب - الحريرى

( ١ ) حياته - ولادته - نشأته - اولاده - مخافته - موته - صفاته وأخلاقه

( ٢ ) مؤلفاته

١ - المطبوع

٢ - المخطوط

٣ - ما لم يبلغنا منها

١٥٢ - ٤٥

ج - مقامات الحريرى

اولا - تأليف المقامات

( ١ ) الداعي اليها

( ٢ ) تاريخ تأليفها

( ٣ ) الشك في نسبتها

صفحة

ثانيا - مضمون المقامات ومناحيها

(١) المقامات الاخلاقية

(٢) المقامات الادبية

(٣) المقامات الاجتماعية

(٤) المقامات اللغوية

ثالثا - المقامات من حيث هي انتاج أدبي

(١) الاشخاص

(٢) الاحداث

(٣) العقدة

(٤) تطور الزمن الداخلي

(٥) ~~المضمون~~ المقامة من حيث هي من ~~تصوير~~

(٦) الفكاهة

(٨) التصوير الفني المقامات المصورة

(٧) الاسلوب : أ - المنثور

ب - المنظوم

١٥٩ - ١٥٣

رابعا - الحريرى بين الانتصار والخصوم

١٦٥ - ١٦٠

خامسا - شراح المقامات

١٧٨ - ١٦٦

سادسا - استمرار هذا الفن



الحريسي ومقامات

\_\_\_\_\_

## الباب الأول

مدخل إلى دراسة

الحريري ومقاماته

## أ - الحياة السياسية - الاجتماعية - الأدبية

من أهم الظواهر التي تبدو لدارس القرن الخامس للهجرة الحادي عشر للميلاد ظاهرة تفكك الدولة الإسلامية وتأثرها بالمنصرين الفارسي والتركي . وقد رأينا ان نحصرها في ما هو عالق بين ولادة الحريري ووفاته أي بين سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م وسنة ٥١٦ هـ / ١١٢٤ م وان نلم بملامح الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية على نحو ما اتصفت به البصرة بخاصة .  
الآن أنه في سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م دخل طغرل بك السلجوقي (١) بغداد وخضع شوكة بني بويه وكان آخر أمراءهم في الفرات الملك الرحيم ( ١٠٤٨ / ٤٤٠ - ١٠٥٥ / ٤٤٧ ) وتعد قضى سجيناً . (٢)

(١) طغرل بك - الحاكم السلجوقي - ولد عام ١١٠٩ / ٥٠٣ هـ وكان ولي أمره الامير شيرغير وعندما توفي أبوه عام ١١١٧ / ٥١١ هـ سجن شيرغير وحل محله الامير كندخدي الذي كان ذا علاقات سيئة والامير محمود وأخي طغرل . وفي عام ١١٢٠ / ٥٢٥ هـ توفي محمود وارتقى العرش ابنه داود حتى يعتمد على وريث . اتفق على طغرل وفي الوقت نفسه طالب الاغ الثالث مسعود بالعرش وتقدم وعنده قوى عظيمة من الجيش ف وقعت بينه وبين السلطان سنجر معركة ديناوار عام ١١٢١ / ٥٢٦ هـ كان النصر فيها حليف سنجر ، وعلى أثرها تولى طغرل السلطان ولكن طغرل لم يمارض أخاه وذهب الي طبرستان حيث قضى شتاء عام ٥٢٨ - ٥٢٩ / ١١٢٣ - ١١٢٤ هـ . وفي العام التالي احتل طغرل هذان ، ولكن حين وصوله اصابه مغمص مؤلم توفي على أثره في أوائل عام ١١٢٤ / ٥٢٩ هـ أما أرملته فتزوجت الدجيز الذي اهتم بإرسال ابن طغرل ، ورفع الي العرش السلجوقي عام ٥٥٥ / ١١٦٠ هـ .

(Houtsma M. - Encyclopedia of Islam 4:827)

( هوتسما . م . الموسوعة الإسلامية ٤ : ٨٢٧ سنة ١٩٢٤ )

(٢) حتي فيليب - تاريخ العرب المطول ٢ : ٥٥٤

وقد أشار المستشرق متر<sup>(١)</sup> الي التفكك الذي منيت به الدولة الاسلامية في تلك الحقبة ،والي خضوع البلاد لسيطرة حكام مختلفين منه التأثير التركي على حد ما يصفه ( د ه موبين )<sup>(٢)</sup> بأنه لم ينحصر في بغداد ،وانما تعداها الي الانحاء العربية الاخر<sup>(٣)</sup> .

ويبدو ان شمالي سورية والجزيرة العراقية قد آل امرها الي أيدي زعماء من الثائرين العرب نجح بعضهم في تأسيس دولة قوية . ثم ان فارس و ما وراء النهر والاراضي الواقعة في الشرق والجنوب قد تقاسمها بنوبويه وامراء غزته ، وامتلكها حكام مختلفون يترب كل منهم الفرصة للتفكك بمنافسه ،حتى عمت الفوضى السياسية والعسكرية جميع الانحاء . وتفاقم الخطب بين الشيعة والسنة بحيث خيل للناظر ان دولة الاسلام في طور النزاع الاخير . ومنه النفوذ السلجوقي الذي يبدو جليلا بعد زوال الحكم البويهى ، وبعد مصادرة عقدت ما بين البيتين العباسي والسلجوقي . وجاء :

---

(١) متر آدم - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ١ : ١

(٢) Demombynes G. "Le Monde Musulman et Byzantin jusqu'aux Croisades" 2: 302

(٣) انظر حتي فيليب - تاريخ العرب السطول ٢ : ٥٥٧

" ان بغداد قد سادت بها الفوضى زمن البويهيين ، ولم تستقر الأحوال فيها الا عند ما وزر ابن المسلمة للخليفة القائم بأمر الله فطلب العون من طغرل بك السلجوقي . فما أن حلت سنة ٤٣٣/١٠٤١ حتى غدا أميراً على جرجان ، ثم أخضع طبرستان ، وقطاعات من بلاد فارس الحديثة . وفي خطبة للخليفة ببغداد ترقى الي رمضان سنة ٤٤٧/١٠٥٥ ( أى عام واحد بعد ولادة الحريرى ) جاء فيها على ذكر طغرل بك فسماء ملك المشرق والمغرب في محفل عام ٤٤٩/١٠٥٧ . وكان الخليفة قد تزوج في ذلك الوقت ابنة جفري بك أخى طغرل ، واعترف العراق بأسره بسيادة سلطان السلاجقة " . (١)

وإن ثمة نفوذ ثالث هو النفوذ الفارسي ، وقد ذكر براون ما هو متفق عليه بهذه الحقبة ، قال ما ترجمته :

" في حدود أواخر القرن العاشر ميلادى ، كانت فارس مقسومة بين السامانيين ( العاصمة بخارى ) والبويهيين ، وقد امتد سلطانهم على الامارات الجنوبية غربية ، وعلى بغداد نفسها ، وكان الخليفة في امرتهم . والظاهر ان هذه الامارات جميعا كانت ايرانية الاصل ( فارسية أو كردية ) ولم يلقب أى من حكامها بلقب سلطان فاكثفوا بلقب أمير أو ملك " . (٢)

---

(١) راجع دائرة المعارف الاسلامية ١٠ : ٢٤ ، وانظرحتي - تاريخ العرب المطول ٢ : ٥٦٦ .

(٢) Browne E.G- "A Literary History of Persia" 2:90

وقد عنيينا بالبصرة لكونها البلدة التي سلخ فيها الحريري ردها  
من حياته . وفي قول الحريري نفسه ما يشفعن واقعها في زمانه فقال :  
" يا اهل البصرة رعاكم الله ، ووقاكم ، ووقوى تقواكم ، فما اضرع رياكم ، وافضل  
مزاياكم ، بلدكم اوفى البلاد ظهره ، وأزكاها فطرة ، ووافسحها رقعة ، وأمرعها نجمة ،  
وأقومها قبلة ، وأوسعها دجلة ، وأكهرها نهرا ، ونخلة ، وأحسنها تفصيلا وجملته ... (١)  
اما يصدد البصرة فلربما سلم التعويل على فصل عقده خسروه في كتاب  
يستخلص منه :

بصرة في التاريخ

" حينما غادرنا لحسا الي البصرة كحما نجد الماء في بعض الجهات ولا نجده  
في أخرى حتى بلغنا البصرة في العشرين من شعبان سنة ثلاث واربعين واربعمائة ( ٢٨  
ديسمبر ١٠٥١ ) . للبصرة سور عظيم يحيط بها ما عدا الجزء المثل على  
النهر ، وهذا النهر هوشط العرب ...

والجنوب الغربي للبصرة صحرا ليس بها عمران ولا ماء ولا شجر مطلقا وكان معظم  
البصرة خرابا ونحن هناك . والجهات العاصرة متباعدة جدا من واحدة لأخرى  
نصف فرسخ من الخراب ولكن بابها وسورها محكمان وقويان وبها خلق كثير ودخل  
سلطانها كبير . كان أميرها في ذلك الوقت ابن أبي كاليبجار الديلمي الذي كان ملك فارس  
وكان وزيره رجلا فارسيا اسمه أبو نصر شاه مردان . وينصب السوق في بصرة في ثلاث  
جهات كل يوم ، ففي الصباح يجرى التبادل في سوق خزاعة ، وفي الظهر في سوق  
عثمان ، وفي المغرب في سوق القواهين . والعمل في السوق هكذا : كل من معه  
مال يعطيه للصراف ويأخذ منه صكا ثم يشتري كل ما يلزمه ، ويحول الثمن على الصراف  
فلا يستخدم المشتري شيئا غير صك الصراف طالما يقيم في المدينة .

وفي البصرة ثلاثة عشر شهدا باسم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ، يقال لاحدها مشهد بني مازن ، وذلك أن أمير المؤمنين عليا صلى الله عليه وسلم جاء الي البصرة في ربيع أول سنة خمس وثلاثين ( سبتمبر ٦٥٥ ) من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام ، وكانت عائشة رضي الله عنها قد أتت محاربة ، وقد تزوج أمير المؤمنين عليه السلام ليلى بنت مسعود النهشلي ، وكان هذا المشهد بيتها ، وقد أقام به أمير المؤمنين اثنين وسبعين يوما ، ثم رجع الي الكوفة . وبجانب المسجد الجامع مشهد آخر يسمى باب الطيب ، ورأيت في مسجد البصرة محردا من الخشب طوله ثلاثون ذراعا ، وسنكه خمسة أشبار وأربعة أصابع ، وكان أحد طرفيه أسك من الطرف الآخر ، قيل أنه من أخشاب بلاد الهند استولى عليه أمير المؤمنين علي عليه السلام وأحضره للبصرة . والآخر عشر شهدا الأخرى كل منها بموضع وقد زرتهم كلها .<sup>(١)</sup>

ويشير ابن الأثير الي ذكر ثلاث سنوات ثلاث وقائع حدثت بالبصرة ، أحدها تقع عام ٤٨٢ هـ / ١٠٩٠ م ، حينما نهب العرب البصرة وأحرقوا مواضع عدة منها ، داران للكتب ، وعام ٤٩٩ هـ / ١١٠٥ م ، عندما وقعت البصرة في حوزة صدقة<sup>(٢)</sup> ، وعام ٥١٢ هـ / ١١١٨ م ، ان كان صدقة قد استتاب بها ملوكا كان لجده دبيس بن يزيد ، اسمه التونتاش ، وجعل معه مائة وعشرين فارسا . فاحتشدت بعض القبائل العربية وقصدت البصرة فأسرت

(١) خروجه باصرا " سفرنامه " ص ٩٥ الى ٩٧  
(٢) ابو الأغر دبيس بن سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن منصور بن دبيس ابن علي بن يزيد

الأسدي الناشري الملقب بنور الدولة .

ملك العرب ، كان جوادا كريما ، عنده معرفة بالأدب والشعر ، وتمكن في خلافة الامام المسترشد واستولى على كثير من بلاد العراق وهو من بيت كبير . ودبيس المذكور هو الذي عناه الحريري في المقامة التاسعة والثلاثين بقوله " أو الأسدي دبيس " لأنه كان معاصره . ذكر الماموني في تاريخه ان قتله كان على باب تبريز عام ١٥٢٩ و ١٥٤٠ أو ١١٣٥ وقتل على يد السلطان مسعود بن ملكشاه لا مورا نكرها ، واسباب نسبت اليه . ( ابن خلكان -وفيات الاعيان ٢ : (٣) راجع ايضا الشريشي شرح المقامات الحريية ٢ : ٢١٨ وعلام مهدي دائرة المعارف الاسلامية ٩ : ١٤١ .

التونش وأحرقت الدور والأسواق ونهبت خزائنة للكتب . ولما بلغ صدقة الخير أرسل جندا فوصلوها وقد فارقتها العرب . ثم ان السلطان محمد أرسل شحنة وعييدا الي البصرة وأنقذها من صدقة وعاد أهلها اليها وشرعوا في عمارتها . " (١)

أما من الناحية التجارية فنجد ان البصرة كانت مركز الاتصال بالأسواق التجارية لكونها مرفأ للمدن والقرى على دجلة والفرات . وقد أورد المقدسي شيئا عن تجارتها في القرن العاشر قال :

" ولا بأس بالتجارات فيها . ألم تسمع بخز البصرة وبزها وطرائفها وبارزتها هي معدن اللآلئ والجواهر وفرة البحر ومطرح البر وبها يصنع الراستة والزنجز والمراسين ومنها تحمل التمور الي الأطراف والحنا ولهم خز وبنفسج وما ورد " . (٢)

ثم يتابع المقدسي وصفه للبصرة :

" . . . وبها ثلاثة جوامع : أحدها في الأسواق بهي دجليل عامر أهل ليس بالمراق مثله على أساطين مبيضة وجامع آخر على باب البادية وهو كان القديم وآخر على طرف البلدة . وأسواقها ثلاثة : قطع الكلاء على النهر وسوق الكبير وباب الجامع وكل أسواقها حسنة . والبلد أعجب الي من بغداد لرفقها وكثرة الصالحين بها وكنت بمجلس جمع فقها بغداد ومشايخها فتذاكروا بغداد والبصرة فافترقوا على انه اذا جمعت عمارات بغداد وأندر خرابها لم تكن أكبر من البصرة وحماماتها طيبة والأسماك والتمور فيها كثيرة وذات خضر وأقطان وألبان وعلوم وتجارات . . . " (٣)

وفي مذاهب أهل البصرة فيذكر المقدسي أيضا ما نصه :

" وأكثر أهل البصرة قدرية وشيعة ثم حنابلة (ص ١٣) . وبالبصرة مجالس وعوام السالمة وهم قوم يدعون الكلام والزهد وأكثر المذكرين بها لا يتعاطون الفقه فمن تفقه منهم تفقه لمالك " . (٤)

(١) ابن الأثير - الكامل ٨ : ١٥٣ - ٢٣١ - ٢٣٤ راجع ايضاً Pellat ch: "Le Milieu Basrien et la formation de Gahiz" P;

(٢) المقدسي - احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٢٩

(٣) المقدسي - احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١١٢ - ١١٨

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٦

أما بشأن الحياة الاجتماعية فيرى بعض الدارسين انه كان هنالك

ثلاث طبقات :

أولا - طبقة الارستقراطيين من خلفاء ووزراء و تجار وأشراف وكانوا ينفقون المال باسراف وامتلات بيوتهم بالجوارى والعلمان و انتشرت مجالس الشراب و تغنوا في الصناعات ووضعوا قوانين للظرف .

ثانيا - الطبقة الوسطى - كانت ضئيلة الاثر و قليلة الافراد .

ثالثا - الطبقة الفقيرة - عامة الشعب و بما فيهم العلماء الذين لم يتصلوا بالخلفاء " . (١)

وكان للفقر الذي عانتها العامة أثره البعيد و اذ شاعت طريقة فريدة في الحيلة لكسب العيش و ذلك ان جماعة اتخذوا تارة الادب وسيلة للاستجداء و وطورا الاحتيال و والراجع ان افراد هذه الطائفة قد كثروا حتى قال فيهم المستشرق بلاشير :

" أما المدن - في الشرقين الادنى والاوسط و ولا سيما بغداد - فيبدو أنها

أضحت مقرا لطبقة الفقراء والمنبوزين وواللصوص و وهي عصبة لا ترعى حرمة لشيء حتى ولا الأماكن المقدسة " . (٢)

وقد أطلق على أفراد هذه الطائفة اسم " أهل الكدية " أو " الساسانيين " (٣)

نسبة الي ساسان و يقال : " انه ابن ملك من ملوك الفرس وقد حرمه أبوه الملك وان دارا

---

(١) أمين أحمد - ظهر الاسلام ١ : ٩٠ - ١٥٨ .

(٢) Blachère P - "Al-Hamadani - Clés de maqamat p. 10

(٣) دائرة المعارف الاسلامية ١١ : ٤٧ 69 1: Malcolm J "History of Persia"  
Browne E.G. - "A Literary History of Persia" 1: 127 - 185



غصبه الملك لفهام على وجهه محترفا الكدية . وقيل أيضا انه كان رجلا فقيرا  
يتردد في الأحياء ويستعطي ف ضرب به المثل . (١) وقيل أيضا ان ساسان  
اسم رجل معين وهو أول من أسس الكدية كما أن الطفيلي منسوب الي  
رجل اسمه طفيل وهو أول من تطفل فأراد الحريرى ان أبا زيد كان يتنوع في أحواله  
فيتمسكن تارة ويدعي انه من ساسان طورا . (٢)

وهكذا غدا للمكدين كيان خاص لفهم ومع تشردهم وتجوألهم ، عقدوا  
مجالس خاصة جمعتهم وألفت ما بينهم ميول ونزعات ومفاهيم واحدة لأدوروح واحدة .  
والذى يهمننا من ظهور هذه الطبقة الاجتماعية - طبقة المكدين - انهم  
توصلوا بحيلهم واستجدائهم ، وبعيشتهم الغريبة الى التغفل في  
حياة العصر ، والتأثير على الحياة الأدبية لعهد ذاك ، مما ساعد على  
ظهور فن من الأدب جديد هو فن المقامة .

أما الحياة الأدبية فن أهم ظواهرها نضوج العلم في  
الدول الإسلامية ، ونبوغ العلماء والفقهاء ، وكانت أيضا مرآة للحياة  
الاجتماعية في غناها وترفها من جانب ، وفقرها وبؤسها من جانب آخر . وقد  
أتقن الأدباء الصناعة اللفظية والتفنن في البديع والجناس ، فوضعوا علم البيان  
وأتقنوا المقامات .

---

(١) المسعودى - مروج الذهب ٢ : ١٥١ وما بعدها

(٢) الشريشي - شرح المقامات الحريري ١ : ٢١

وفي هذا العصر ظهر علماء لغويون كالتبريزي ( ١١٠٨/٥٠٢ ) والجواليقي ( ١١٤٤/٥٢٩ ) والانبأري ( ١١٨١/٥٧٧ ) . وجلي ان الاتجاه اللغوي ظل مستمرا مطردا قرونا بعد ذلك بعد ان نضج علم اللغة بالقوايس . (١)  
وقد اعتنى الكتاب بالنشر الفني/عن حضارة معقدة متأنقة منقطة ولم تبق الكتابة على حالة واحدة فتفرغت الى أغراض شتى كالمقالات والمقامات وغيرها . يذكر ذلك الدكتور ضيف فيقول :

” أخذ أصحاب النشر الرسمي يبالغون في تنميقه وزركشته حتى استطاعوا ان يحدثوا فيه مذهباً جديداً هو مذهب التطبع ، وهو مذهب كان يعتمد على السجع والبديع ، وقد أخذت تتحول عباراته الى ما يشبه القطع الزخرفية الدقيقة ” . (٢)  
وجاءت هذه التزاويق اللفظية صدى للتزاويق الاجتماعية ، على اعتبار ان بعض الكتاب كانوا من الطبقة الارستقراطية في المجتمع ، أمثال ابن العميد وابن عباد والوزير المهلبى ، (٣) وكان لنتاجهم الأدبي المترف أثر مباشر على الحياة الأدبية في ذلك العصر ان هذا الكتاب حذوهم ، واستحسنوا طريقتهم . فأسست زيا أدبياً .

وتقييد الشمر ، والكتاب في ذلك العصر بقانون قاس حد من حريتهم ، والتحقوا ببلاطات بعض الموالى ، ويعقب على ذلك ضيف قائلاً بشأن الكتاب :

” كانوا يتأنقون بأنفسهم ، ولا غرابة فهم يمشون في قصور هؤلاء الحكام والأمراء

---

(١) زيدان جرجي - تاريخ آداب اللغة العربية ٤ : ٣٧٧ وما يليه

(٢) ضيف شوقي - الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٤٥

(٣) الثعالبي - يتيمة الدهر ٣ : ٢ و (٢ و ٢) : ٨

معيشة مترفة ، تقوم على التصنيع ، ولذلك كان طبيعيا ان يسقط هذا الجانب الذي يتصل بحياتهم الي أدبهم وفنهم بحيث أصبح التصنيع أساسيا في كل ما تنتجه هذه القصور " . (١)

ولم تكن الظاهرة طارئة ، إذ بدأت معالمها في القرن الرابع للهجرة على حد ما يتبين من كتاب " يتيمة الدهر " في المنظوم والنثر (٢) فكاننا الاينغال في الحضارة ينشأ عنه اينغال في فنون متأنقة تنعكس فيها معالم هذه الحضارة وذوق أهلها . (٣)

وقبيل زمان الحيرى نجد ان النثر تأثر بالحياة المادية ايما تأثر إذ بالغت الحياة في ترفها وبذخها وتأنقها فأدرك النثر ما أدركت وجرى مظاهر الحياة حتى أضحت آلة من آلات اللهو واللغو والاتقان الكلامي وحسب . لذا وجدناه أحيانا مختصا بطبقة دون طبقة ، لا يرضي إلا فئة معينة من أهل الأدب يتذوقون هذه المظاهر والأشاليب ويسرفون في طلبها .

---

(١) ضيف شوقي - الفن ومذاهبه في النثر العربي - ص ٨٨

(٢) الثعالبى - يتيمة الدهر ٢ : ١١٦ و ١٨٨ و ٢١١

(٣) من هذا القبيل ما كان مشلا في القرن السابع عشر في فرنسا ، من افراط في طلب التأنق حتى التصنع والافتعال .

ولربما كان دليلا عليه ان ابن صرّمة وزير المسترشمس هو الذى أوعز الى الحريري بوضع مقاماته .

وقصاراه ان الحياة من الناحيتين السياسية والاجتماعية مهتت لظهور حركة أدبية جديدة في النشر فيها منحرفا عن الابداع الصرف الى الأناقة الارستقراطية والعناية اللغوية - والمنافسة بين مدرستي الكوفة والبصرة على شيء من الشدة - وبسرز عامل التصنع واضحا في النشر فأدى ذلك كله الى ظهور المقامسة بالحلة التي عرفناها لها .

#### أ - في نشأة المقامة

اختلفت الآراء في تفسير لفظ " مقامة " ويبدو أنها اكتسبت مدلولات تطورات مع الزمن فابن منظور يقول : ان المقام أو المقام قد يكون بمعنى موضع القيام . أما مقامة فتستعمل بمعنى مجلس من الناس أو جماعتهم ومثالا على ذلك قال العباس بن مرداس أنشده ابن برى :

فأيسي ما وأيك كان شعرا فقيد الى المقامة لا يراها

ويقال للجماعة يجتمعون في مجلس مقامة وصفه قول لبيد :

ومقامة غلب الرقاب بأنهم جنّ لدى باب الحصير قيام

أنشد ابن برى لزهير :

وفيه مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل (١)

وللمستشرق بلاشير مقال ذو شأن في تطور معنى " المقامة "

وأهم ما جاء فيه :

" ورد في القرآن لفظ مقام ، ولم ترد صيغة " مقامة "

مصدرا بمعنى القيام ، ( ١٠ / ٧٢ - ٧١ - ١٤ : ١٧ لمن خلف مقاسي ) أو

اسم مكان بمعنى " الموضع الذي يقام فيه " ( ٢٧ : ٣٦ - ٣٧ : ١٤٤ -

٢٥ : ٦٦ - ٧٦ - ٣٣ : ١٣ ) .

وإذا تصفحنا دواوين شعراء العرب القدماء لاحظنا أن لفظ "مقام"

---

(١) ابن منظور - لسان العرب ١٢ : ٥٠٦ ، راجع أيضا :

بستاني - دائرة المعارف ص ٧ الي ١٢ ،

سلطان - فن القصة ص ١٣

الصديقي - ابن الحريري ومقاماته ص ٨١ .

لا يعثر عليه الا ندرا ، وقد ورد اما بمعنى "المجلس والنادى" ( لسان العرب ، وقرآن ١٩ : ٢٧ ) ،  
او بمعنى "الموطن الذى يظهر فيه بطش الابطال" ( ديوان سلامة بن جندل طبعة Huart وعدد (١)  
بيت (٤) في ( Journal Asiatique ) او تعني ايضا حادثة مؤلمة ( كعب بن زهير "بانت  
سماد " البيت ٣٩ ) . ونرى استخدامهم لصيغة "مقامة" لديهم أقل من استخدامهم لفظ مقام ، وانهم  
وارد ، عندهم بمعنى القتال . اما لفظ "مقام" في لغة بعض المؤلفين ، كابن قتيبة ، فانه يطلق على "موضع  
القيام" تارة ، وعلى الموعظة " طورا ، ( أغاني ١٩ : ١٦ ) والمسعودى - مروج الذهب طبعة  
( Barbier de Meynard ) ( ٥ : ٤٢١ ) / <sup>ألقى</sup> عمر بن عبدالعزيز في مقام له قال ... " .  
وأطلق اللفظ ايضا على المجلس الذى تسمع فيه الموعظه . ثم انتهت تلك الكلمة الى معنى "موعظة أهل  
الكديّة" حتى اتخذها الهمداني لتسمية القصص المعروفة بالقامات " . ( ١ )

وأورد زكي مبارك فصلا بشأن المقامة جاء فيه :

"وأظهر انواع الاقاصيص في القرن الرابع هوفن القامات ، وهي القصص القصيرة التي يودعها الكاتب  
ما يشاء من فكرة أدبية ، او فلسفية ، او خطرة وجدانية ، او لمحة من لمحات الدعاية والمجون . وكان المعروف  
ان بديع الزمان الهمداني هو أول من انشاء فن القامات ، ولم أجد فيمن عرفت من أهل النقد من ارتاب في  
سبق بديع الزمان الى هذا الفن ، انما رأيت من يعلل سبقه بنسخته الفارسية اذ كان الفرس فيما يظن ببعض  
الناس أحرص من العرب على القصص وأعرف بمصوغ الاحاديث " . ( ٢ )

---

(١) بلاشير "المقامة" - المشرق عدد ٤٧ ص ٦٥٣ .

(٢) مبارك زكي - النشر الفني في القرن الرابع للهجرة - ص ١٩٧ - ١٩٨ .

ثم يتابع زكي مبارك كلامه قائلاً :

"ويظهر مما جاء في "الرسالة العذراء" لابن المدبر - وهو من أدباء القرن الثالث - أن أهل

ذلك الوقت كانوا يعرفون نوعاً من المحاورات الأدبية يسمى المقامات ، إذ رأينا يوصي المتأدب فيقول :

"وانظر في كتب المقامات والخطباء ومحاورات العرب".

غير أن "المقامات" في كلام ابن المدبر قد تكون جمع مقام بالتذكير ، وهو الخطبة أو العظة يلقيها

الرجل في حضرة الخليفة أو الملك ، وقد عقد ابن قتيبة فصلاً سماه "مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك" وذكر

نماذج كثيرة منها مقام صالح بن عبد الجليل بين يدى المهدي ، ومقام عمرو بن عبيد بين يدى المنصور ، ومقام

خالد بن صفوان بين يدى هشام ، ومقام الحسن عند عمر بن هبيرة . ( واللفظة ) قد توثت كقول بديع

الزمان في أحد الواعظين : "غريب قد طراً لا أعرف شخصه ، فأصبر عليه إلى آخر مقامته ، لعله ينبي"

فد بعلامته .

وقد انتقلت المقامات بعد ذلك إلى كلام المعتفين الذين يتوصلون إلى الأغنياء بكلام مسجوع ، وكثيراً

ما نجد عندهم أمثال عبارة "ارحموا فقائي هذا" ، يريدون الموت ، ثم صار المقام يطلق على ما يقال من

الكلام في تلك المواضع . والمقام في الأصل المجلس ، ففي القرآن ( أى الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً ) ( ١ )

وهكذا نجد أن لفظة "المقامات" قد تكون جمع مقام بالتذكير أو توثت فتكون جمع "مقامة"

ونرى ايضا ان "مقامة" كانت تعني جمع القبيلة او النادى ، واستعملت للدلالة على الاجتماعات التي كان الامويون واولئ الخلفاء العباسيين يعقدونها حيث كانوا يستقبلون الفقهاء والعلماء لسماع مدائحهم . ومن ثم تطور مدلولها فاكسبت معنى "محاضرة" ، وقد ظهرت في الشعر ، والامثال واخبار الممارك ، وهكذا ظهرت روح المنافسة بين الادباء في هذه الحلقات ، وأخذوا يتبارهن في اللغة والنحو والصرف ، وفي أمور أدبية أخرى .

وفي القرن الثالث للهجرة ازداد مدلولها اتساعا ، فاذا هي تعني القصة الطريفة يقصها الراوية ، او قصت معاني المواعظ والخطب تجري بها ألسنة المصنفين السائلين ، ويؤيد هذا قول لبروكلن جاء فيه :

"في القرن الثالث تطور المعنى وأصبح يعني طلب المكدي على ان يصاغ بأسلوب متق ، وهو الذى مهد لهذا النوع من الفن الادبي " (١)

اما في القرن الرابع فأصبحت المقامة عبارة عن قطعة لغوية أدبية ، مبنية على السجع تدور وقائعها على حكاية صغيرة ، جعلت على لسان رجل خيالي تنتهي بعبارة أو عظة او نكتة ، والمراد بها في الاكثر التفنن بالانشاد وتضمينها الامثال والحكم .

ونظرا لاختلاف هذا المدلول ، اختلف العلماء من المستشرقين في الاصطلاح على ترجمتها ،

فيورد بلاشير شيئا عن هذا الموضوع يقول :

"ان كلمة مقامة ترجمت في القرن الثامن عشر ميلادى فسمها ( Scheidus )

الالمانى " consensus " ثم جاء بعده ( Herbelot ) واعطاها معنى " المكان العام "



وتم سماها ( De Sacy ) " Séance " ومع اننا لا نوافق تمام الموافقة على هذه التسمية الأخيرة ، فلربما كانت افضل الالفاظ مدلولاً لتأدية المقصود ، وعليه فليس ثمة ما يحول دون استخدامها (١) ومنذ اواخر النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة ، نجد للمكدين في الادب العربي صفة رسمية وان بلفظة "كدي" تظهر ايضا غالبا . ويذكر بلاشير : " ان أصل لفظ "كدي" مأخوذ عن الفارسية "غدي" أي الاستجداء ، ومن هنا نشأ الفعل كد في العربية . اما لفظه مكدي فلا ينحصر مدلولها بمعنى "شحاذ" فحسب ، وانما فيه دلالة على شخصية غريبة في زي شحاذ ، ثم اندمجت هذه اللفظة باللهجة العراقية لكثرة تداولها في ذلك الوقت " . (٢)

غير اننا لم نربدا من تقصي هذا التعليل الفيلولوجي ، فقد يكون في جذر اللفظة ما يكشف عن طبيعة الادب المقصود ، فيرى الاستاذ بلاشير ان كد في الجذر الاصلي لكدي ولا يعتمد كدا او كدي . وقد رجعنا الى المعاجم الفارسية فوجدنا ان أصل كلمة كدي :

١ - كدا ، موجودة في اللهجة المركزية الفارسية ،

في الافستا كد gad تعني ( الطلب والرجاء )

في الهندية القديمة كيديو guidiu تعني ( انا اطلب ) (٣)

٢ - كدا - فارسية تعني ( الشخص الذي يطلب من الآخرين مساعدة

للمعيشة ، والفقير ، والفلس ، والمسكين )

كداية وكدائي تعني ( الفقر ، ضيق ذات اليد ، الافلاس

المسكة ، السؤال بالك )

(١) بلاشير : الشرق - "القائمة" عدد ٤٧ ص ٦٤٦

(٢) Blachere R. "al-Hamadhani - Choix de Maqamat" p. 10

(٣) التبريزي محمد حسن - "كتاب برهان قاطع" ص ١٧٧٦ ( حاشية )

كدية وكداية المصدر ( فارسية ) ( ١ )

٣ - كده كدية ، كداني ( ٢ )

وذكر داعي الاسلام في قاموسه ان :

كدا ( بالفتح ) تعني ( الذي يطلب شيئاً لرفع حاجة ) وهي عامة

بالسنسكريتية .

كد وتعني ( الكلام ) وفي الآفستا تعني ( السؤال ) . وكأنما استعملت كلمة ( سائل )

العربية مجازاً بمعنى كدا . ( ٣ )

ونقع في المعاجم العربية على فوارق في المعنى بين كد وكدى ، ففي جمهرة ابن دريد :

( ١ ) الكدى - من قولهم كدى الرجل وأكدى اذا بخل ، وكدى المعدن اذا لم يخرج منه شيء

واعطى فلان فأكدى ، اذا اعطى فأقل ( ٢ : ٢٩٨ عمود س ٢٤ ) .

الكدية - الارض الغليظة ، والجمع كدى ( س ٢٦ )

كد - كدوت الدابة اكدها كدا : اذا اتعبتها ، وكذلك الانسان وغيره .

والكدة الارض الغليظة لانها تكد العاشي ، والكديد ، الارض المصلبة ( ج ١ س ٧٦ عمود

١ س ١١ ) .

( ٢ ) كدا - الكدية الشدة من الدهر ، الكدية الارض المرتفعة وقيل هو شيء صلب من الحجارة

والطين ، والكدية الارض الغليظة .

---

( ١ ) معجم فرهنك نفيس

( ٢ ) بادشاه محمد - معجم فرهنك آمنذراج

( ٣ ) داعي الاسلام محمد علي - قاموس فرهنك نظام ٤ : ٣٥٩

كد - الشدة في العمل ، وطلب الرزق ، والالاحاح في محاولة الشيء .

( ٣٢٢ : ٢ ) . واذا اخذنا قاموسا عصريا كمحيط المحيط \* للبستاني نجد ( ١٨٠ : ٢ )

كداء يكديه كديا - حبسه وشغله ، وفلان قتل عطاء .

كدي الرجل تكدي سأل فهو مكدي ، وأكدي اكدا . بخل عند السؤال او قل خيره ،

وقل عطاء . والمعدن لم يتمكن به جوهر ، تكدي الرجل تكديا : تكف التكدي والتسول .

الكداية - الارض الغليظة جمع كدي .

وفي " تاج العروس " للزبيدي فصل طويل عن لفظة كدي اذ يقول :

" الكدي بالضم شدة الدهر . كالكدي كذا في المحكم ، والكدي الارض الغليظة كما في

المحكم ، او الصلبة كما في الصحاح ، او المرتفعة والجمع كدي . . . . . والكدي كل ما جمع من طعام

او شراب . كذا في النسخ ، والصواب اقرب او نحوه ( فجعل كبسته كالكداية . . . )

اكدي الحافر اذا بلغ الكدي من الارض فلا يمكنه ان يحفر ، وأكدي الرجل بخل ، وأكدي

المعدن لم يتمكن به جوهر .

والكدي بالضم حرفه السائل الملح ، وأكديت الرجل عن الشيء ، رد دته عنه ، ويقال

للرجل عند قهر صاحبه اكدت اظفارك ، وأكدي امسك عن العطية ، وقطع عن الفراء ، وقول

الخنساء :

" فتى الفتيان ما بلغوا مدام ولا يكدي اذا بلغت كداها "

اي لا يقطع عطاءه . . . . . وأكدي المطر قل . . . وقال ابن الاعرابي اكدي افتخر بعد غنى ،

وأكدي قى خلقه ، وبلغ الناس كدي فلان اذا اعطى ثم منع وأمسك .

كداء كرما ءحبسه وشغله يقال ما كداك عني أى ما حبسك وشغلك . وكذا وجهه كدوا خدشه . وقال أبو زيد كدت الأرض تكدو كدوا بالفتح . . . والكدا ككسا : المنع والقطع ء اسم من أكدى عن ابن الاعرابى ء وكدا كسا . اسم لعرفات كلها عن ابن الاعرابى نقلها ابن عديس ء أو جبل بأعلى مكة . (١)

وبعد مراجعة بعض المعاجم الفارسية والعربية يتبين لنا أن ترجيح جذر " كدى " أفضل من كد ء لأنه يدخل في مفهوم لفظة كدى تقليل العطاء ء ولهذا علاقة بالاستجداء وبمعنى الكدية عامة . ويبدو في رأى البعض الآخر أن لفظة " *qu dié* " الفارسية ء قد تحدرت الى اللغة الفارسية من العربية في عهد متأخر .

من معنا أن ظهور طائفة المكدين أنضى في هذا العصر الى ظهور نوع من الآتب جديد . والذي نود ذكره أن هذا النوع الآتبى لم يظهر طفرة ءبل ترجع جذوره الى الجاحظ ( ٢٥٥ / ٨٦٨ ) . وقد تناول الجاحظ تصوير هذه الطائفة ايضا في كتابه " البخلاء " في فصل عقده لخالد بن يزيد ء وقد شرح مصطلحاتها الجاحظ بنفسه . وسرد ما جاء في وصية خالوية المكدي عندما حضرته منيته

---

(١) الزبيدى - تارح العروس ء ١٠ : ٣١٠ - ٣١١

عددا من فرق المكدين . قال :

" وهذا خالويه المكدي ، وكان قد بلغ من البخل والتكدية ، وفي كثرة المال المبالغ التي

لم يبلغها احد ... قالوا له : وانك لتعرف المكدين ؟ قال وكيف لا اعرفهم وانا كنت كاخان في حدائق

سني ، ثم لم يبق في الارض خطرائني ، ولا مستعرض الاقضية ، ولا شحاذ ، ولا كاغاني ، ولا بانوان ،

ولا قرسي ، ولا عدا ، ولا مشعب ، ولا فلور ، ولا مزدي ، ولا انطيل ، الا وكان تحت يدي ، ولقد

أكلت الزكوري ثلاثين سنة ، ولم يبق في الارض كعبي ولا مكدي الا قد اخذت العرافة عليه ... " ( ١ )

واتى الجاحظ على ذكر المكدين ايضا في كتابه " البيان والتبيين " ( ٢ ) حيث نجد فصلا بعنوان

" من مواعظ الحسن البصري " وفيه يبدو لنا الحسن الفقير ينصح بالرجوع الى الصراط المستقيم بالعبادة .

ومن ثم نجد ان ابن قتيبة ( ٢٢٣ هـ / ٨٣٢ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م ) قد وضع في سفره " عيون

الاخبار " فصلا خاصا بالمواعظ الدينية ، وهذه العظات موضوعة تحت عناوين مختلفة وهي :

— مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك

— مقام خالد بن صفوان بين يدي هشام

— كلام لبعض الزهاد ومواعظ ( ٣ )

ويعلق بلاشير على هذه المواعظ فيقول :

" كان يلقي تلك العظات الدينية رجل من الصالحين — يكون احيانا من أهل البدو — على صمم

ال خليفة الاموي هشام ، او على المنصور والمهدي من خلفاء بني العباس . وكانت تلك الحكايات ارشادات

ينطق بها اهل الايمان والورع . غير ان هذا لم يحل دون وجود قوم مشبوهين ، ظفروا بما كان يظفر

المؤمنون المخلصون " . ( ٤ )

( ١ ) الجاحظ — البخل ص ٨٤

( ٢ ) الجاحظ — البيان والتبيين ٣ : ٨٨

( ٣ ) ابن قتيبة — عيون الاخبار ٢ : ٣٣١ - ٣٤١ - ٣٤٤

وفي أواخر القرن الرابع للهجرة ، وأوائل الخامس ، نرى قصة للكاتب هو محمد بن أبي أحمد المظهر الأزدي ، بعنوان "حكاية أبي القاسم البغدادي" ، وهي حكاية رجل بغدادي كان الكاتب يعاشره ويستمع إلى أخباره ، ومنها يتعرف إلى أخلاق البغداديين ، وعاداتهم ، على اختلاف طبقاتهم . والكاتب نفسه يقول في مقدمة كتابه :

"... ثم إن هذه حكاية عن رجل بغدادي كثر أعاشره برهة من الدهر ، فاتفق منـه الفاظ مستحسنة ومستخشنة ، وعبارات أهل بلده مستفضة ومستفضة ، فأثبتها خاطري لتكـون كالتذكرة في معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، ولأن نمونج الأخوان عن عاداتهم وكأنها قد نظمتهم في صورة واحدة يقع تحتهم نهمهم ، وتشترك فيها أشخاص ذلك النوع على أحد واحد بحيث لا يختلفون فيه إلا باختلاف المراتب وتفاوت المنازل ... " (١)

أما أبو القاسم فشخصيته محببة لدينا . يكنسي زيا عجيبا ، وهو مستطرف الحديث ، كثير العبث ، شديد التهمك . لا يأنف من بذاء القول ، ويكره في أشعاره القول السليط . وقد يخلو منه . (٢)

وقد علق بلاشير على هذا المؤلف بقوله :

"تشبه شخصية أبي القاسم الشخصية الدينية التي يصفها ابن فتيبة ، وأبو القاسم ضعيف مشرد ، يزور جماعة من البرجوازيين المتأدبين في بغداد ، وعندما يحضر الطعام ، تختتم العقول ، فيبدأ أبو القاسم بالتهمك على الجميع فيراود النعاس جل من حضر ، لفرط السكر ، حتى

---

(١) الأزدي محمد - حكاية أبي القاسم البغدادي ص ١ س ٨

(٢) م ٥٠ ص ٥٢

إذا بزغ الفجر وأذن المؤذن على الناس بالصلاة أفاقوا وثابوا إلى الرشاد  
وعندها يدعو أبو القاسم القوم إلى الغفران . . . وحكاية أبي القاسم هذه  
هي نقطة ارتكاز جاءت متأخرة أو على الأقل بعد محاولات من هذا النوع . (١)  
وتم ثلاثة شعراء عالجوا موضوع الكدية في آثارهم ، وهم الأحنف  
العكبري ، وابن الحجاج ، وأبو دلف الخزرجي .

أما الأحنف فهو أبو الحسن عقيل بن محمد العكبري قال عنه  
الثعالبي : " شاعر المكدين وظيفهم ، وملك الجملة والتفصيل منهم . وقرأت  
للصاحب فصلاً في ذكره فأوردته وهو " لو أنشدت ما أنشد فيه الأحنف العكبري  
لنفسه ، وهو فرد بني ساسان اليوم بمدينة السلام ، وحسن الطريقة في الشعر  
لامتلات عجباً من ظرفه وأعجاباً بنظمه ، ولا أقل من إيراد مواضع افتخاره ، فانه  
يقول :

على أني بحمد الله	في بيت من المجد
باخواني بني ساسا	ن أهل الجد والجـد
لهم أرض خراسا	ن فقاشان إلى الهند

الى الروم الى الرنج      الى البلغار والسند  
اذا ما اعوز الطرقي      على الطراق والجيد  
حذار من أعاديهم      من الاعراب والكرد  
قطعنا ذلك النهج      بلا سيف ولا غمد  
ومن خاف أعاديه      بنا في الروح يستعدي (١)

ومن طرف الأحف وملحه قوله :

"المنكبوت بنت بيتا على وهن      تأوى اليه ومالي مثله وطن  
والخنفساء لها من جنسها سكن      وليس لي مثله اهل ولا سكن"  
اما ابو عبد الله الحسن بن احمد بن الحجاج (٢) فيقول عنه الثعالبي :

- 
- (١) الثعالبي - يتيمة الدهر - ٢ : ٢٨٥ و ٢٨٦ - راجع الثعالبي - الاعجاز والايجاز ص ٢٢٦  
(٢) ابن الحجاج - ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج - ذو  
المجنون والخلافة ، والسخط في شعره . كان فرد زمانه في فنه ، فانه لم يسبق الى تلك الطريقة ،  
مع عذوبة الفاظه ، وسلامة شعره من التكلف ، ومدح الملوك والامراء والوزراء والرؤساء وديوانه كبير ،  
اكثر ما يوجد في عشر مجلدات ، والقالب عليه الهزل ، وله في الجد ايضا اشياء حسنة .  
وتولى حاسبة بغداد ، وقام بها مدة ويقال انه عمل بأبي سعيد الاصطخرى ، الفقيه الشافعي .  
وتوفي يوم الثلاثاء السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٣٩١ / ١٠٠٠ بالنيل ونقل الى بغداد ودفن  
عند مشهد موسى بن جعفر . وأوصى ان يدفن عند رجليه وان يكتب على قبره ( وكلهم باسط ذراعيه بالصيد )  
وكان من كبار شعراء الشيعة ، وراه بعد موته بعض اصحابه بالغنام فساء له عن حاله فأنشد :
- أفسد سوء مذهبي      في الشعر حسن مذهبي  
لم يرض مولاي علي      سبي لاصحاب النبي ( ابن خلكان - وفيات الاعيان  
١ / ٤٢٦ - ٤٢٧ )



... هو وأن كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بجف ولا يئسي  
جل قوله الا على سخره من سحره الشعر وعجائب العصر ... وكان طول  
عمره يتحكم على وزراء الوقت وروءساء العصر تحكم الصبي على أهله ويعيش في  
أكتافهم عيشة راضية ... وديوان شعره أسير في الأفاق من الأمثال وأسرى  
من الخيال . ومن لطائف نوادره في أنواع الندية قوله :

هذا وأيام ألكي عند الملوك الكبار ما كنت أفطر الا على كبود القمارى  
مشوية وقلايا فاليوم سمنور دارى اذا أراد تعشى تنفخت لي بفار (١)

والشاعر الثالث - أبو دلف الخزرجي الينبوعي، شعر بن مهلهل - فكان ينتاب حضرة  
الصاحب ويكثر المقام عنده ويكثر سواد غاشيته وحاشيته ويرتفع بخدمته ويرتق في  
جملته ويرتود كتبه في أسفاره . وكان الصاحب يحفظ مناكاة بني ساسان  
حفظا عجيبا ويعجبه من أبي دلف وفور حظه منها . وكان يتجاذبان أهدابها  
ويجريان فيما لا يفتن له حاضرها ولما أتخفه أبو دلف بقصيدته التي عارض بها  
دالية الأحنف العكبرى في المناكاة وذكر المكدين والتنبية على فنون حرفهم وأنواع  
رسومهم وتنادر بادخال الخليفة المطيع لله في جملتهم وقد فسرهما تفسيرا  
شافيا كافيا اهتز ونشط لها وتبجج بها وتحفظ كلها وأجزل حيلته عليها ...

---

(١) الثعالبي - يتيمة الدهر ٢ : ٢١١

وهذا ما اخترته من قصيدته الساسانية التي تنيف على متي بيت :

جفون دمعها يجرى	لطول الصدد والهجر
وقلب ترك الوجد	به جمرا على جمـر
لقد ذقت الهوى طعمين	من حلو ومن مـر
ومن كان من الآخر	ريسلو سلوة الحـمـر
ولا سيما في الغـمـر	به أودى أكثر العـصـر
تعريت كنصن البـا	ن بين الورق والخـضـر
فنحن الناس كل النـا	س في البر وفي البحـر
أخذنا جزية الخلق	من الصين الي مـصـر
الى طنجة بل في كـ	ل أرض حيلنا تـسـرى
إذا ضاق بنا قـطـر	نزل عنه الي قـطـر " (١)

ويقول الثعالبي أن الهذاني أنشده أبياتا لا يثي دلف نسبها

في بعض المقامات الي أبي فتح الاسكدرى :

ويحك هذا الزمان زور	فلا يغرنك الغـمـرور
زوق ومخزق وكل واطبق	واسرق وطلبق لمن يـمـرور
لا تلتزم حالة ولكن	دربا لليالـي كما تـدور (٢)

---

(١) الثعالبي - يتيمة الدهر ٣ : ١٧٦

(٢) الثعالبي - م . ن . ٠ ٣ : ١٧٦

وقد أشار ( Pellat ) الي تأثر الهمداني بالمكبرى فقال :

" ان طريق الجاحظ يقود الى الهمداني مارا بالاخف العكبرى شاعر

المكدين الكبير فهو بذلك قد تناول الموضوع الذي أوجده الجاحظ في فصله الذي

عقده عن خالويه فخلف بذلك نموذج شخصية أضفى عليها الهمداني شكلا

جديدا " (١)

وأتى على ذكر الخزرجي نقلا عن اليتيمة ،عدد من الباحثين أمثال طليمات في

كتابه ( أهل الكدية ص ٨٥ ) وصلاح المنجد ( الظرفاء والشحاذون في بغداد

وباريس ص ١٠١ ) و آدم مثر ( الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ١ : ٣٤٨ ) .

ومما قاله متران الهمداني تأثر في مقاماته بالخزرجي وقال المنجد انه كان

للقصيدة الساسانية أثر في الهمداني وقد استشهد في مقاماته الأولى

بأبيات منها حتى أن حيل مقامات الهمداني تشبه حيل القصيدة .

وكان أبو دلف مسافرا ،وقد ترك رسالتين هامتين : ذكر في الأولى أسفاره التي قام

بها الي آسيا الوسطى وايران ،وفي الثانية أتى على التي قام بها الي أرمينيا ،وهي أقبل

رواجا من الأولى . وقد درس المستشرق مينورسكي رسالته الثانية ،وكتب مقالا فيها . (٢)

وانما عرضنا للمكبرى ،وابن الحجاج ،والخزرجي لما يبدو من تأثيرهم على الهمداني .

ومن دواعي العجب ان يكون الثعالبى قد تفرد بذكرهم دون سائر المؤرخين ،ولم يعين سنوات

وفلاياتهم ،أما أثر هؤلاء الشعراء في الهمداني ،فاننا بحثناه في غير هذا الموضوع ،

ويبدو ان شهرة المكدين وحيلهم طارت ،ووصارت من موضوعات العلم ،بحيث كتب حاجبي

خليفة فصلا بعنوان " علم الحيل الساسانية " جاء فيه :

---

(١) Pellat Ch. "Le Milieu basrien et la Formation de Gahiz" P: 40

(٢) Minorsky, "La Deuxième Risala d'Abu - Dulaf" Oriens 5:23,27

هو علم يعرف به طريق الاحتيال في جلب النافع وتحصيل الاموال ، والذي يباشره يتربا في كل بلدة بزى يناسب تلك البلدة ، بأن يعتقد اهلها في اصحاب ذلك الزى ، فتارة يختارون زى الفقهاء وتارة يختارون زى الوعاظ ، وتارة يختارون زى الاشراف الى غير ذلك ، ثم انهم يختلون في خداع العوام بأمور تعجز العقول عن ضبطها ، منها ما حكى واحد انه رأى في جامع البصرة قردا على مركب مثل ما يركبه ابنا الملوك ، وعليه ألبسة نفيسة نحو ملابسهم ، وهو يكي وينوح ، وحوله خدم يتبعونه ويكفون ، ويقولون : يا أهل العافية اعتبروا بسيدنا هذا فانه كان من ابنا الملوك ، عشق امرأة ساحرة وبلغ حاله بسحره الى ان مسخ الى صورة القردة . وطلبت منه ما لا عظيما لتخليصه من هذه الحالة والقرد في هذه الحال يركب بأتنين وحنين ، والعامه يرقون عليه ويكون ، وجمعوا لاجله شيئا من الاموال ، ثم فرشوا له في الجامع سجادة ، فصلى عليها ركعتين ، ثم صلى الجمعة مع الناس ، ثم ذهبوا بعد الفراغ من الجمعة بتلك الاموال ، وامثال هذه كثيرة " . ( ١ )

وبعد الانتهاء من الكلام عن الكدية وشعرائها وناشرها ننقل الى البحث عن العقامة . وفي اجماع الباحثين ان الذي جعل من العقامة فنا مستقلا هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن سعيد بن بشر سمي بديع الزمان الهمداني ( ٢ ) ( ٣٥٨ - ٣٩٨ ) ( ٩٦٨ - ١٠٠٧ ) .

---

( ١ ) حاجي خليفة - كشف الظنون ١١٨ : ٣ - ١١٩

( ٢ ) ابن خلكان - وفيات الاعيان ١٠٩ : ١ - ياقوت - معجم الادباء ١ : ٦٤

الثعالبي - يتيمة الدهر ١٦٧ : ٤ - ١٩٥ - الحصري - زهر الاداب ١ : ٢٦١

اما مقامات البديع فلطالما اختلف في موضع تأليفها وتاريخه ، فمنهم من ذكر انه ألفها في

نيسابور ، وانه كان يلقيها على طلابه في ختام درسه ، ومنهم من قطع بانه انشأها معارضة لابن

دريد (١) في احاديثه الاربعين التي كان يلقيها على الطلاب ليعلمهم اساليب العرب ، ولغتهم

وأول من اشار الى ذلك المستشرق مرجليوث (٢) في مقالة له ، وقد اعتمد في ذلك على نص للحصري

( متوفى ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ) حيث يقول المحصرى :

" ولما رأى ابا بكر محمد بن الحسن بد دريد الازدى أغرب بأربعين حديثا وذكر انه استنبطها

من ينابيع صدره ، واستنخبها من معارف فكره ، وابدأها للابصار والبصائر ، واهداها للأفكار

والضمائر ، في معارض عجيلا ، والفاظ حوشية ، فجاء اكثر ما اظهر تنبوع قبوله الطباع ، ولا ترفع

له حجبها الاسماع . عارضها بأربعمئة مقالة في الكدية ووقف مناقلتها بين رجلين سمي احدهما عيسى

بن هشام ، والاخر ابا الفتح الاسكدرى ، وجعلهما يتهاديان الدر ويتنافسان السحر . . . فتطلع

منها كل طريقة ووقف منها على كل لطيفة ، وربما أفرد احدهما بالحكاية ، وخص احدهما بالرواية (٣).

(١) ابن دريد - ابوبكر محمد بن الحسن بن عتاهية الازدى وهو يقول انه من قحطان . ولد في عهد

المعتصم عام ٢٢٣/٨٢٧ في البصرة . وعندما حدثت مذبحة الرنج في البصرة عام ٢٥٧/٨٧٠ ،

فر مع عمه الحسن الذى كان يقوم بتربيته الى عمان ، واقام فيها اثني عشر عاما ثم ذهب الى جزيرة ابن عمر

وخرج منها الى نواحي فارس ، حيث اقام ببلاط آل ميكال وكتب لهم كتاب . الجمهرة في علم اللغة " . توفي

عام ٣٢١/٩٣٣ . كان شاعرا مقلا ، لكن شعره رقيق العاطفة ، جميع الوقع . اشتهر خاصة بتعقده في

اللغة العربية وفقهها ( بدرسن ج . دائرة المعارف الاسلامية ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ) راجع ايضا : ابن

النديم - الفهرست ص ٩١ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٤٤٨ - ابن الانبارى - نزهة الالباء ٣٢٢

والسيوطي - بغية الرعاة ٣ : ٤٤٨ ) .

(٢) مرجليوث - الهمداني " - الموسوعة الاسلامية ٢ : ٢٤٢

(٣) المحصرى - زهر الاداب ١ : ٣٠٧

ياقوت : معجم الادباء ١ : ٩٤ - ١١٨

وملاحظة مرجليوث هامة لانها تنفي عن الهمذاني ابتكاره فن القامة ، فاذا رجعنا الى نص الحصري وجدنا ان لاشي\* يثبت ان ابن دريد الف مجموعة سطاها الاربعين او كتاب الاربعين . وقد اثار رأي مرجليوث هذا كثيرا من التعليق ، فنجد ان الاستاذ زكي مبارك يأخذ برأيه ويزيد على ذلك فيقول : " ان احاديث ابن دريد قد نقلها مؤلفه عن استاذ القسالي ( ٢٨٨ / ٩٠٠ - ٣٥٦ / ٩٦٦ ) في اماله . و اشار مبارك الى ذلك في مقالتي صدرتا له في المقتطف . ففي الاولى وموضوعها " اصلاح خطأ قديم مرت عليه قرون في نشأة فن القامات " يقول :

" لما رجعت الى القسالي وجدت حقا ان القصص التي احتواها مروية عن ابن دريد ، من ذلك مثلا حديث البنات الثلاث اللاتي وصفن ما يحببن من الازواج ( ١ : ١٧ ) وحديث العاشق الجميل ( ١ : ٣٦ ) وقصة خنافر الكاهن ( ١ : ٣٤ ) . وعليه يجوز القول " ان بديع الزمان لم يتكرفن القامات ولم تكن اصوله الفارسية هي التي اوجت هذا الفن ، ولكن ابن دريد هو المبتدع " . ( ١ ) اما المقالة الثانية لمبارك وعنوانها " احاديث ابن دريد ومقلدها بديع الزمان " ، وفيها يقول ما موجزه انه تتبع كل ما قاله القسالي عن ابن دريد فروى عنه مستين حديثا ثم قابلها بالحديث الذي نقله عنه حمزة الاصفهانى جامع ديوان ابي نواس ، فصحت لديه النتائج التالية :

اولا - حديث ابن دريد في حج ابي نواس يصح ان يكون اساسا لفن المقلد القامات ولست اشك في ان هذا الحديث جرء من الاربعين حديثا التي ابتكرها ابن دريد .

ثانيا - ان اكثر ما روى القسالي عن ابي دريد من الاحاديث جرى على السنة ناس مجهولين . فاشخاصه حينئذ من الاعراب ، وتارة من اقبال اليمن ، وهذا دليل على الوضع والاختراع .

ثالثا - لاحظ الحصري ان الاربعين حديثا التي ابتكرها ابن دريد " جاء اكثرها —  
ما تنبوعن قبوله الطباع " ولو تتبعنا ما قاله القالي لوجدنا الصنعة والاغراب ظاهرة " . ( ١ )  
وبعد ان أيد مبارك رأي الحصري ومرجليوت نجد مصطفى صادق الرافعي ينبري لهم ناقدا  
في مقال عنوانه " نشأة العقامة " ، وأهم ما أتى على ذكره قوله :

اولا - لم يذكر احد في اخبار ابن دريد ان له مقامات او احاديث وكتبه محصورة  
معروفة .

ثانيا - ان البحث يجب ان يكون في الاصل الذي نقل عنه صاحب زهر الاداب اذ لم  
يذكر هذا الخبر احد غيره ، وقد كان في آخر عهد البديع وكان ينقل في كتابه من الكتب وهو  
من القيروان وليست له رواية ، ولم يرحل الى العراق ، فمن أين وقع له الخبر ؟ لو كان صحيحا  
لذكره الثعالبي .

ثالثا - كيف يعارض البديع اربعين حديثا بأربعة مقامات شرقت وغربت ثم لا يستغنى  
ذكر هذه المعارضة في كتب المشرق ؟

رابعا - اذا كان ابن دريد شيخ القالي ، وكانت رواية القالي عنه ، فهل يكون كل ما  
يرويه عنه الا مسندا اليه ؟ وهل نسميت ان الرواية علم دقيق ، وانت ترى القالي في اماليه يروي من شعر  
ابن دريد وينسبه اليه ، فما يمنع ان يفعل مثل ذلك في احاديثه التي ألفها من " ينابيع صدره  
صديق فكره " ؟ ( ٢ )

( ١ ) مبارك زكي - المقتطف ص ٥٦٣ ( ١٩٣٠ ج ٤ من مجلد ٧٦ )

( ٢ ) الرافعي مصطفى صادق - " نشأة العقامة " - المشرق سنة ٢٨ ص ٤٦٥

اما الاستاذ طليمات فيقول :

" ان أحاديث ابن دريد تختلف عن المقامات اختلافا بينا في الشكل والموضوع ، فابن دريد يقص فيها بأسلوب مسجوع قصصا وحوادث مختلفة ، تتعلق بمواضيع شتى مثل تصوير الشرائع العربية وطريقة النساء في فهم الرجال ... " ( ١ )

اما رأى الاستاذ بلاشير فهو :

" ان الشيء الوحيد الذي يجب علينا حفظه مما ورد في مقطع الحصرى ، انه اكشف فسي أواخر القرن العاشر رابطة بين مقامات الهمداني في روايات تنسب الى ابن دريد الشاعر اللغوى العراقي الشير . " ( ٢ )

ونحن لا نقدر ان نقطع بحكم في ان يكون البديع قد استلهم ابن دريد لان عمله لم يصلنا ، فللبديع يعود الفضل في ايجاد هذا النوع الادبي الجديد . ومن البالغه ان يربط باحث بين مقامات البديع وبين أحاديث ابن دريد بلاسطاف بالاستناد الى نص الحصرى . فنذهب الى ما ذهب الحريري الذي ذكر في مقدمته للمقامات :

" الى ان انشي مقامات اتلوف فيها تلو البديع ، وان لم يدرك الظالم شأوا الضليع ، فذاكرته بما قيل فيمن ألف بين كلمتين ، ونظم بيتا او بيتين ، واستغلت من هذا المقام الذي فيه يحار الفهم ، ويفرط الوهم ، ويسير غور العقل ... " ( ٣ )

---

( ١ ) طليمات ركج - أهل الكدية " ص ١٣

( ٢ ) Blachère, "al-Hamadhani Choix de Maqamat" p. 15

( ٣ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤



X

هذا واننا نرى أن الأستاذ جبارك بالغ في رأيه هذا إذ أننا رجعنا  
إلى أمالي القاضي فلم نلق على ترابط بين ما ورد فيها وبين أحاديث ابن دريد ،  
ولا نعتقد ان ابن دريد تأثر باستاذة في كتابة أحاديثه .

ولسنا في مجال الكلام على أسلوب البديع ، إلا بمقدار ما هو تمهيد لأسلوب  
الحريري . ومن خصائصه انه مزين مصقول ، وغايته الأولى أدبية لغوية ،  
وانه يصطنع في المقامة بعض أساليب القصص كالحوار الذي يقع بين بطل المقامة  
والراوي ، ويجعل لكل منهما حادثة ، وهو يتقيد بالسجع تقيدا ، ويظهر فيه  
براعة فائقة تجعله بين يديه وسيلة من وسائل الاستماع الأدبي ، معتمدا في كل ذلك  
على حافظه قوية ، وبديهة حاضرة ، وذلك ، حاد ، ومعرفة عميقة شاملة باللغة  
وأساليبها .

ثم ان مقامات البديع توف في الواقع مرحلة حاسمة في تاريخ الأدب  
العربي ، وتثبت وجود نوع جديد هو فن المقامات ، قد ترجع ولادته إلى الربع  
الأول من القرن العاشر ميلادي .

هذا واننا نرى ان الاستاذ مبارك بالغ في رأيه هذا اذ اننا رجعنا الى أمالي القاضي فلم ننع على ترابط بين ما ورد فيها وبين احاديث ابن دريد ، ولا نعتقد ان ابن دريد تأثر باستاذة في كتابة احاديثه .

ولسنا في مجال الكلام على اسلوب البديع ، الا بقدر ما هو تمهيد لاسلوب الحريري . ومن خصائصه انه مزين مصقول ، وغايته الاولى ادبية لغوية ، وانه يصطنع في المقامة بعض اساليب القصص كالحوار الذي يقع بين بطل المقامة والراوي ، ويجعل لكل منهما حادثة ، وهو يتقيد بالسجع تقيدا ، ويظهر فيه براعة فائقة تجعله بين يديه وسيلة من وسائل الامتع الادبي ، معتمدا في كل ذلك على حافظة قوية ، وبديهة حاضرة ، وذلك حاد ، ومعرفة عميقة شاملة باللغة وأساليبها .

ثم ان مقامات البديع تؤول في الواقع مرحلة حاسمة في تاريخ الادب العربي ، وتثبت وجود نوع جديد هو فن المقامات ، قد ترجع ولادته الى الربع الاول من القرن العاشر ميلادي . ويدوان فن المقامة اضحى شائعا منذ اواخر القرن العاشر للميلاد ، وظهر معاصرون للبديع ذكرت لهم مقامات ايضا ، منهم ابن نباتة السعدي ، ويذكر بلاشير :

" ان لابن نباتة عدة مقامات ، وهناك واحدة مخطوطة ومحفوطة في برلين " . ( ١ ) ومنهم

ابن نايقا المتوفي سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ( ٢ )

---

( ١ ) بلاشير - ذيل رقم ( ١ ) P.139 "al-Hamsadhani Choix de Maqamat R. Bla chère

( ٢ ) هو ابن القاسم عبدالله قيل عبد الباقي بن محمد بن نايقا . هو من أهل الحريم الظاهري وهي

محلة ببغداد ، وله مصنفات حسنة منها مجموع سماه " ملح المجاملة " ، وله مقامات أدبية مشهورة واختصر الاغانى في مجلد واحد ، وله ديوان شعر كبير . ( ابن خلكان - وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٩ )

لابن نايقا تسع مقامات - محفوطة في استنبول ( MS (Fatih 4097 M.ov11 , 112 )

( سلطان - فن المقامة ص ٢٢ )

ب - الحريرى

\_\_\_\_\_

ب - الحريري  
=====

(١) حياته

ولادته

ولد ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، الحرامي في حدود عام ١٠٥٤ / ٤٤٦ ببلدة المشان ، قرب البصرة ، في سكة بني حرام ، ومن ذلك نسبته الحرامي (١) . والكذب التاريخية التي رجعنا اليها لا تحدد تاريخ مولده بالشهر او باليوم .

ويذكر ابن خلكان ما نصه : " ان المشان بليدة قرب البصرة كثيرة النخل ، موصوفة بالوخم وكان اصله منها ، ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة ، وكان من ذوى اليسار . اما بنو حرام فقبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة فنسبت اليهم . والحريري نسبة الى الحرير وعمله " . (٢)  
وأورد المستشرق ريتز ما مفاده :

" ان الحريري كان يلقب سابقا بابن الحريري ، وهذا ما يدعوه به ابن الخشاب ( ٥٦٧ /

١١٧١ ) وابن برى ( ١١٨٦ / ٥٨٢ ) في مخطوطة بمكتبة كوبرلو ( N° 1203 ) ، بخط .  
تلاميذ ياقوت المستمعي " . (٣)

(١) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٢ : ٢٣١

ياقوت - معجم الادباء ٦ : ٢٣١

السيوطي - بغية الوعاة ص ٢٧٨

Suppl. ١ : ٤٨٦ - ٤٩٩

بروكلمان - ١ : ٢٦٧ و

مرجليوت - الموسوعة ٢ : ٢٦٨

(٢) المراجع نفسها

## نشأته

كان الحريري على ما يظهر ، عربيا صليبا ، وقد قضى طفولته في المشان ، وترعرع في البصرة ،  
قرأ الادب على أبي القاسم القصباني البصري .

ثم نرى الحريري في مركز "صاحب الاخبار" (١) وهو بمثابة مدير الامر في بلدة المشان ، ولا  
نعلم ما هي طبيعة هذه ، على سبيل التدقيق ، اذ لم نقع على ما يفيد هذا الامر ، ولكن ضيف يقول انها  
وظيفة تشبه وظيفة "مصلحة الاستعلامات" في العصر الحديث . وفضل عمله ، اخذ الحريري يتصل  
بكبار الموظفين ويشارك بالحلقات الثقافية ، ولكنه صنف معظم وقته في التأليف . " (٢)

ويورد ياقوت ان الحريري زار بغداد مرارا (٣) ، منها زيارته اليها عام ٥٠٤ / ١١١٠ ، اما  
رحلاته الاخرى فلم يدونها المؤرخون .

## أولاده

وجاء في وفيات ابن خلكان : "ان الحريري خلف ولدين هما ضياء الاسلام عبيد الله الذي صار  
قاضي قضاة البصرة ، ونجم الدين عبدالله ، وكان موظفا في ديوان بغداد . قال ابو منصور الجواليقي :  
أجازني القامات نجم الدين عبدالله وقاضي قضاة البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابيهما منشئها " . (٤)

---

(١) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٦٧

(٢) ضيف شوقي - الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٤٤ .

(٣) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٦٧

(٤) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٣٠



كالقيد ، لا يتجاسران يعيث بها . فتكلم في بعض الايام عند الامير بكلام استحسنه منه ، فقال له  
الامير سلني ما شئت حتى أعطيك ، فقال له اقطعني لحيتي فقال له لقد فعلت .  
وقيل كان قد را في نفسه وشكله ولبسه . وكان حقيرا ، دميما ، بخيلا . جاءه يوما رجل غريب  
لكي يأخذ عنه شيئا فلما رآه استزرى شكله وفهم الحريري ذلك فلما التمس منه ان يملئ عليه قال لــــه  
الكتب :

" ما انت اول سارغره قمر ورائد اعجبته خضرة الدمن "

فخجل الرجل منه وانصف عنه " . ( ١ )

ويروى الانباري رواية شبيهة بتلك الرواية التي ذكرناها وهي ايضا تدل على قبح هيئته

الحريري اذ يقول :

" ان رجلا قصد الحريري ليقرأ عليه فاستدل على مسجده الذي يقرأ فيه ، فلما اراد الدخول

رأى شخصا دميم الخلق فاحتقره ، وقال لعله ليس هو هذا . فرجع ثم قال في نفسه لعله يكن هذا ،  
ثم استبعد ان يكن هو ، والشيخ يلحظه . فلما تكرر ذلك منه تفرس الشيخ منه ذلك ، فلما كان في المرة

الاخيرة قال له : ارحل فأنا من تطلب ، اكبر من فرد محنك " . ( ٢ )

ونعلم ان مقاماته لا تخلو من الاقتباسات القرآنية والاحاديث النبوية ، غير ان هذا الميل الى

تضمينها لم يمنع الحريري عن الفواحش وخلط الاشياء القدسة بما ليس من طبيعة القدسات ، كما نفي

المقامة العشرين ( ص ١٤٢ ) ، حيث تحدث عن شجاعة الميت .

---

( ١ ) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٦ - السيوطي - بغية الوعاة ص ٢٧٨

( ٢ ) الانباري - طبقات الادباء - ص ٤٥٦

٢ - مؤلفاته

خلف لنا الحريري كتباً عديدة تدلنا على ثقافته الغزيرة واهتمامه بوجه خاص ، بالنحو واللغة على نحو ما تنم مؤلفاته الجمة في هذين المضامين . ورأينا ان نضع ههنا ثبثاً فيها قد يمين على الكشف عن ثقافته وانطباعاته وذهنيته .

- من مؤلفات الحريري ما هو :

أ - مطبوع

ب - مخطوط

ج - ما ذكر في الأصول القديمة وفقد

أولاً - المطبوع :

١ - المقامات

ألفها في حدود عام ١١٠١/٤٩٥ (١)

طبعت المقامات طبعات عدة نورد هنا وفقاً لترتيب طباعتها التاريخي :

---

(١) مرجليوث - الموسوعة الإسلامية ٢ : ٢٦٨

الصدّيقى - " ابن الحريري ومقاماته " ص ١٩٢



		١٨٠٧ - الشريشي
في باريس	Sylvestre De Sacy	- ١٨٢٢
في ألمانيا	Rückert	- ١٨٢٦
	Lucknow	- ١٨٤٦ طبعت في
		- ١٨٤٩ طبعت في بولاق
في لندن	Preston T.	- ١٨٥٠
في باريس	Reynold et Durenbourg	- ١٨٥٣
		- ١٨٦٠ طبعت في بولاق
		- ١٨٦٢ طبعت في بولاق
	Peyper	- ١٨٦٣ في لينز باللغة اللاتينية
في لندن	Steingass	- ١٨٦٦
في لندن	Steingass . Chenery	- ١٨٦٧
		- ١٨٧١ طبعت في بولاق
	Lucknow	- ١٨٧٣ طبعت في
		- ١٨٨٢ الشريشي في بولاق
		- ١٨٨٥ طبعت في بولاق
		- ١٨٩٥ طبعت في بولاق
	Lucknow	- ١٨٩٦ في
في لندن	Steingass & Chenery	- ١٨٩٨
		- ١٨٩٩ طبعت في بولاق
		- ١٩٠٣ المطبعة الادبية - بيروت
	Druck K.	- ١٩٠٨
		- ١٩٥٠ مطبعة الحلبي بمصر

ولا نعرض الان لوصف مضمون هذه المقامات لاننا سنفرد للشرح بابا خاصا في ما بعد .

#### ب - "درة الغواص في أوهام الخواص"

" ألفها قبل عام ١١١٠/٥٠٤ ، بين في هذا الكتاب اغلاط الكتاب فيما يستخدمون من

الالفاظ بغير معناه او في غير موضعه ، ووضع بعض النوادر والحكايات وقد تتبع الحريرى فيها نحو ٢٢٣

عشرة لغوية من عشرات خواص أهل زمانه .

وأقدم من علق على هذا المؤلف من شروح وحواشي من علماء اللغة ابو محمد عبدالله بن برى

المصرى ( متوفى عام ١١٨٦/٥٨٢ ) ، وكان سيمويه عصره ، فرد سهام الاعتراض التي كانت توجه

الى الحريرى ، وعلق عليها الحاشيتين ، وغيرها حاشية ابي عبدالله محمد بن محمد المعروف بحجة

الدين الصقلي ( توفي عام ١١٦٠/٥٥٥ ) ، وحاشية محمد بن محمد المعروف بابن ظفر المكسي

( توفي عام ١١٧٢/٥٦٨ ) ، ثم حاشية ابن الخشاب ( توفي عام ١١٧١/٥٦٧ ) ، وهى

موجودة مع مجموعة متون للشيخ الشاطبي (١) ( ١١٩٣/٥٩٠ ) .

وأشهر من شرح الدرة من المتأخرين الشيخ الخفاجي ( المتوفى عام ١٠٦٩/١٦٥٨ ) وقد

طبع الشرح في الاسطانة عام ١٢٩٩ / ١٨٨١ . وللدرة طبعة أخرى ظهرت في مصر عام ١٢٧٣/١٨٥٦

بعناية فريكي ، وثالثة في ليسنغ عام ١٢٨٨/١٨٧١ .

---

الصديقي محمد ابن الحريرى ومقاماته ص ٤٣

المغربي - مجلة المجمع العلمي العربي ج ٣ مجلد ٥ ص ١١٠

الموسوعة البريطانية ٢ : ٩٥٣

(١) موجودة في المكتبة الحسينية بالمدينة المنورة .

ونظم الدرة شعرا أبو الفتوح عبدالقادر بن ابراهيم بن العتبة المتوفي عام ١٠٧٢ / ١٥٠١ ليهل  
حفظها على الطلاب ، ثم شرح ما نظمه ، وجاء ان الدرة نسخت ايضا عام ١١٠١ / ١٦٨١ بخط صاحب  
الجوهره ابراهيم اللقاني \* . ( ١ )

ج — " ملحة الاعراب وسبحة الاداب " ( ٢ )

ألفها بعد عام ٥٠٤ / ١١١٠

ارجوزة في النحو أولها :

" أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول "

ضمنها الحريري أبوابا في تحديد الكلام والاسم والفعل والحرف والفكرة والمعرفة والفعل الماضي  
والامر والمضارع والاعراب وحرف العلة .

---

( ١ ) ابن خلكان — وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٩

ياقوت — معجم الادباء ٦ : ١٧٣

حاجي خليفة — كشف الظنون ٦ : ١١٠ — ١١١

— سركيس — معجم المطبوعات العربية ٤ : ٧٥٠

— للط الصديقي — ابن الحريري ومقاماته ص ٤٣

( ٢ ) المراجع نفسها

وقد طبعت على التوالي في السنوات والاماكن التالية :

- (١) طبعة باريس ١٨٨٥ - ١٨٨٩ م مع شروح وتقييدات باعتماد Pinto L.
- (٢) طبعة باريس ١٩٠٤ ميلادية مع ترجمة باللغة الفرنسية
- (٣) طبعة حجر بمطبعة الطوخي ١٢٩٦ / ١٨٢٨
- (٤) طبعة حجر بها مشه تقييدات ، مصر ١٢٩٦ / ١٨٢٨ و ١٢٩٩ / ١٨٨١
- (٥) طبعة حجر بمطبعة ابي زيد ١٢٩٩ / ١٨٨١
- (٦) طبعة حرف بيروت ١٣٠٢ / ١٨٨٤
- (٧) طبعة بيروت ١٨٧١ ميلادية

د - شروح ملححة الاعراب (١)

طبعت مرارا مطبعة بولاق ١٢٩٢ / ١٨٧٥ ، ومطبعة شرف ١٣٠٢ / ١٨٨٤ ، وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٦ / ١٨٨٨ . وتعاقب الشراح عليها بعد التحرير ، فشرحها الشيخ شهاب الدين احمد بن حسين الرملي الشافعي ( توفي عام ٨٤٤ / ١٤٤٠ ) ، وجلال الدين عبدالرحمن ابي بكر السيوطي ( توفي عام ٩١١ / ١٥٠٥ ) في ثلاثة كرايس ، وهو شرح ممزوج ، ثم اختصرها في مائة وعشرين بيتا . وشرحها بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن مالك الدمشقي ( توفي ٦٨٦ / ١٢٨٧ ) وأبو العباس احمد بن المبارك الحنفي ( توفي ٦٦٤ / ١٢٦٥ ) ، وسراج الدين عبداللطيف بن ابي بكر ( توفي عام ٨٠٢ / ١٣٩٩ ) وأبو المحاسن عبدالله بن عبدالحق فرغ عنه في رمضان عام ٨٤٦ / ١٤٤٢ ، وابن الوكيل احمد بن موسى شرحه وتوفي عام ٧٩١ / ١٣٨٨ .

- (١) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٩
- ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٣
- حاجي خليفة - كشف الظنون ٦ : ١١٠ - ١١١
- سر كيس - معجم المطبوعات العربية ٤ : ٧٥٠
- الصديقي - ابن الحريري ومقاماته ص ٤٣

وشرحها الشيخ سريجا وسماها "منحة الاعراب" ، ومحمد بن حسن بن سباع الصانع

( توفي ٧٧٢ / ١٢٧١ ) ، وشرحها عبدالله بن عيسى المرادوي القنيسي الحنبلي ، وفرغ منها

عام ٨٤٧ / ١٤٤٣ . وشرحها ايضا الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن عمر بحرق الحضرمي واسماها

"تحفة الاحباب" و"طرفة الاصحاب" ، بهامشها تقايد وفوائد من شرح المصنوع والفاكهي واليعني وغيرهم .

المطبعة الوهبية ١٢٩٦ / ١٨٧٨ و ١٣٠٠ / ١٨٨٢ ، مطبعة عثمان عبدالرزاق ١٣٠٦ / ١٨٨٨ ،

المطبعة الميمنية ١٣٠٨ / ١٨٩٠ ، المطبعة الخيرية ١٣١٩ / ١٩٠١ . (١)

#### هـ - الرسائل السنية والشينية

جاء ان الحريري كتب الرسالة السنية على لسان الامير امين الملك ابي الحسن بن قطير المدايني ،

وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة ، الى الامير الاجل الاسفهمسار النفيس معاتبا له على اختصاصه

بالدعوة للامير الحسام ، وقد كان نزل على الحسام في داره بالبصرة في المحلة المعروفة ببني حرام وهي

محلة الشيخ الحريري ، وكان امين الملك جاره وصديق ابن يتقرب النفيس ، فلم يدعه فكتب اليه بما رآه

على لسانه . (٢) اذ الرسالة الشينية فوجهها الحريري الى الشيخ شمس الشعراء طلحة احمد بن

طلحة النعاطي . (٣)

وقد أثبت ياقوت الرسائلتين ، (٤) وطبعت في بيروت عام ١٣٦٩ / ١٩٤٩ ثم نشرت في مجلة

الضياء (٥) وفي كتاب المقامات لسعد علي . (٦)

---

(١) سركيس يوسف - معجم المطبوعات العربية ٣ : ٥٣٣

(٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤٤٢

(٣) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤٤٤

(٤) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٥

(٥) الضياء ص ٤٩٦ و ٤٩٧

(٦) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤٤٢ و ٤٤٤

ثانيا - مؤلفاته المخطوطة

(١) المقامات

توجد نسخة بتوقيع الحريري في جامعة استنبول ( Plate 1V ) ونسخة أخرى محفوظة في المتحف الوطني في القاهرة . (١)

(٢) الرسائل السينية والشينية

هناك نسخة في المكتبة الوطنية في باريس ، ونسخة في مكتبة احمد تيمور . (٢)

(٣) رسالة في الفرق بين الضار والظار

نسخها موجودة في برلين (٣) وهي مرتبة على الهجاء .

ثالث - مؤلفاته المنقودة

(١) ديوان شعر (٤)

(٢) رسائل (٥)

(٣) كتاب توشيح البيان (٦)

---

(١) Ritter H. Oriens 6: 68

(٢) الضياء ص ٤٩٦ - (٣) زيدان جرجي - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٤٠

(٤) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٣

- الصديقي "ابن الحريري وقاماته" ص ٤٣

(٥) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٣ - ابن خلكان وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٩

(٦) حاجي خليفة - كشف الظنون ٢ : ٤٦٣ ، ٤٦٤

(٤) جزء في الاحاديث من روايات الحافظ (١)

(٥) تاريخ بعنوان " صدور زمان القبور وقيود زمان الصدور " .

نقل منه العلماء ومنهم الاصفهاني في كتابه "نصرة الفترة وعصر الفترة " ، الذي  
ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية . (٢)

---

(١) حاجي خليفة - كشف الظنون ٢ : ٤٦٣ ، ٤٦٤

(٢) الصديقي - ابن الحريري ومقاماته ص ٤٣

## مقامات الحریری



مقامات الحريري : تأليفها ، نسبتها اليه ، انتشارها

لا نعلم سببا معينا دفع الحريري الى تأليف المقامات . ويدوان تأليفها كان صدفة

غير مرتقبة ، فقد ذكر ابو القاسم عبد الله والد الحريري :

" كان ابي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طموح ، عليه أهبة

السفر ، رث الحال ، فصيح الكلام ، حسن العبارة ، فسالته الجماعة : من أين الشيخ ؟ فقال :

من سروج (١) فاستخبروه عن كنيته ، فقال : ابو زيد . فعمل أبي القامة المعروفة بالحرامية ،

وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى أبي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر

ابن شروان بن خالد بن محمد القاشاني ، وزير الامام المسترشد بالله ، فلما وقف عليها اعجبت به

واشار والدي بأن يضم اليها غيرها فأتتها خمسين مقامة . (٢)

---

(١) سروج : هي بلدة قريبة من حران من ديار مصر ، غلب عياض بن غنم على ارضها ثم فتحها صلحا

على مثل صلح الرها في سنة ١٧ في ايام عمر رضي الله عنه . وهي التي يعيد الحريري في ذكرها

ويبدى في مقاماته . . ( ياقوت معجم البلدان - ٣ : ٢١٦ - بلسنر . م دائرة المعارف ١١ : ٢٨٠ )

انوشروان : ولد في الري عام ٤٥٩ / ١٠٦٦ . وزير للخليفة المسترشد بالله حوالي سنة ٥٢٦ / ١١٣١

الى ان طرد سنة ٥٢٨ / ١١٣٣ حيث رجع الى بيته من الطاهر مكرما ، الى ان توفي عام ٥٣٢ / ١١٣٧

الف الحريري المقامات له وكان انوشروان شيعيا ( المعاد الاصفهاني الخريدة

١ : ٢٤٤ ) Browne E. "A Literary History of Persia" 2: 360

(٢) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ - الحنبلي - عماد - شذرات الذهب في

اخبار من ذهب ٤ : ٥٠ - ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٦٧ : ١٦٨

وهذا الشأن يذكر الشريشي في شرحه للمقامات ما نصه :

"... وحكى الفنجديهي في شرحه للمقامات ان الذي أشار عليه بها ، هو شرف الدين

انوشروان بن خالد وزير الخليفة ، أمره بإنشاء المقامات وحكم عليه به ، وقيل أمره بها صاحب البصرة ووالها . ثم يضيف ، " قد حدثني بنحوه من يوثق به من الطلبة بسند يتصل بأبي محمد الحريري ، وان الحريري وفد مع اهل البصرة بغداد فوجدوا بواسط ابا زيد السروجي ، فقال يا اهل البصرة ، انتم تزعمون انكم لا تكادون ولا تخدمون ، وقد والله مشيت على مساجدكم ومحاضركم فما تندر علي فيها موضع

لم اجلب منافع اهله بضروب من المكر ، فلما بلغوا بغداد أخبروا بالقصة وزير السلطان فأمر الحريري بجمع المقامات . لكن الذي ثبت عندنا هو ما حدثني به الشيخ الفقيه ابو بكر بن ازهر ، ان الفقيه الراوية ابا القاسم بن جهور ، حدثه ان الحريري حدثه ان قصة القامة الطمعة والاربعين حق ، وان رجلا قام بمسجد بني حرام فأظهر التوبة من ذنبه ، وسأل عن الوجه في كفارته ، فقام رجل من بين الناس ، فذكر أسرار بنته ، فنظم الحريري القصة وجعلها مقامة ، وانها اول مقامة اثبتت في الكتاب . وكان ابن جهور يقول ان الذي اشار اليه بها في قوله " فأشار من اشارته حكم " هو المستظهر بالله العباسي ، وكان لهذا المستظهر رغبة في الطلب ، وحظ في الادب وعناية بأهل العلم . وحدث ابن جهور انه دخل بغداد في أيامه وبها ألف رجل وخمسمائة رجل حامل علم ، وكلهم قد اثبت اسماءهم السلطان فسي الديوان ، واجرى على كل واحد من المال بقدر حظه من العلم " . ( ١ )

أما الحريري فدون في مقدمة مقاماته انه ألفها لاحد الاشخاص ، دون ان ينوه باسمه ، ان يقول :

" وبعد فانه قد جرى ببعضه لاندية الادب الذي ركبت في هذا العصر ريحه ، وخبث مصابيحه ،

ذكر المقامات التي ابتدئها بديع الزمان ، وعلامة همدان ، رحمه الله تعالى ، وقرأ الى ابي الفتح الاسكندر

نشأتها ، والى عيسى بن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، ونكرة لا تتعرف . فأشار من  
أشارته حكم ، وطاعته غم ، ( ١ ) الى ان انشيء مقامات أتلونها تلو البديع ، وان لم يدرك الظالم  
شأوا الضليع . ( ٢ )

ويجيء في كلام ابن خلكان ما يزيل هذا الابهام قطعاً حيث يذهب الى انه وقع على نسخة  
من مقامات الحريري في القاهرة ، صنفها الحريري بخط يده ، وكتب على ظهرها : انه صنفها للوزير  
جمال الدين عميد الدولة ابن علي الحسن بن ابي المعز علي بن صدقه ، ( ٣ ) وزير المسترشد الذي

( ١ ) هذا ما يثبت رواية ابنه اعلاه صفحة ٤٨

( ٢ ) سمد علي - المقامات الادبية - ص ٤

( ٣ ) ابن صدقه : هو جلال الدين عميد الدولة ، وزير المسترشد بالله ، ولي الوزارة عام ٥١٣ /

١١١٩ ولكن الخليفة صرفه في جمادى الاول عام ٥١٦ / ١١٢٢ ونهب منزله وفر ابن اخيه

ابوالرضا الى الموصل . ولما أغرى دبب بن صدقه طغرل بن محمد السلجوقي على مهاجمة

بغداد لاختضاع العراق بأسره ، خرج الخليفة لملاقاته في صفر عام ٥١٩ / ١١٢٥ وعسكر طغرل

ودبب في جلولا بينما عسكر الخليفة في المدكرة . ولما رغب دبب في الصلح مع المسترشد

رحب الخليفة بذلك ، ولكن الوزير ابن صدقه رده عن رأيه فواصل طغرل بك ودبب سيرهما

الى خراسان واستجدا بالسلطان سنجر السلجوقي . وتوفي ابن صدقه في غرة رجب عام

٥٢٢ / ١١٢٨ . ( المعاد - الخريدة - ١ : ٩٤ ) ( تسنشتين : دائرة

المعارف الاسلامية ١ : ٢١١ ) .

حكم منذ سنة ١١١٨/٥١٢ الى سنة ١١٣٤/٥٢٩ . (١)

وعليه ، فهناك اختلاف في الرأي حول الذي قدمت له المقامات :

ففریق يرجح ان الحريري قدمها لابن صدقه ، وفریق اخر يرجح انه قدمها لانوشروان ، ولكن رجح انه قدمها لابن صدقه لان هذا ما ذكره الحريري نفسه في نسخة من مقاماته التي راجعها ابن خلكان عام ١٢٥٢/٦٥٠ بالقاهرة . ومما يجعلنا نتأكد من قولنا هذا ان الحريري توفي عام ١١٢٢/٥١٦ ، اى ست سنوات قبل استلام انوشروان وراثته . (٢)

اما بشأن الزمن الذي ألفت فيه ، فتعلم ان الحريري ألفت اول مقامه له عام ١١٠١/٤٩٥ ، وكان الحريري في التاسعة والاربعين من عمره ، وقد نضجت قريحته ، هذا ما ثبته مرجليوت في مقال له عن الحريري :

" يذكر هبة الله بن سعيد بن التلميذ صديق الحريري وأحد الذين كاتبوه ان الحريري بدأ مقاماته عام ١١٠١/٤٩٥ وانتهى منها عام ١١١٠/٥٠٤ . والتاريخ الاول صحيح لان المقامات قد تحدثت عن استيلاء الفرنجة على مدينة سروج عام ١٠٩٦/٤٩٠ . اما التاريخ الثاني فهو متقدم كثيرا ، على ما يظهر ، إذ كان ابن الاثير على حق في ما ذكره من ان ديس الاسدي كان شابا عام ١١٠٩/٥٠٣ وقد ورد ذكره في المقامات على انه احدى الشخصيات المعروفة " . (٣)

---

(١) ابن خلكان - وفيات الاعيان - ٣ : ٢٢٨

(٢) Browne E. G. "A Literary History Of Persia" 2: 360

(٣) مرجليوت - الموسوعة - ٢ : ٢٦٨ وانظر ايضا ،

Blachère R. "al-Hamadhani Choix de Maqamat" p. 44

الصديقي - ابن الحريري ومقاماته ص ١١٨

أما بشأن نسبتها إليه فقد روى <sup>الشريبي</sup> ~~ابن خلکان~~ عن ابن جهور " ان الحريري ألف المقامات كلها على الركاب ، وذلك ان المستظهر بالله لما أمره بصنعتها أخرج كالحافظ على العمال ، فكان يخرج في البردين يتعشى في ضفتي دجلة والفرات ويصل خاطره بنظر الخضرة والحياة ، فلم ينقض فصل العمل الا وقد اجتمع له مائتا مقامة فخلص منها خمسين وأتلف البواقي ، وصدر الكتاب ورفع الى السلطان فبلغ عنده اسنى المراتب <sup>(١)</sup> !

وفي قوله آخر : " ورأيت في بعض المجاميع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد ، وابداها فلم يصدقته في ذلك جماعة من أدباء بغداد . وقالوا : انها ليست من تصانيقه ، بل هي لرجل مغربي من أهل البلاغة ، مات في البصرة ، ووقعت اوراقه اليه ، فادعاها . فاستدعاه الوزير الى الديوان ، وسأله عن صناعته فقال : انا رجل منشي ، فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها . فأخذ الدواة والورقة وانفرد في ناحية من الديوان ، ومكث زمانا كثيرا ، فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك ، فقام وهو خجلان . وكان من جملة من انكر دعواه من عملها ابو القاسم علي بن افلح الشاعر فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها عليه الوزير ، أنشد هذين البيتين ، ( وقيل بأنهما لابي محمد بن احمد المعروف بابن جاكينا الحريري البغدادي الشاعر وهما ) :

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينشف عثونه من الهوس

انطقه الله بالمشان كما رماء وسط الديوان بالخرس

---

(١) الشريبي . شرح المقامات الحريرية ١٢:١

فلما رجع الحريري الى بلده عمل عشر مقامات آخر ، وسيرهن واعتذر عن عيه وحصره في الديوان  
بما لحقه من الهابة " . ( ١ )

وذكر ياقوت ايضا روايتين مختلفتين ، وموجزا الاولى : " منهم من قال انها ليست من عمله ، لانها  
لا تناسب رسائله ، ولا تشاكل ألفاظه ، وقالوا هذا من صناعة رجل كان استضافه ومات عنده فادعاه  
لنفسه " . ( ٢ )

والرواية الاخرى تقول :

" تهم الحريري وقيل ان العرب اخذت بعض القوافل ، وكان مما أخذ جراب بعض المغاربة  
ومعه العرف بالبصرة فاشتراه ابن الحريري وادعاه " . ( ٣ )

والذي يهمنا ان هذه الروايات التي ذكرت تنفي نسبة المقامات الى الحريري ليست الا روايات عابرة  
تفرد بها ابن خلكان وياقوت . ومن يرجع الى مؤلفات الحريري الباقية يجد ان اسلوب الحريري هو نفسه ،  
لما فيه من عناية باللغة ، وتسخير الادب للغايات اللغوية البحتة . ونحن لا نشك البتة في ان الحريري  
هو مؤلف المقامات ، وليس في رواية ابن خلكان ما ينفي ملكة الكتابة عن قطعا الحريري قطعا ، ولكنه  
لم يفتح عليه في حين معنى ، وليس هذا يعني ان الحريري لم يؤلف المقامات ودليلنا ان كل الروايات  
الاخرى تؤكد ذلك .

وقد انتشرت المقامات انتشارا واسعا في عهد الحريري وصادفت راجا عظيما . وذكر الحريري  
نفسه انه اجاز سبعمائة نسخة منه . ( ٤ ) وجاء في طبقات الشافعية ما نصه :

( ١ ) ابن خلكان - وفیات الاعيان - ٣ : ٢٢٩

( ٢ ) ياقوت - معجم الادباء - ٦ : ١٦٨ و ١٦٩

( ٣ ) المرجع نفسه

( ٤ ) السبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٩٦ - الحنبلي عماد - شذرات الذهب - ٤ : ٥٣

"انتشرت هذه المقامات في زمانه ( الحريري ) وكثرت النسخ بها ، و زاد اقبال الخلق عليها ، بحيث قال القاضي جابر ابن هبة الله : قرأت المقامات على الحريري في اربع عشرة وكنت اظن قوله :

يا أهل ذا المغنى وخيم سرا      ولا لقيتم ما بقيتم نصرا  
قد دفع الليل الذى اكفها      الى ذراكم شعنا مغبرا

فقرأت سغبا معترا - ففكر ثم قال : والله لقد اصبحت في التصحيف وانه لاجود فلرب شعث مغبر غير محتاج وولولا اني كتبت خطي الى هذا اليوم على سبعمئة نسخة قرئت علي لغيرتـه كما قلت " . ( ١ )

## المقامات من حيث موضوعاتها

المقامات

رأينا فيما يلي ان نقسم/ تبعا لطبيعة موضوعاتها ، ولا يخفى ما في هذا التبويب من تعقيد نظرا لتداخل هذه الموضوعات وتشابكها ، إذ يختلط فيها الاجتماع بالأدب والأخلاق . فبونهاها بحسب الزية الغالبة على كل منها . ولم يكن الغرض ان تلخص فحواها ان ليس في تلخيصه مؤنة للباحث ، وانما شئنا ان نجمع ما هو من طبيعة مقاربة ، فيتضح بذلك تنوع المقامة بتنوع الغرض .

(١) المقامات الأخلاقية : وعددها ست وعشرون ، وجعلنا فيها الطيبة

وهي دينية . وقد أسميناها لذلك لأن الحريري أراد أن

يجعلها تثقيفية ، وقد عالج فيها معضلات أخلاقية عدة .

واليك عناوين هذه المقامات على التوالي :

(١) المقامة الأولى : الصناعية

(٢) المقامة الثانية : الرحبية

(١) : صناع : بلد في اليمن وأضافها الي اليمن لأن ثم صناع أخرى وهي قرية

في دمشق ، تشبه بدمشق لكثرة فواكهها وتدفق مياهها .

(ياقوت - معجم البلدان ٣ : ٤٢٥ )

الشريشي - شرح المقامات الحريرية ١ : ٢١ )



- (١) الحادية عشرة : الساوية  
الثانية عشرة : الغوطية أو الدمشقية  
الثالثة عشرة : البغدادية  
الثامنة عشرة : السنجارية (٢)  
العشرون : الفارقية (٣)
- 

(١) ساوة : مدينة حسنة بين الرى وهذان في وسط وقربهما  
مدينة يقال لها آوة فساوة سنية شافعية وآوة أهلها شيعة امامية ولا يزال  
يقع بينهما عصبية .

(ياقوت - معجم البلدان ٣ : ١٧٩)  
الشريشي - شرح المقامات الحيرية ١ : ١٧٦ )

(٢) سنجار : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة فبينها وبين الموصل ثلاثة  
أيام وهي في لحف جبل عال . وهي مدينة طيبة في وسطها نهر جار وهي عامرة  
جدا فقدامها واد فيه بساتين ذات أشجار ونخل .

(ياقوت - معجم البلدان ٣ : ٢٦٨)  
الشريشي - شرح المقامات الحيرية ١ : ٢٦٨ )

(٣) ميا فارقين : بلدة بديار بكر وهي من كور الجزيرة وكان تملكها سيف الدولة  
وذكرها المتنبى فقال :

نجاف عن ذات ايمن كأنما نحن لميا فارقين ونرحم

( الشريشي - شرح المقامات الحيرية ١ : ٣١٣ )

- الحادية والعشرون : الرازيّة (١)  
الخامسة والعشرون : الكرجيّة (٢)  
السابعة والعشرون : العربية أو البدويّة (٣)  
الثامنة والعشرون : السرقيديّة
- 

(١) الري : أرض على جاده خراسان واسم رمدينة الري المهدية ، سميت بهذا الاسم لأن المهدى تولاهما في خلافة المنصور لما توجه الى خراسان لمحاربة عبد الجبار بن عبد الرحمن الأسدي ، وبها ولد الرشيد والمهدى . أقام بها عدة سنين فشيّد بناءها وأتقنه ، وأرضع نساء الوجوه من أهلها الرشيد ، وأهل الري أخلاط من العرب والعجم قليل فيها ، وشرب أهلها من عيون كثيرة وأودية عظيمة ولكثرة المياه كثرت ثمار البلاد وجناته وأشجاره ،  
(الشريش - شرح المقامات الحريية ١ : ٣٢٢ )

(٢) كرج : مدينة بين همدان وأصبهان ، معروفة بشدة البرد . وأول من مصرها أبو دلف القاسم بن عيسى المجلي وجعلها وطنه واليها قضاه الشعراء وذكروها في أشعارهم وكانت الكرج مدينة متفرقة ليس لها اجتماع المدن وأبنيتها ، وأبنيسة الملوك  
في قصور واسعة متفرقة وهي ذات زرع ومواشي ،  
(ياقوت - معجم البلدان ٤ : ٤٤٦ )  
الشريشي - شرح المقامات الحريية ٢ : ٢٧ )

(٣) البدويّة : أصحاب الوادي الذين ما لهم الا بل ذوكي بالوبر عنها  
(الشريشي - شرح المقامات الحريية ٢ : ٥٣ )

التاسعة والعشرون : الواسطية (١)

الحادية والثلاثون : الرمليية

الثانية والثلاثون : الطيبيية (٢)

الثالثة والثلاثون : التفليسيية (٣)

---

(١) واسط : بلد بناء الحجاج وسط المسافة التي بين البصرة والنوفة ، منها  
الي كل واحدة منها خمسون فرسخا ، وسكنه دومات فيه . وبني بها قصره والقبّة  
الخضراء التي يقال لها خضراء واسط ، والمسجد الجامع وعليها سور ، ونزلتها الولاية  
بعد الحجاج ، وهي بين البصرة والكوفة والاهواز متوسط فسميت واسط .

( الشريشي - شرح المقامات الحريية - ٢ : ٧٨ )

(٢) طيبيية : اسم لمدينة رسول الله يقال لها طبيية وطابة من الطيب وهي الرائحة  
الحسنة لحسن رائحة تربتها فيما قيل ، وقيل سميت كذلك لخلوصها من الشوك  
وتطهيرها منه .

( ياقوت - معجم البلدان ٤ : ٥٣ )

(٣) تفليس : بلد بأرمينيا الأولى والبعض يقول باران ، وهي قصبه ناحية جزران  
قرب باب الأبواب وهي مدينة قديمة . افتتحها المسلمون في أيام عثمان بن عفان ،  
ولم تنزل بعد ذلك بأيدي المسلمين ، وأسلم أهلها الي ان خرج ( سنة ١١٢١ / ٥١٥ )  
من الجبال المجاورة لتفليس جبل من النصارى يقال لهم الكرج في جمع وافر ، فأفادوا  
على ما يجاورهم من البلاد .

( ياقوت - معجم البلدان ٢٤ : ٣٥ )

الشريشي - شرح المقامات الحريية ٢ : ١٤٥ )

الرابعة والثلاثون : الزبيدية (١)

الخامسة والثلاثون : الشيرازية (٢)

السادسة والثلاثون : الصعيدية (٣)

السابعة والثلاثون : المروية (٤)

---

(١) زبيد : اسم واد به مدينة يقال لها الحبيب ، ثم غلب عليها اسم الوادي وهي مدينة مشهورة

باليمن . ( ياقوت - معجم البلدان ٣ : ١٢١ )

(٢) شيراز : مدينة عظيمة وهي قصبة بلاد فارس في الاقليم الثالث ، وبها جماعة من التابعين مدفونون

وقد ذمها البشاري بضيق الدروب وقذارة البقعة وانشأ الفساد وقلة احترام اهل العلم والادب .  
ينزلها الولاة ولها سعة حتى انه ليس فيها منزل الا وفيه لصاحبه بستان ، فيه جميع الثمار والرياحين  
والبقول ، وشرب اهلها من عيون تجري من انهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج .

( ياقوت - معجم البلدان ٣ : ٣٨٠ - الشريشي - شرح المقامات الحيرية ٢ : ١٦٥ )

(٣) صعدة : مخلاف باليمن بينه وبين صنعاء ستون فرسخا . هي مدينة عامرة آهلة يقصدها التجار من

بلد ، وبها مدابغ الادم وجلود البقر التي للنعال ، وهي خصبة كثيرة الخير . ( ياقوت معجم

البلدان ٣ : ٤٠٦ - الشريشي - شرح المقامات الحيرية ٢ : ١٨٤ )

(٤) مسرو : اشهر مدن خراسان ، وبين مرو ونيسبور سبعون فرسخا . هي دار خلافة العامين ومنها

خرج ابو مسلم صاحب الدعوة ( ياقوت - معجم البلدان ٥ : ١١٢ و ١١٣ )

الشريشي - شرح المقامات الحيرية - ٢ : ١٩٢ )

التاسعة والثلاثون : العمانية (١)

الاربعون : التبريزية (٢)

الحادية والاربعون : التيمية (٣)

(١) عمان : هي مدينة كبرى على ساحل البحر مرساها فرسخ في فرسخ ، ويلاذ عمان ثلاثون فرسخا ،  
ما ولي البحر سهول ورمال ، وما تباعد عنه حزن وجبال وهي مدن منها مدينة عمان وهي حصينة  
على الساحل ومن الجانب الاخر مياه تجرى الى المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة من النحاس  
مكان الاجر ، وهي كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير والارز وقصب السكر . ومن  
الامثال من تعذر عليه الرق فعليه بعمان . وفي اهوازها مغاص اللؤلؤ وعمان من اهواز اليمن سميت  
بعمان بن سبا ( الشريشي - شرح القامات الحيرية ٢ : ٢١١ )

(٢) تبрыз : من اشهر مدن اذربيجان وهي مدينة عامرة حسنة ذات اسوار محكمة ، وفي وسطها  
عدة انهار جارية والبساتين محيطة بها والفواكه بها رخيصة ، ولم أرفيها رأيت اطيب من مشهها  
المسمى بالموصول .

( ياقوت - معجم البلدان ٢ : ١٣ )

( الشريشي - شرح القامات الحيرية ٢ / ٢٢٠ )

(٣) تيس : جزيرة في بحر مصر قريبة من البحر ما بين الغرقة ودمياط . سميت تيس باسم تيس بنت  
دلوكة الملكة وهي العجوز صاحبة حائط العجوز بمصر . ولتيس موسم يكون فيه من انواع الطيور ما لا يكون  
في موضع اخر وهي السلوى والنزور والباذ الرومي والراهب الخ

( ياقوت - معجم البلدان ٢ : ٥١ - الشريشي - شرح القامات الحيرية ٢ : ٢٦٩ )

السابعة والاربعون : الحجرية (١)

الثامنة والاربعون : الحرامية

التاسعة والاربعون : الساسانية

الخمسون : البصرية

(٢) المقامات الادبية - عددها اثنتا عشرة :  
=====

عاج الحريري في هذه المقامات الناحية الادبية ، وجرب ان يسخر اللغة لاهدافه البلاغية .

المقامة الثانية : الحلوانية (٢)

الثالثة : الدينارية

السادسة : المراغية او الخنيفة (٣)

(١) حجر : قصبة اليمامة ( اليمامة بلدة كبيرة كثيرة النخل وسكنتها حنيفة ، وهي بلدة مسيلمة الكذاب الحنفي وبها تنبأ وآمن به اهلها ، وهي فعالة من اليمم وهو طائر او من يمت الشيء تعمدته . تحول تيمته اذ تعمدته من الامام بمعنى قدام ، وأقرب المدن منها البصرة .  
( الشريشي - شرح المقامات الحريرية ٢ : ٣٦٧ )

(٢) حلوان : بلدة بينها وبين مدينة بغداد اربع مراحل ، وهي من كور الجبل وسميت باسم بانيتها حلوان بن علي بن الحان بن قضاة . وهي مدينتان بينهما نهر عظيم مقداره فرسخ وهي مقابلة لطبرستان وهي جبلية سهلية بحرية ، بها زيتون ونخيل وبها نصب السكر ، وقد افتتحت في زمن عمر بن الخطاب . ( الشريشي - شرح المقامات الحريرية ١ : ٣١ )

(٣) المراغة : بلدة من كور أذربيجان . ( الشريشي - شرح المقامات الحريرية ١ : ٨٨ )

السابعة : البرقميدية (١)

المادسة عشرة : المغربية

السابعة عشرة : القهقرية

التاسعة عشرة : النصيبية (٢)

الثانية والعشرون : الفراتية

الثالثة والعشرون : الشعرية او الحريمية

الرابعة والعشرون : النحوية

المادسة والعشرون : الرقطاء

---

(١) برقميد : بلدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين مقابل باسرى . وقد اشتهر اهلها  
باللصوصية ومنها كان بنو حمدان التغلبيون سيف الدولة وأهله .

( ياقوت - معجم البلدان ١ : ٣٨٧ - الشريشي - شرح المقامات الحريمية ١ : ٣٨٧ )

(٢) نصيبين : مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل الى الشام . وفيها  
وفي قراها على ما يذكر اهلها اربعين الف بستان ، وعليها سور كانت الروم بنته وأتمه انوشروان  
الملك . ونصيبين ايضا قرية من قرى حلب ومدينة على شاطئ الفرات كبيرة تعرف بنصيبين  
الروم .

( ياقوت - معجم البلدان ٥ : ٢٨٨ - الشريشي - شرح المقامات الحريمية ١ : ٢٩٩ )

السادسة والأربعون : الحلبية

(٣) المقامات الاجتماعية وعددها ثمانية

يصف الحريري في هذه المقامات المجتمع وطريقة المعاملة بين الناس، وهو يورد أمثالا عدة لمعادات وأخبار تجرى في المجتمع الذي يصورها .

الرابعة : الدماطية

الخامسة : الدوفية

الثامنة : المصرية

التاسعة : الاسكندرانية

الرابعة عشرة : المكية أو الحجازية

الثلاثون : السورية

الثالثة والأربعون : البكرية أو البدوية

الخامسة والأربعون : الرملية

(٤) مقامات الأحاجي والألغاز

هذه المقامات تدور كلها حول الألغاز ويتفنن الحريري في إيرادها وفي حلها شعرا ونثرا . ولعلها في تطور فنه أبرز ما يمثل خصائص الأدب في الرياضة التي شاءها أدبا .



الخامسة عشرة : الغرضية

السادسة والثلاثون : المظبية (١)

الثانية والأربعون : النجرائية

الرابعة والأربعون : الشتوية أو اللغزية

---

(١) مظبية : من بناء الاسكندر وجامعها من بناء الصحابة

بلدة من بلاد الروم شهيرة مذكورة تتاخ الشام وهي للمسلمين .  
وهي مدينة عظيمة ، وكانت قديمة فأخربها الروم فبناها المنصور  
سنة ٧٥٦/١٢٦١ وجعل عليها سورا واحدا ونقل اليها عدة قبائل  
من العرب .

(ياقوت - معجم البلدان ٥ : ١٩٢ )

الشريشي - شرح المقامات الحربية ٢ : ١٧٦ )

ثالثاً - المقامات من حيث هي فن قصصي  
=====

١ - الاشخاص : ونقتصر على البطل ابي زيد ، والراوي الحارث ، لاعتبارهما الملاك الذي ينظم المقامات على ما بينها من فوارق .

أبوزيد السروجي

اختلف الرواة في شخصية السروجي ، فذهب مرجليوث الى انها شخصية خيالية ، (١) ورأى القفطي انها شخصية واقعية وان السروجي هو المطهر بن سلالر (٢) ، او المطهر بن سلام على حد قول ياقوت (٣) وغيره ، والمطهر هذا هو احد نحاة البصرة ، ولقبه فخر الدين ، وقد تولى صورية العشان ومات بها بعد سنة ١١٤٥/٥٤٠ . (٤)

---

(١) مرجليوث ، الموسوعة الاسلامية ٢ : ٢٦٨

(٢) المطهر بن سلالر : البصري النحوي اللغوي ابوزيد المعروف بالسروجي ، صاحب أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري ، صاحب المقامات والذي انشا المقامات على لسانه . كان فيه فضل وأدب ، وله معرفة من نحو ولغة عربية . قرأ على أبي محمد الحريري بالبصرة وتخرج به وروى عنه . وروى القاضي ابوالفتح بن احمد بن العندائي الواسطي عنه ملحة الاعراب \* ، في النحو نظم الحريري ، وذكر انه سمعها منه عن الحريري وقال : " قدم علينا واسط سنة ١١٨٢/٥٨٣ ، فسمعنا منه وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واقام بها مدة يسيرة وتوفي بها . ( ابن خلكان - وفيات الاعيان - ٣ : ٢٢٨ - القفطي - انباء الرواة على أنباء النحاة ٣ : ٢٧٦ - السبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٩٦ )  
القفطي - انباء الرواة على انباء النحاة

(٣) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٣ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٨

والمسبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٩٦

(٤) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٨

ومما أورده ابن خلكان وغيره من المؤرخين أيضا ان الحريري التقى ابا زيد في مسجد بني حرام ،  
فعمل على أشراجتماعه به المقامة الثامنة والاربعين ، فعزاها اليه ( ١ ) . وقد ذكر الشريشي في شرحه  
للمقامات ما نصه : " ذكر المصنف الغنجديهي : " سمعت الشيخ الرئيس ابا محمد الحريري يقول : ابوزيد  
السروجي كان شحاذا بليغا ومكديا فصيحاً ، ورد علينا البصرة فوقف يوما في مسجد بني حرام يتكلم  
ويسأل الناس شيئا ، وكان بعض الولاة حاضرا ، والمسجد غاص بالفضلاء ، فاعجبهم بفصاحته وحسن صناعته  
وملاحظته وذكر أسرار الروم ابنته كما ذكرنا في المقامة الحرامية وهي الثامنة والاربعين ، قال فاجتمع عندي  
عشية ذلك اليوم جماعة من معارف فضلاء البصرة وعلمائها ، فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل وسمعت  
من لطافة عبارته في تحصيل مراده ، وظرافة اشارته في تسهيل ايراده ، فحكى كل واحد من جلسائي انه  
شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت ، وانه سمع منه في معنى آخر فضلا احسن مما سمعت ،  
وكان يغير في كل مسجد زيه ، وشكله ، ويظهر في فنون احتياله ، فمجبوا من جريانه في ميدانه ،  
وافتتانه في احسانه ، قال الحريري فابتدأت في انشاء المقامة الحرامية تلك الليلة حاذيا حذوه ، فلما  
فرغت منها اقرأتها جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان ، وانهوا ذلك الى وزير السلطان ،  
واقترحوا علي اخواتها والله المستعان " . ( ٢ )

---

( ١ ) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٢ - الحنبلي - شذرات الذهب ٤ : ٧٠ -

الخوانساري - روضات الجنان ص ٥٠٤ - السبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٩٦ -

( ٢ ) الشريشي - شرح المقامات الحربية ١ : ١٢ و ١١ -

ومن المؤرخين من ذكر حوادث التقى فيها الحريري والمطهر ، كذلك التي اثبتتها ياقوت حيث

يقول :

"سمعت ابا الفضل جابر بن زهير يقول : كنت عند أبي القاسم ابن الحريري البصري في الشأن ،

اقرا عليه المقامات فبلغه ان صاحبه أبا زيد المطهر بن سلام البصري الذي عمل المقامات عنه قد شرب مسكرا

فكتب اليه وانشدناه لنفسه :

أبا زيد اعلم ان من شرب الطلا      تدنس فافهم سر قولي المذهب

ومذ قبل سميت المطهر والفتى      يصدق بالافعال تسمية الأب

فلا تحسها كيما تكون مطهرا      ولا فغير ذلك الاسم واشرب

قال : فلما بلغته الابيات أقبل حافيا الى الشيخ ابي محمد وفي يده مصحف فأقسم به الا يعود

الى شرب مسكر . فقال له الشيخ : ولا تحاضر من يشرب \* ( ١ )

فينشاء عنه ان المقصود هو المطهر بن سلاربناء على تعارف ابن خلكان والسبكي وياقوت ، وان

القفطي فيما ذكره المطهر كان يعني ابن سلا .

يتضح لنا من هذه الروايات ان اكثرها يحاول ان يثبت ان ابا زيد شخص واقعي ، ولكن

الروايات تتفاوت ما بينها في قول بعضها ان الحريري روى المقامات عن أبي زيد ، وقول البعض الاخر

ان ابا زيد روى عن الحريري بعض كتبه . وقد يكن المطهر شخصية حقيقية وان احد تلامذة الحريري كما

تقول كتب النحاة . ( ٢ )

---

( ١ ) ياقوت - معجم الادباء ٦ : ١٧٣

( ٢ ) القفطي - انباء الرواة على انباء النحاة ٣ : ٢٧٦

ولكنه بان لنا بعد اطلاعنا على مختلف الروايات ودراستنا لشخصية ابي زيد ، من المستبعد ~~الحيوي~~ المردود ان يكون الحريري قد حذب على تصوير ابي المطهر تصويرا واقعيا أميناً . انما هو ضرب من الضلال ، وان كان بعض المؤرخين قد عزوا مثل هذا الرأي الى الحريري نفسه . ونحن نرى ان السروجي ليس الا بطيلا خياليا ابتدعه الحريري ابتداء . ولربما استوحى بعض سقايقه من شخص عاش في عصره ، ولربما كان المطهر هذا ثواة لشخصية السروجي كما عاد فاخترتها الحريري .

ويذكر Liddell بهذا الشأن ما ترجمته :

"قلما تكون الشخصية الخيالية صورة لشخصية حقيقية او ما تمثله هذه الشخصية ، او كما يقول الروائي سمرست موم : ان الكاتب لا ينقل الشخصيات الحقيقية ولكنه يأخذ بعض قسماتها او اشياء أثرت على مخيلته فيؤلف منها شخصيته . " ( ١ )

اما ملامح شخصية السروجي البارزة فهي انه رجل شريد ( ص ٤٧ و ٨٩ ) مفامر ، فصيح اللسان ، كثير التندر ، بارع الحيلة ، مختلف الهيئة ( ص ٩٩ و ١٠٦ ) يظهر تارة في بزة حسنة ، وطورا في هيئة زرية . وهو واعظ كما ترسمه العقامة الاولى :

قال : " فرأيت في بهرة الحلقة شخصا شخت الخلقة ، عليه أهبة السياحة ، وله رنة النياحة ، وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ، ويقرق الاسماع بزواجر وعظه ، وقد أحاطت به أخلاط الزمر احاطة الهالمة بالقمر ، والاكمام بالشعر ، فدلفت اليه لأقتبس من فوائده ، والتقط بعض فرائده ، فسمعته يقول ، حين خب في مجاله ، وهدرت شفاشي ارتجاله : ايها السادر في غلوائه ، السادل ثوب خيلائه ، الجامح

في جهالته ، الجامع الى خربلاته ، الام تستمر على غيك ، وتستمرى مرعى بغيك ... " ( ١ )

وهو يبدو حيناً بعد حين بمظهر الخليخ ( ص ١٣ و ص ١٠٥ ) أو والشاعر ص ( ١٧ و ٢٢ )

أو الفقيه ( ص ٢٤٨ ) . وهو كثير الثلب في نسبه ينتهي نسبه تارة الى آل ساسان ، وتارة الى

أقيال غسان ( ص ٤٦ ) أو سروج ( ص ٢٣٨ ) :

غسان أسرتي الصميمة      وسروج تربتي القديمة

فالبيت مثل الشمس اشراقاً      ومنزلة جسيمية

والريح كالفر دوس مطيية      ومنزلة وقيمية

واها لعيش كان لي      فيها ولذات عيمية

ايام اسحب مطرفي      في روضها ماضي العزيمة ( ٢ )

ونجد أبا زيد بارع الحيلة ، فاذاسبق الى مجلس القضاء مثلاً خيل انه لا محالة محكوم عليه .

ثم لا نلبث ان نراء وقد استلهم بديعته واستجمع حجته ، واذ به لا يبارى بمسائل النحو والفقه

وغيرها . وقد ذكر برستون في مقدمته " ان السروجي محدث لبق ، ومطل يختلف كبطل الأوديسا ،

ومتجول يعتمد على قدرته اللغوية الفذة ولا غاية له الا اظهار هذه القدرة ، فيستعملها ليز

البلغاء أو يسخر من البسطاء " . ( ٣ )

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٩

( ٢ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤٦

( ٣ ) برستون - شرح المقامات الحزبية - المقدمة ص ٨

وهناك ما يدفعنا الى التساؤل عما اذا كان أبو زيد يمثل شخصية منفردة او هو يمثل نماذج

بشرية لفئة عاشت في ذلك العصر؟

فاذا ما تتبعنا تطور شخصية أبي زيد ، وجدناه من العقامة الاولى الى الثامنة والاربعين ،

يروى ، في كل واحدة نادرة من نواته خلال تطوافه في بلدان العالم الاسلامي آنذاك . الا انه بعد

العقامة الحرامية ( الثامنة والاربعين ) يظهر لنا ابو زيد وقد شاخ ( العقامة الساسانية ) ، واستدعى

ابنه اليه يوصيه بتعهد حرفة النكية ، على طريقة خالد بن زيد ، وراء في العقامة الخمسين ، يتوب

الى الله ، من صنعته ، ويندم على ما فات من اعماله ويعلمن هذه التوبة ، لصديقه الحارث ، ثم يتوارى

عن الابصار ، ويتراعى من أخباره انه تصوف وأضحى من اصحاب المكارم .

ويلوح ان أبا زيد ألم بطبائع الناس وعاداتهم في كثير من بقاع العالم الاسلامي ، فاذا به يلجأ

الخلق في هذه الاقطار المختلفة ويخاطبهم حين يطيب لهم ، ويفتتهم بسحر حديثه ، فنستنتج من هذا

كله ان أبا زيد لا يمثل شخصية منفردة فحسب ، وانما تتعدد مرآيا شخصيته لانه يمثل فئة كبيرة من الناس ،

وبذلك يمثل الانسان الذي يعبر عن طبقة عاشت في ذلك العصر - ونعني بذلك طبقة المكدين - وقد

أوردنا بعض ما تتصف به طريقة حياة هذه الطبقة ، نجد في ما أقمناه مقدمة لبحثنا ، وفي معرض الكلام عن

نشأة العقامة .

الحارث بن همام

اما الشخصية الثانية التي تسترعي انتباهنا فهي شخصية الحارث بن همام ، الراوية .

ويذكر كثير من المؤرخين : " ان الحريري عني نفسه اذ تحدث عن الحارث ، وهو مأخوذ من قول رسول

الله : كلكم حارث وكلكم همام ، فالحارث : الناسب والهمام : كثيرا الاهتمام وما من امرئ الا وهو

حارث وهمام " . ( ١ )

وقد علق الشريشي على هذا الامر بقوله :

" ان قيل لأي معنى اختار الحريري حارثا وهما ما وأبا زيد دون غيرهم من الاسماء ،  
فالجواب انه انما قصدهم لانهم اصدق الاسماء . قال رسول الله صلى علي وسلم في الحديث المرفوع :  
تسموا باسماء الانبياء ، وأحب الاسماء الى الله عبدالله وعبدالرحمن ، واصدقها الحارث وهمام ،  
وأقبحها حرب ومرة ، وصدقهما انه ليس احد وهو يحترث اى يحاول الكسب ، ويهم بحاجة ، وأما  
ابوزيد فانه صدق انه انسان بعينه . . . . وان لم يصدق فقد حكى أهل اللغة انه كنية الكبر ،  
وأنشد ابن قتيبة :

أغار ابوزيد يعني سلاحه      وحد سلاح الدهر للمرء كالم  
ومث اذا ما الكلب انكرا له      أودى وحين الكلب جذلان نام

وقال ابن الاعرابي يقال للشيخ الكبير ابوزيد وأبوسعيد ، والسروجي في الغالب انما يصفه  
بالكبر والهرم ف وقعت التسمية لغوية ، وانما عني بالحارث الهمام نفسه لانه من يحترث ويهم ، ولذلك  
نسبه الى البصرة وهي بلدة الحريري ، وانما وضع ابا زيد كنية للدهر لانه يصفه باشياء لا تليق الا بالدهر  
مثل قوله :

وكل سر فيه ذنب عاث      حتى كاني للنام وارث

سامهم وحامهم ويافت " . ( ٢ )

---

( ١ ) ابن خلكان - وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٩ - الحنبلي - شذرات الذهب ٤ : ٥١ -

السبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٩٦

( ٢ ) الشريشي - شرح القامات ١ : ٢٠



ثم ان الحارث هو الراوية وهو الذي يعرفنا بالبطل ، فنراه يرافقه في حله وترحاله وهو الذي يلتقيه مصادفة في قطر من الاقطار . والحارث شديد الاعجاب بأبي زيد ، يجد ابدا في البحث عنه رغم ما يكلفه من عناء كبير ، فتراه يجوب البلاد ، وشهد المحافل ، ويحشم نفسه المشاق ، حتى يفتق الى معرفة صاحبه ابي زيد ، ويدخل الرجلين سرور اللقاء بعد الفراق . وقد تسوق ابا زيد نفسه الى الاحتيال على الحارث ، ولكن لا يفت في اعجاب الراوية <sup>ولا يخفف من</sup> بجده في مطلبه .

ومن ملامح شخصية الحارث البارزة انه رجل بحاث ، أديب ، مطلع ، مغرم بالفن الادبي ، يروى قصص صديقه ومغامراته ، وهو اذا ارتحل جمع الاشعار والاقوال العائرة .

وشخصية الحارث اقل تناقضا <sup>وتعقيدا</sup> من شخصية ابي زيد . فهو يظل في وضع ثابت واحد لا يختلف باختلاف المواقف التي يجابهها ، فيمانزى السروجي يلبس لكل حالة لبوسا مختلفا ، ويكسى وجوها متباينة .

ويذهب بعض الباحثين ( ١ ) الى ان شخصية الحارث لا تختلف البتة عن شخصية الراوية

الهمذانية - عيسى بن هشام - وان ابا زيد السروجي يشبه الى حد بعيد ، بتصرفه وحيله ، ابا الفتح الاسكندري .

فالى أي حد يصدق هذا القول ، وهل نسلم به ؟ والى أي حد ؟ اذا نحن وازنا ما بين شخصيتي الراويتين ، وجدنا تشابها بينهما من حيث انهما يرافقان بطل القصة اينما حل ، ويرويان اخباره بأسلوب شائق ، وان الراويتين ليسا الا الهمذاني والحريزي بشخصيتيهما . فاذا شئنا احلال الحارث محل عيسى بن هشام ، او احلال الحارث محله ، فلا يقع تغيير بالنسبة لاي منهما بحيث لا يعدوان يكن التبديل الاشكليا .

وعليه فان الحريرى لا يصور ههنا نماذج بشرية تنسم بالسمات الانسانية الخالدة ، ولا هو يرسم بطولة تنطبق على كل زمان ومكان ، ولا يبدو أنه تقص بطله بوجه من الوجوه . فهو يعرض له من خارج ، ولا يحياه بحرية فنية ، يتندر ، او يجد ، او يعيث ، ساردا دون ان يعيش قضية الانسان او جانبها من جوانب الشخصية الانسانية . ولذا كان من الاثر أن نعتبر السروجي انعكاسا لطبقة اجتماعية منحرفة عاشت في تلك الحقبة ، لا ان نرى فيه صورة لحقيقة انسانية باقية ، وهذا اضحت المقامات متحفا لاخبار متنوعة ، ورياضة لفظية بديل ان تكون حركة انسانية نامية .

## ٢ - الاحداث

لم يغن الحريرى بذكر البيئة ووصفها وصفا مفصلا ، ولا هو عني بالغموض على الفترة بجعلها أساسا وانما حصرهم في ذكر الحادث . وللحادث شأن في تأليف العقامة ، فهي عنصر يعتمد عليه الكاتب احيانا ، ليتب عنه الى غاية اجتماعية ، او عظة اخلاقية ، يرى ذكرها أخرى وأجدى . وهو يعول في الحادث على الحركة ، والحركة لا تجرى في احداث على نبرة واحدة رتيبة ، وانما نراها تشتد حيناً ، وتتضاءل حيناً ، حتى تخبو او تناد .

فلوانك اتخذت العقامة الثالثة الدينارية (١) ، لرأيت بعض اردحام في الاحداث والحركة ، فانت أمام :

مجلس قوم يتجاذبون الحديث ، واذا بك تفاجأ بدخول شخص أعين ، ثم يعرض الاعين لحالة فقره بعد جود وعطاء ، وما هي الا ان يبرز الحارث بن همام له ديتارا ليمدحه نظما واذا وفق بذلك ، اعطاء اياه . فيمدح الدينار ، فينفق به . وانظر في هذا كله الى الافعال كيف تطرد ، وتتكاثر بها الحركة ، وتمكس الاحداث بقوله :

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٠  
ملاحظة - الجدير بالاشارة ان كل ما ذكر كتحليل في هذا البحث هو لي ولم استعمل سعد علي الا لذكر الشواهد في المقامات .

"ثم بسط يده ، بعد ما أنشده ، وقال انجز حرما وعد ، مسح خال اذ رعد ، فنبذت  
الدينار اليه ، وقلت خذ غير مأسوف عليه ، فوضعه في فيه ، وقال بارك اللهم فيه ، ثم شعر للانشاء ، بعد  
توفية الثناء ، فنشأت لي من فكاكته نشوة غرام ، سهلت علي اثناف اغترام " . ( ص ٢٣ )

ثم يعاود الكرة على وجه معاكس ، يستحيل فيه المدح ذما ، فيظهر الحارث دينار آخر  
يطلب ذمه . فيأخذ الدينار يفعل به ما فعل بالدينار الاول ، قال :  
" فنفضته بالدينار الثاني ، وقلت له عوذهما بالعثاني ، فالقاء في فم ، وقرنه بتوامه ، وانكاه  
يحمد مغداه ، ويمدح النادى ونداه . . " ( ص ٢٤ )

ولا يتبين الحارث الشخص الا في خاتمة المقامة حيث يعلم انه ابوزيد السروجي وقد ادعى

العج .

فانك تقع على استمرار في الحركة النامية ، تولد في القارئ لونا من الفضول ، وتعطفه  
الى العضي في طلب الحدث وطريقة سرده . ولا يخلو الحدث من عنصر المفاجأة ، التي يحتفظ بها  
خاتمة ، كأنما هم القصص ان يكون الوقع الاخير في نفس قارعه او سامعه هو نقطة التحل ومركز الاثر وترى  
الحركة في عديد من المقامات ( ١ ) منها مثلا المقامة التاسعة الاسكدرانية ، ( ٢ ) وهي متدرجة  
على النحو التالي :

يدخل الحارث بلدا غربيا ورائده ان يستحيل قاضي البلد . فدخل على حاكم الاسكدرية ،  
وقت تغرق الصدقات ، واذا بشيخ خبيث تجره بعنف امرأة معها صبيان ، تدعي ان زوجها سرق لها  
مالها وباع اثامها وجهازها ، وكيف انها هانت بعد عز .

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٨ - ٣٢ - ٤٨ - ٥٥ - ٧٠ - ٩٢ - ١٦٦ - ٢٠٢ -

٢٣٢ - ٢٧٣ - ٢٨٣ - ٣١٢ - ٣٢١ - ٣٧٣ - ٣٩٧ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٦١ .

فأمر القاضي الزوج دفاعا عن نفسه ، فأنبرى الزوج ينشد ان صنعته الادب ، وهي صنعة لا  
كاسدة سوقها ؛

" فالיום من يعلق الرجاء به      اكمد شيء في سوقه الادب " (١)

فألجته الى بيع الاثاث ؛

فحزن القاضي لحالتيهما واعطاءهما صدقات ، ثم بدا القاضي ان يثأرنا عليه يتبع  
خطواته ويرى ما يكون من أمره ثم يعود المخبر ، وينقل الى القاضي المشهد الذي رآه ؛

" ... فما لبث ان رجع متدهدا ، وتهقر مقهقها ، فقال له القاضي مهيم ، يا أبا-  
مريم ، فقال لقد عاينت عجبا ، وسمعت ما انشأ لي طربا ، فقال له ماذا رأيت ، وما الذي وعيت ،  
قال لم يزل الشيخ مذخر يصفق بيديه ، ويخالف بين رجليه ، وينرد بعل شذقيه ويقول ؛

"كدت أصلي ببليّة      من وقاح شمريّة  
وأزور السجن لولا      حاكم الاسكدرية

فضحك القاضي حتى هوت دنيته ، وذوت سكينته ، فلما فاء الى القمار ، وحب الاستغراب  
بالاستغراب ، قال اللهم بحرمة عبادك المقربين ، حرم حبسي على المتأدبين ، ثم قال لذلك الامين  
علي به ، فانطلقت مجدا في طلبه ... " (٢)

تظهر لنا الحركة بوضوح في هذه القامة حين يرسم خطوطا الحريري خصام ابي زيد مسح  
امراته ، فتستخفك روح المرح السائدة وتحتدم الخصومة ، فتحتدم الحركة ، وتتكشف حدثا اثر حدث .

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ٦٥

(٢) المرجع نفسه - ص ٦٨

ولكن الحالة ليست كذلك في سائر المقامات ، فنحن نجد ان الحركة تقل في اغلبها ( ١ )

فلا تظهر ثمة حركة تصوق مضمون المقامة . ونجد انفسنا نلتفت الى اغراض أخرى تعالجها المقامة كالغاية الاجتماعية او الاخلاقية او الادبية ولا تعود الاحداث العنصر الذي تعتمد المقامة عليه .

ففي المقامة الرابعة والعشرين القطيعية ( ٢ ) يصف الحريري ابا زيد وهو يلقي على

جلسائه ملغدة في النحو ويفطر ويفرط في طلبها حتى تقطع الالغاز التجارب ، بين القارئ ومضمون

المقامة وتتناقل الحركة كثيرا فيها . ويبدأ مقامته على هذا الترتيب :

خرج الحارث من اثني عشر شخصا الى المروج ومعهم الخمر والمغني

ظهر عليهم رجل في ثوب خلق وأخذ يتحدث في النثر والنظم

غنى المغني شعرا فتفرقت الاراء في طريقة تركيبه وفي نحوه

تفسير الرجل الغريب للمسائل النحوية .

دعوة الحضور له لشرب الخمر ولكنه ينشد شعرا يعير فيه عن سبب عزوفه عن

شرب الخمر ، وذلك انه اصبح شيخا كبيرا في السن .

وكما مال غرض الحريري الى اللغة ، وجنحت المقامة الى الالغاز والآحاجي ، تضاءلت

الاحداث حتى كادت تنعدم ، وفيها على البهلوانية اللفظية في المحل الاول / ثم حتى تشمل المقامة

جملة . من هذا ما جاء مثلا في المقامة الثانية والعشرين ( ٣ ) حيث يصف ابو زيد بربوة يخطب

خطبة عريه من الاعجام ، ففيها نزول الحارث في سمرقند وذهابه الى الجامع ، للاستماع الى

الخطبة ، وما هي :

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٥ - ٣٩ - ٢٤٠ - ١٤٧ - ١٥٩ - ١٧٨ - ١٨٧

٢٢٠ - ٢٤٨ - ٢٦٨ - ٢٨٨ - ٣٠٦ - ٣٩٧ - ٤٠٨ - ٤١٧ .

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه - ص ١٧٨

( ٣ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢١٤

الخطيب<sup>٢٦</sup> برز الخطيب في أهفته ، متهاديا خلف عصبته ، فارتقى في منبر الدعوة الى ان مثل بالذروة ، فسلم مشيرا باليمين ، ثم جلس حتى ختم نظم التأذين ثم قام وقال :

الحمد لله المدوح الاسماء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم اللاءاء  
مالك الام ، ومصور الرم ، ومكرم أهل السماح والكرم ، ومهلك عاد وادم ، ادرك كل سر علمه ، ووسع  
كل مصر حلمه ، وهم كل عالم طوله ، وهد كل ما رد حوله " .. ( ص ٢١٤ )

وفيها ان الخطيب<sup>سعد</sup> المروجي ثم ذهب الحارث معه الى داره ، وانشأ المروجي قصيدة  
من عشرة ابيات يستعمل فيها الكلمة " دارا " مقلبة على معان مختلفة ، ومن ثم يترك الحارث المروجي .  
فالحركة في هاتين المقامتين وفي سائر المقامات التي ألحقها اليها في الذيل ، تتباطأ ،  
وتخبو حتى الجمود . وكذلك في القامة الحادية عشرة ، ( ١ ) حيث يقف ابو زيد بالعقابر واعظا ،  
فينطفئ عامل الشوق ، ولا يسترعي الاهتمام غير المداورات اللفظية ويعبروا القارئ الملل  
ومن اشد القامة رتبة وجمودا ، القامة الحادية والثلاثون وهي تتضمن وعظابي زيد للحجاج وقد  
حج في ذلك العام ماشيا .

د نص الحارث في جماعة الحجيج ، فوصلوا الجحفة ، وتأهبوا للاحرام ، وبرز لهم شخص يقول :

" ... يا معشر الحجاج ، الناسلين من الفجاج ، أتعلقون ما تواجهون ، والى من  
تتوجهون ، أم تدرسون على من تقدمون ، وعلام تقدمون ، أتخالون ان الحج هو اختيار الرواحل ،  
وقطع المراحل ، واتخاذ المحامل ، وإيقار الزوامل ، ام تظنون ان النسك هو نضو الاردان ، وانضاء

الابدان ، وفارقة الولدان ، والثاني عن البلدان . . . " (١) وأنشد :

الحج ان تقصد البيت الحرام على تجريدك الحج لا تقضي به حاجا

ومتعطي كاهل الانصاف متخذا ردع الهوى هاديا والحق منهاجا . . (٢)

وكان ان الحنف اكشف الحارث السروجي ، واختفى .

وفي هذه المقامة رتبة في الموضوع ، فالنثر والشعر يدوران على الموضوع نفسه ،

ويفقد القارئ تسلسل الحادثة الفكرى ، فيصرف اهتمامه عن محور ابي زيد الى الموعظة التي يليها

ابوزيد فيلهي السامع بها ، ويصرف عن الحادثة صدوقا .

### ٣ - العقدة

يحدد خورشير العقدة بقوله :

" هي سلسلة الحوادث التي تجرى في القصة ، مرتبطة عادة برابط السببية " (٣)

ويقول ولتر ألن :

" الحبة والشخصية هي الطريقة التي يعتمد بها القاص ليعبر عن انكشافاته في الحياة . (٤)

وتعمل الادبية البلجيكية نيللي كورمو هذا فتقول :

" وما الحكاية ان لم تكن عقدة حوادث وعواطف تجرى في الزمن ويضطرب فيها اشخاص ربما

كانوا خياليين ولكنهم من مظهر الحياة بحيث يبدون لنا اشخاصا من لحم ودم ؟ في هذه الحكاية

---

(١) محمد علي - المقامات الادبية - ص ٢٤٢

(٢) المرجع نفسه - ص ٢٤٤

(٣) Forster E. M. "Aspects Of The Novel" p. 130

(٤) Allen Walter "Reading A Novel" p. 18

بالذات تكمن حبة الاثر ، مادة تولد الحقيقة فيما هي تتألف من عناصر مختلفة ، بل متناقضة ، تشكل امتزاجاتها ومجاذباتها وتداخلها فيما بينها العقدة الخط الصلبة ، والنواة التي تتخذ فيها القصة مركز الثقل . وعلى هذا اقتران بين العناصر وتداخلها ينهض المبدأ المحرك للقصة . وهناك طريقتان لتحقيق هذه العقدة : فهي تولد اما من تسلسل الظروف ، او هي تتحدد بنفسيات الاشخاص " . ( ١ )

والعنصران اللذان تتحدث عنهما كورموأى تسلسل الظروف ونفسيات الاشخاص يكادان ينعدمان في المقامة . فنحن نكاد لا نجد اثرا لدراسة نفسية اشخاص الرواية ، ولا تحليلا انسانيا ، ولا نماذج بشرية . تدفع الاحداث الى تكوين العقدة ، ويلوغها الوجد ، وحلها .

وكان بديهيّا ان تضعف العقدة بضعف الاحداث التي تولدها وقد سقنا في الفصل السابق امثلة عليها في بعض المقامات ، والواقع ان المقامة تكاد تخلو من العقدة بالمعنى الصحيح . ومن ابرز ما يشار اليه ان صيغة المقامات في العقدة تكاد تكون واحدة . فنحن نعلم انه في مستهل كل مقامة يبداء الحارث برواية الحادج . ثم تنتهي المقامة بقاء الراوية والبطل . فـهذا الشكل العتيق في سرد المقامة يلقي العلل في نفوسنا ، اذ يتضح للقارئ انه يتبين النهاية قبل بلوغها . وتنحل العقدة ولا تتأزم .

بدليل ما جاء في معظم المقامات ولا سيما المقامة الثانية والثالثة ( ٢ ) والمقامة الرابعة

عشرة ( ٣ )

---

( ١ ) كورموئيلي - مجلة الاداب - ص ٧٦

( ٢ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٠

( ٣ ) - المرجع نفسه - ص ٩٩



ويتفق بظهور الحركة وكثرتها في المقامة ان تتكون عدة او ما هو من قبيل العقدة مما يثبت رأينا  
اعلاه في علاقة ما بين الاحداث والحركة والعقدة <sup>١٠</sup> وتتضال فيظهر لك في المقامة السابعة  
البرقعية (١) :

(١) ذهب الحارث يوم العيد الى الجامع ، والتقاؤه بشخص يصفه على هذه الحال :  
" ... . طلع شيخ في شملتين ، محجوب العقلتين ، وقد اعتضد شبه المخلاة ، واستقاد  
لعجوز كالسعلاة ، فوقه وقفة متهافت ، وحيا تحية خافت ، ولما فرغ من دعائه ، اجال خمسه فسي  
وعائه ، فأبرز منه رقاعا قد كُبن بألوان الاصباغ ، في اوان الفراغ ، فناولهن عجوزه الحيزون ، وأمرها  
بان تتوسم الرتون ، فمن آنست ندى يديه ، ألفت ورقة منهن لديه . "  
(٢) قراءة الحارث لاحدى الرقع وتوقه الى معرفة ناظمها ،  
والعجوز كيف تبين له شخصية المؤلف انه من سروج فملاقة  
الحارث للسروجي :

" ... . قال لي يا حارث ، أمعنا ظلك ، فقلت له ليس الا العجوز ، قال ما دونها سر  
محجوز ، ثم فتح كريمته ، ورأى بتوأمته ، فاذا سراجا وجهه يقدان ، كأنهما الفرقدان ، فابتهجت  
بسلامة بصره ، وعجبت من غرائب سيره ... " (٢)

(٣) وأخيرا اختفاء العجوز والسروجي بعد ان عهدا الى الحارث بأن يجلب لهما ادوات  
الوضوء .

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤٨

(٢) المرجع نفسه - ص ٥٣

ففي هذه المقامة نجد تسلسلا واضحا للحوادث ، والحررة تكثرت فيها ، يقوم بها ابوزيد ،  
او المعجوز ، وتزيد في تركيب العقدة ، والعقدة هنا تتبين لنا في وسط المقامة وتظهر بوضوح فسي  
اخرها حيث نعلم ان ابازيد هو الذي يتعالي .

وفي المقامة الثلاثين ( ١ ) ، نجد ابازيد يزوج مكديا لمكدي ، ولا تخلو هذه المقامة  
من الطرافة وفيها على التدن :

( ١ ) ارتحال الحارث الى مدينة صور .

( ٢ ) التقاؤه جماعة من الناس تبين له انهم شهود زواج ،

( ٣ ) نزولهم بيت المكدين حيث يجتمعون دائما ،

( ٤ ) وصول العروس يتمايل في ثوبه ويتختر بين اعوانه ،

( ٥ ) دخول شيخ كبير في السن ليزوج العروس :

قال : " . . . . فبرز حينئذ شيخ قد أمال العلوان قامته ، ونور الفتيان ثغامته ، فتباشرت

الجماعة باقباله ، وتبادرت الى استقباله ، فلما جلس على زريته ، وسكت الضوضاء لهيمته ، ازدلف

الى مسنده ، ومسح سبلته بيده ، ثم قال : الحمد لله العبدئي بالافضل ، المبتدع للنوال ، المتقرب  
اليه بالسؤال ، العومل لتحقيق الامال ، الذي شرع الزكاة في الاموال ، وزجر عن نهر السؤال . . . " ( ٢ )

وفي القسم الاخير ( ٦ ) انتهاء خطبة الشيخ وخروجه

( ٧ ) ملاقة الحارث لابي زيد ومعرفة الحارث انه من سروج

( ٨ ) جلوس الحارث والسروجي ، ثم تركه اياه .

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٣٢

( ٢ ) المرجع نفسه - ص ٢٣٥

فمن دخول الشيخ ، الى خطبته الهامة في تزويج المكدي لعكد مثلها ، الى معرفتنا شخصية الشيخ الغريب ، الى الحرية الجماعية ، الى نقوالفضل ، والسؤال ، الى طلب حله والكشف عنه .

ومنها المقامة الثانية ( ١ ) فهي تحوى محاسن من التشبيهات والاعتراضات ، والعقدة تكاد تكون معدومة فيها :

( ١ ) حلول الحارث بحلولان والتقاءه بابي زيد الذى كان يظهر بهيئات مختلفة

( ٢ ) فراق السروجي للحارث

( ٣ ) ملاقة الحارث لصديقه في دار للكتب

( ٤ ) ايراد ابيات شعر لشيخ لم يعرفه احد ، وفيها محاسن من التشبيهات

( ٥ ) تعرف الحارث على الشيخ واذا به السروجي

فهنا تسلسل الحوادث مفقود ، وبينما تطلب انت سياق المقامة ، يرد الحريرى هذه التشبيهات العديدة فينقطع خيط المشاركة بيننا وبين المقامة ، ويفقد الارتباط بين الحوادث ، وتتلشى للعقدة . والمقامة السادسة والعشرين ( ٢ ) تكاد تكون خالية من العقدة ايضا :

( ١ ) وفيها مسافر الحارث من الاعواز الى مكان حيث وجد خيمة فيها غلمان ومعهم شيخ عليه خلعة رفيعة ،

( ٢ ) التعارف بين الحارث وابي زيد واستغراب الحارث من حالة السروجي الطيبة ،

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ١٣

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٩٣

٣١) ابوزيد يشرح سبب رخائه ويقول ان السبب رسالة رقطاء قدمها الي والي طوس ، وفيه —  
شعر ونثر وأولها ، (١)

" اخلاق سيدنا تحب ، معتوته يلب ، وقربه تحف ، ونأيه تك ، وخلته نسب ، وقطيعته  
نصب ، غربه ذلق ، وشهبه تأتلق ، وظلفه زان ، وقويم نهجه بان ، وزدهنه قلب وجرب ، ونعته  
شرق وغرب . . "

(٢) املاء الرسالة على الحارث ونفحه بعطية

فتملاء الرسالة كلية المقامة ، حتى ينكتف كل ما عداها . يبدأ الحوثر ثم ترد الرسالة  
الرقطاء فتبتر سلسلة الحوادث وينطوى اللذة والشغف . ويديهي ان عدم توفر العقدة يغض من قيمة  
المقامة القصصية ، وتنحصر أهميتها في الرسالة الادبية التي اوردتها الحريري .

مخالصة القول ان العقدة بمعناها المعروف غير واضحة في المقامة الا عندما تنكر الحركة ، وليكن  
لا تبدو لنا العقدة عندما تنفصل الحركة فتصبح المقامة مبنية على غاية اجتماعية او أدبية . وتكون المقامة  
من حيث نسبها القصصي موفقة في اخراجها عندما يوفق الحريري في اظهار الحركة وتسلسل الاحداث  
والعقدة ، ويحقق عندما لا تتبين لنا حركة واحداث وعقدة فينطفيء الشوق وتنفرط اللذة القصصية .

#### ٤ — تطور الزمن الداخلي

يختلف الزمن الداخلي او الفني عن الزمن المادي بانه ينقل القارئ الى حالة فنية خاصة ، من  
شأنها ان تدوم في الوجدان بعض الحين . وهذه الحالة الفنية نفسها هي التي تفصل القارئ عن  
حياته الخارجية وبعبارة الزمان المادي ، للعيش بالخيال والفكر والشعور في ما نسميه الجو الفني .

ولربما كان هذا الزمان الفني = الداخلي ، من أهم العوامل التكوينية في روعة القصص ، اذ به تتم المشاركة بين القارئ وبين ما عني بتصويره صاحب هذا الفن . ولا تتحقق هذه المشاركة ما لم ينشأ تكامل وتعاطف بين الاحداث ، والاشخاص ، والعقدة ، وبها يتكون سياق منسجم يسعف على تحقيق هذه الحالة الشعورية الحاملة ، المتألمة ، الناعمة .

وعلى القاص ان يعني هذا الجو ، وان يخذى الحالة الداخلية بحيث ينفش القارئ من حياته المادية الى الحياة الفنية الخالصة . وكلما وفق القاص بنقل القارئ الى جوه ، تكلف عامل الشوق لتتبع القصة وحوادثها واحوالها ، واشتد الشغف .

ومر ان المقامات كانت تتلى في مجالس ، فهل في طبيعتها الادبية ما يعين على تحقيق هذا الشرط القصصي فينشغل أهل المجلس الى المناخ الفني قصصيا ؟

يتبادر للذهن ان طبيعة المقامات بالذات قلما ترى فيها استجابة لهذه الحالة ، او محركا ينهض القارئ الى مثل هذا المناخ الفني . ومع ذلك فلا يجوز ان نحكم على سبيل القطع بان المقامات جميعا على مستوى واحد من هذا النقص الفني القصصي . ولعلنا واجدون في بعضها ، ولا سيما في المقامة الثالثة الدينارية (١) ما يحقق هذا الانتقال من جو مادي الى جو فني رقيق ، بواسطة الرواية الالهية ، يستعمل الحريري مقامته بقوله :

” روى الحارث بن همام : قال نظمني وأخذنا لي ناد ، لم يخب فيه مناد ، ولا كبا قدح زناد ،

ولا ذكت نار عناد ، فبينما نحن نتجاذب اطراف الاناشيد ، ونتوارد طرف الاسانيد ، اذ وقف بنا شخص عليه سمل ، ونفي مشيته قزل ، فقال يا أخاير الذخائر ، ومشارير العشائر ، عموا صباحا ، وانعموا اصطباحا ، وانظروا الى من كان ذا ندى وندى ، وجدة وجدا ، وعقار وقرى ، ومقار وقرى ، فما زال

به قطوب الخطوب ، وحروب الكروب ، وشرر شر الحمود ، وانتياب النوب السود ، حتى صفت الراحة ،  
وقرعت الساحة ، وغار النبع ، ونبا المربع ، وأقوى المجمع ، وأقضى المضجع ، واستدالت الحال ،  
واعول العيال ، وخلت المرباط ورحم الخابط ، وأودى الناطق والصامت ، ورثى لنا الحاسد والشامت  
وآل بنا الدهر المومع ، والفقر المدقع ، الى ان احتدينا الوحى ، واغتدينا الشجا ، واستبطنا  
الجوى ، وطوينا الاحشاء على الطوى ، واكتحلنا المسهاد ، واستوطنا الوهاد ، واستوطنا القتاد ،  
وتناسينا الاقتاد ، واستبطنا الحين المجتاح ، واستبطنا اليمم المتاح ، فهل من حرأس ، او سمع  
مواس ، فوالذى استخرجني من قبله ، لقد امسيت اخا عيلة ، لا املك بيت ليلة . قال الحارث بن  
همام : فأويت لغافره ، ولويت الى استبطافقره ، فابرزت له دينارا ، وقلت له اختبارا ، ان مدحته  
نظما ، فهو لك حتما ، فانبرى ينشد في الحال ، من غير ابتحال :

أكرم به أصفر راقص صفرت	جواب آفاق ترامت سفرته
ما ثورة سمعته عيشه وشهرته	قد أودعت سر الغنى أسرته
وقارنت نجح المساعي خطرت	وحببت الى الانام غرته
لأنما من القلوب نقرته	به يصول من حوته صرته
وان تفانت او توانت عشرته	يا حبذا نضاره ونضرته

ثم بسط يده ، بعد ما انشده ، وقال أنجز حرما وعد ، مسح خال ان رعد ، فنبذت الدينار  
اليه ، وقلت خذه غير مأسوف عليه ، فوضعه في فيه وقال بارك اللهم فيه ، ثم شعر للانشاء ، بعد توفية  
الثناء ، فمخشات لي من فكاكته نشوة غرام ، سهلت على اثنتان اغترام ، فجردت دينارا آخر وقلت له  
هل لك في ان تذمه ، ثم تضمه ، فأنشد مرتجلا ، وشدا عجلا :

" تبا له من خادع مما ذق      اصفر ذى وجهين كالغنائق  
يبدو بوصفين لعين الرامق      زينة معشوق ولحن عاشق  
وحبه عند ذوى الحقائق      يدعو الى ارتكاب سخط الخالق

-----

فقلت له ما أغزى عليك ، فقال والشرط أملك ، فنفتحه بالدينار الثاني ، وقلت له عودهما بالعثاني ،  
فالتقاء في فمه ، وقرنه بتوأمه ، وانكفاء يحمد مغداه ويمدح النادي ونداه . قال الحارث بن همام :  
فناجاني قلبي بانه ابوزيد ، وان تعارجه لكيد فاستعدته وقلت له قد عرفت بوشيك ، فاستقم في مشيك ،  
فقال ان نكت ابن همام ، فحييت باكرام ، وحييت بين كرام ، فقلت انا الحارث ، فكيف حالك والحوادث  
فقال أتقلب في الحالين بؤس ورخاء ، وانقلب مع الريحين رعن ورخاء ، فقلت كيف ادعيت القزل ، وما  
ملكك من هزل ، فاستمر بشره الذي كان يتجلى ، ثم انشد حين ولى :  
" تعارجت لا رغبة في العن      ولكن لاقزع باب الفرس  
وألقي جبلي على غاريبي      واسلك مسلك من قد عن  
فان لا مني القوم قلت اعذروا      فليس على اعرج من حن "

فالحري هنا يصف النادي في مطلع المقامة ، ثم دخول ابي زيد وهو يتعاج ، وسوء حاله ومدحه  
للدينار ثم ذمه ، ثم انصرافه من النادي وتعريف الحارث عليه ، مستعينا بدقائق الوصف المفصل ليجعل  
القارئ في اطار روايته . ونقع على هذا التكامل ما بين الاشخاص وبين ما يقع لهم ، وبين العقدة  
والمساق ، بل ان الشعر الذي يورده في المقامة لا يقطع السياق فيجيء تكملة للقصة نفسها . تخالط  
هذا كله نغمة من الفكاهة يعتمدها في تصوير الانحراف والكيد في شخصية ابي زيد وتصرفه ، واستخدام  
التناقض ، والانتقال من الضد الى الضد ، من المدح الى الذم ، ومن الجدل الى العبث .

ولا تقتصر وسيلة المشاركة الفنية عنده على عنصر العبث ، وإنما تراه يستخدم الأوضاع المفجعة

التي تناد تلامس المأساة ، وهذا يراوح القارئ ما بين طرقي الضحك والمأساة . فمن هذا القبيل

ما ورد في المقامة التاسعة ، والثالثة عشرة ، والسابعة والعشرين . ونأخذ الثالثة عشرة ( ١ ) مثلا

حيا لهذا النوع من المشاركة الفنية .

" روى الحارث بن همام قال : ندوت بضواحي الزوراء ، مع مشيخة من الشعراء ، لا يعلق

لهم مبارينبار ، ولا يجري معهم مآر في مضمار ، فأفضنا في حديث يفضح الازهار ، الى ان نصفنا

النهار ، فلما غلض غاضد الافكار ، وصبت النفوس الى الاوتار ، لمحنا عجوزا تقبل من البعد ،

وتحضر احضار الجرد ، وقد استتلت صبية انحف من المغازل ، واضعف من الجوازل ، فلما كذبت اذ

رأيتنا ، ان عرتنا ، حتى اذا ما حضرتنا ، قالت حيا الله المعارف ، وان لم يكن معارف ، اعلموا يا

مآل الآمل ، وثمان الارامل ، اني من سرورات القبائل ، وسريات العقائل ، ولم يزل اهلي وبهلي

يحلون الصدر ، ويسرون القلب ويمطين الظهر ، ويولون اليد ، فلما أردى الدهر الاعضاد ، وفجع

بالجواح الاكباد ، وانقلب ظهرا البطن ، نبا الناظر ، وجفا الحاجب ، وذهبت العين ، وتفتت

الراحة ، وصلد الرشد ، وهنت العين ، وضاع اليسار ، وبانت المرافق ، ولم يبق لنا ثنية ولا ناب ،

فمذا اغبر العيش الاخضر ، وازور المحبوب الاصفر اسود يومي الابيض ، وابيض فودي الاسود ، حتى رثي

لي العدو والازرق فحبذا الموت الاحمر ، وتلوى من ترون عينه فراره وترجمانه اصفراره ، قصوى بغية

احدهم شرده ، وقصارى امنينقه برده ، وكنت آليت ان لا أبذل الحرا لا للحر ، ولواني مت من الضر ،

وتد ناجتني القرونة ، بان توجد عندكم المعونة ، وأذنتني فراسة الحوا ، بانكم ينابني الجباء ،



فنهز الله امرأ أبرقسي ، وصدق توسعي ، ونظر الي بعين يقذيهما الجمود ، ويقذيهما الجود . قال  
الحارث بن همام : فهمنا لبراءة عبارتها وملح استعارتها ، وقلنا لها قد فتن كلامك ، فكيف الحامك  
فقلت يفجر الصخر ولا فخر ، فقلنا ان جعلتنا من رواتك ، لم نبخل بمواساتك ، فقلت لارينكم اولا  
شعاري ، ثم لاروينكم اشعاري ، فابرزت ردن درع دريس ، وبرزت عجوز درديس ، وانشأت تقول :  
" اشكو الى الله اشتكا العريض ريب الزمان المعتدى البخيف  
يا قوم اني من اناس غنوا دهرا وجفن الدهر عنهم غضيض "

قال الراوى : فوالله لقد صدعت بابياتها اعشار القلوب ، واستخرجت خبايا الجيوب ، حتى  
ماحها من دينه الامتياع ، وارتاح لرفدها من لم نخله يرتاح ، فلما افعموم جيها تبرا ، واوولادها كل  
منا برا ، تلت يتلوها الاصاغر ، وثوبها بالشكر فاغر ، فاشربأت الجماعة بعد ممرها ، الى سبرها ، لتبلو  
مواقع برها ، فكفلت لهم باستبطاس السر المرموز ، ونهضت ~~لنفسها~~ افنو اثر العجوز ، حتى انتهت الى  
سوق مختصة الانام ، مختصة بالزحام ، فانغمست في الغمار ، واملست من الصبية الاعمار ، ثم عاجت  
بخلوبال ، الى مسجد خال ، فأماطت الجلباب ، ونضت النقاب ، وانا المحما من خصاص الباب ،  
وأرقب ما ستبدى من العجاب ، فلما انسرت اهبة الخفر ، رأيت محيا ابي زيد قد سفر ، فهمت بأن أهجم  
عليه ، لاعفقه على ما اجرى اليه ، فاستلقى استلقا المتعمردين ، ثم رفع عقيرة المفردين ، واندفع ينشد :

" يا ليت شعري أدهرى أحاط علما بقدرى  
وهل درى كنه غورى في الخدع ام ليس يدري  
كم قد قمرت بنييه يحيلتي ومكبرى "

قال الحارث بن همام : فلما ظهرت على جليلة أمره ، وديعة أمره ، وما زخرفني شعره من عذره علمت ان شيطانه المرید ، لا يسمع التقيد ، ولا يفعل الا ما يريد ، فتشيت الى اصحابي عناني ، وأبشتهم ما أبنته عياني ، فوجموا لضیعة الجوائز ، وتعاهدوا على محرمة المجائز " .

ففي هذه المقامة ينتقل الحریری من وصف العجوز المضحك ومعها الصبية الصغار ، الى تصوير حالة العجوز المزينة بعد ان كانت على نعمة ، فحزن عليها الجالسون ، ونفحوها بالمال . ولكن ما عثم الحارث ان لحن بالعجوز وتكون المفاجأة الكبرى ان يتضح ان العجوز ليست الا ابازيد .

فيما صور يثيرني سامعه او قارئه بعض ملامح الاشفاق والحنن والرثاء ، ثم سرعان ما نعلم ان هذه العجوز تحتصم بالحيلة فننتقل من حالة الاشفاق والرأفة بالعجوز الى حالة الضحك . بحيث تسرى عن المستمع بغفلة هي المنحة الجديدة ، ويتبدل سياق اللفظ ، وتختلف طريقة ايقاعه باختلاف المواقف .

غير ان الصفة الذالبة على المقامة الحزبية جملة انما هو خلوها من هذه الربعة القصصية التي تتم بها اعجوبة المشاركة الفنية واحياء الزمان الداخلي . ويرد هذا النقص في رأينا الى دواعي اهمها ثلاثة :

اولا - اغراق الحریری في طلب النادر من اللفظ

ثانيا - عنايته المفرقة في صيغ الديدح بحيث يغلب هذا التلبي بالريضة البديعية على

المضمون القصصي .

ثالثا - اسرافه في تصوير التفاصيل وسرد النوافل ، وإيراد مقاطع من الشعر بحيث تـجـي

هذه النوافل المسرورة والابيات المروية ، فاصلا يقطع الاستمرار الزمني ويشل الاتحاد

بين الفن ومندوقيه .

اما الداعي الاول وهو اغراق الحريري في طلب النادر من اللفظ ، فكثير لديه . فتراه في المقامة السابعة والعشرين يغرق في استعمال الالفاظ الغريبة حتى يستحيل شغفه بها الى حالة مرضية ، وتضحى الالفاظ غاية بذاتها . منها قوله : ( ١ )

"ملت في ريت زمني الذي غير ، الى مجاورة أهل الهر ، لآخذ اخذ نفوسهم الابية ، والسنتهم المربية ، فشمرت تشمير من لا يألو جهدا ، وجعلت اضرب في الارزغورا ونجدا ، الى ان افتنيت هجمة من الراغبة ، وثلة من الطاغية ، ثم أويت الى عرب ارداني أقيال ، وابناء اقوال ، فلوطنوني امنع جنابـ .  
وفلوا عني حد كل ناب ، فما تأويني عندهم هم ، ولا قرع صفاتي سهم ، الى ان اضللت في ليلة منيرة البدر ، لقحة لمخزرة الدر ، فلم أطب نفعا بالغناء طلبها ، والقاء حبلى على غاربها ، فتدثرت فرسا محضارا ، واعتقلت لدنا خطارا ، وسريت ليلتي جمعا ، اجوب البيداء ، واقتري كل شجرا ومردا ، الى ان نشر الصبح راياته ، وجعل الداعي الى صلاته ، فنزلت عن متن الركوبة ، لاداء العكوبة ، ثم حلت في صهوة وفرت عن شحيتها ، وسرت لا أرى أثرا الا قفوتها ، ولا نشرا الا علوتها ، ولا واديا الا جوعته ، ولا راجبا الا استطلعتها ، وجدى مع ذلك يذهب هدر ، ولا يجد ورده صدرا ، الى ان حانت صكة عي ، ولفح هجير يذهل غيلان عن مي ، وكان يوما اطول من ظل القناة وأحمر من دمع العقلات ، فأيقتني لم استكن من الوعدة ، واستجم بالرقدة ، ادغني اللغوب ، وحلفت بي شعوب ، فجذعت الى سرحة كثيفة الاغصان ، ورقة الافنان ، لاغور تحتها الى المغيريان . . . . "

ويغرق الحريري في استعمال الالفاظ الغريبة ، فتتقطع الصلة بيننا وبين المقامة ، ونلهي بالشكل عن المضمون حتى تضحى المقامة تطريفا كلاميا ، وزركشا بديعيا ، فيغني القصص ويتقلص كل شوق وتحلفي كل

متعة ما خلا العناية باكتشاف مدلول الالفاظ والتلهي عن الاحداث بغنم البدين . ومثالا على ذلك ايضا

ما أورده من كلمات غريبة في المقامة الثلاثين : ( ١ )

" فقال ليس لها مالك معين ، ولا صاحب معين ، انما هي مصطبة العقيين والمدروزين ، ووليجه

الشقشقين والمجلوزين ، فقلت في نفسي انا لله على ضله المسمى ، وامحال المعرى ، وجمعت في الحال

بالرجعى ، لكي استهجن العود من فوري ، والقهقرة دون غيرى ، فولجت الدار متجرعا الغصص ، كما

يلج العصفور القنص ، فاذا فيها اراك منقوشة ، وطنافس مغروشة ، ونطارق مصفوفة ، وسجوف مرصوفة ، وقد

اقبل الملك يمس في برده ويتبهنم بين حفده " .

ثم يقول :

" . . . وهذا ابو الدراج ، ولاج بن خراج ، ذو الوجه الوقاح ، والافك الصراح ، والهرير

والصياح ، والابرام والالاح ، يخطب سليطة اهلها ، وشريطة لعلها قنيس ، بنت ابي العنيس ، لما

بلده من التحاقها بالحافها ، واسرافها ، في اسفافها وانكاشها ، على معاشها ، وانتعاشها ، عند

هراشها ، وقد بذل لها من الصداق شلاقا وعكرا وصقاعا وكرا . . . " ( ٢ )

فنحن اذا تصفحنا اغلب المقامات ، نجد اغرابا في اللفظ ، يقطع الصلة بيننا وبين السياق

القصصي في مقامه . وهو وربما كان فضله فيه ان هذا الاغراب المسرف يضحي سبيلا الى اثاره السخرية

والضحك .

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٣٣ - ٢٣٤

( ٢ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٢٣٦

اما اسرافه في صنع البديع ، فلك مثال عليه ما جاء في المقامة السادسة (١) وفي رسالة ضنها

لفظا معجما وآخر مهملًا :

"الكرم ثبت الله جيش مسعودك يزين واللوم غش الدهر جفن حسودك يشين ، والاروع يشيب ،

والمعور يخيب ، والحاحل يضيف ، والماحل يخيف ، والسمح يغذى ، والعك يقذى ، والعطاء

ينجي ، والمطال يشجي ، والدعاء يقي ، والمدح ينقي والحريجزى ، والالطاط يخزى ، واطراح ذى

الحرمة غي ، ومحرمه بني الامال بغى ، وماضن الاغبين ، ولاغبين الاضنين ، ولا خزن الاشقي ، ولا قبض

راحه تقي ، وما فني وعدك يني ، واراوك تشفي ، وهلالك يضي ، وحلمك يغضي ، والاوك تغني ،

واعداوك تشني ، وحسامك يفي ، وسودك يقني ، ومواصلك يجتني ، وما دحك يقتني ، وسماحك يغيث ،

وسماوك تغيث ، ودرك يفيض ، وردك يغيض ، وموملك شين حاء في ، ولم يبق له شيء ، أمك بظن حرصه

يثب ، ومدحك بنخب ، مهورها تجيب تجب . . . "

وفي المقامة السادسة عشرة يورد الحريري عبارات تقرأ طردا وعكسا كقوله :

" فقل مخاطبا لمن ذم البخل ، واكثر العذل ( لذ بكل مومل اذا لم ومك بذل ) وان احببت

ان تنظم ، فقل للذى تعظم :

أَسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا      وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا

أَسْنَدَ أَخَا نَبَاهَةِ      أَبْنِ إِخَاءَ دَنَا

أَسَلْ جَنَابَ غَاشِمٍ      مَشَاغِبَ أَنْ جَلَسَا

أَسْرَ إِذَا هَبَ مَرَا      وَارَمَ بِهِ إِذَا رَسَا

أَسْكَنْ تَقَوَّ فَعَسَى      يَسْعَفُ وَقْتُ نَكَمَا (٢)

(١) سعد علي - المرجع نفسه ص ٤٣

(٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ١١٨ - راجع ايضا ص ١٠٥ - ١١٥ - ١٢٢ - ١٢٨ - ١٩٣ -

٢٤٨ - ٣٣٨ - ٣٦٢ حيث يجد القارئ امثلة على الاسراف في استعمال البديع

وتزول إمكانية العدوى والمشاركة الفنية بالجهد الذي يبذله القارئ لاستيعاب المراد ، إذ يغلب اللفظ من حيث هو صوت وجرس على المضمون القصصي بالذات . ولها يعرض القارئ عن العناية بالمضمون الذي لا يدرك إلا بشق النفس ، ويركز اهتمامه على تفسير الالفاظ المستعصبة والصور البيانية المعقدة الغامضة . يزيده تعقيدا واغراقه في الصور البيانية لاستفسار ان لا يصيب القارئ معنى لها الا باللجوء الى معاجم اللغة ، وتفسير المفسرين . في حين ان جوهر الفن القصصي انه يسر ، وسهولة تكاد تكون تلقائية .

اما الداعي الثالث الذي يصرف القارئ عن المشاركة الفنية فهو ان الحريرى يشغل بتصوير ذواقل وتفاصيل كثيرة . فهو في المقامة العاشرة مثلا يطيل في وصف الغلام كما يطيل في الوصف العام (١) حتى لا يتجلى من المقامة غير لوحات مكررة ، او مقلبة على وجوه ، استهدف فيها التفصيل على طريقة الواقعيين من الادباء بحيث نرى التكرار في الوصف والتطويل ،

(٢) التقلب على المعنى الواحد ،

(٣) جمود الحركة والمعاني

(٤) العناية باللوحة التصويرية وتوقف تطور الاحداث

(٥) خلو المقامة من العقدة للانشغال بالتفاصيل .

اما ما ضمنه من شعر فقد استخدمه الحريرى ليكرر المعنى المراد ، او ليكمله ، وكثيرا ما تقطع هذه

الاشعار الاستمرار الزمني ، وتكون حاجزا بين القارئ وجو المقامة .

يضاف اليها ما يستخدمه احيانا من الالغاز في المقامة الثانية والاربعين ، (٢) حيث يلقي ابوزيد

الغاز في بعض الاشياء كقوله في مروحة الخيش :

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٧١

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٤١

" وجارية في سيرها مشمعة ولكن على اثر السير قنولها  
لها سائق من جنسها يستحثها على اندف في الاحشاث رسيلا  
ترى في اوان القيط تنطف بالندى ويبدو اذا ولي العصف تحولها .  
او قوله ايضا :

" ثم كسر عن انيابه الصفر ، وانشد ملغزا في الخفر :

" ومرهوب الشبا نام وما يرى ولا يشرب

يرى في العشر دمن النحر فاسمح وصف وأعجب " ( ١ )

وخلاصته ان هذه الاسباب الثلاثة التي اوردنا لتدل على انقطاع الصلة بين القارئ والقائمة ، أثرت على  
سياق الزمن الداخلي في القائمة . فانه تكاد لا تقع على التكامل الفاني بين الاشخاص ، والاحداث ، والعقدة  
والسياق ليتحقق الزمن الداخلي ، فتقطع المشاركة الفنية بببت شعرا وبقطعة شعرية ، او بصيغة بيانية ،  
او بلوحة تصويرية او بآياده لغزا عسير الغنال . فينبتر الاستمرار الزمني ، ويشل الاتحاد ما بين الفن  
ومتذوقيه .

( ٢ ) من حيث هو من القصص

يتبين مما تقدم بعد ما بين القصة ، على وجوها وبين القائمة . وليس ههنا سبيل الى اقامة بحث

يتناول ماهية الفن القصصي ( ٢ ) وتعيين المعايير الاساسية التي اصطلح النقاد عليها في تحديد هذا  
الفن . ناهيك ان مقاييسهم قد اختلفت باختلاف اتجاهات ارباب هذا الفن .

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٣٤٤

( ٢ ) راجع : نجم محمد - فن القصة ، مختلف الفصول . وقد اعتمدنا ايضا المراجع التالية :

Allen W. "Reading A Novel"

Comfort A. "The Novel And Our Time"

Forster E. M. "A spectra Of The Novel"

Liddell R. "A Treatise On The Novel"

Pritch ett V. S. "The Living Novel"

ولكنه " وبالاجمال يمكننا القول بأن القصة انما تستمد مذاقها وحرارتها ونبضها بالحياة الفريدة من المعزة الخيرية والزمانية للبيئة . ولكن هذه العناصر الثلاثة : العمل والاشخاص والوسط هي قوى ينبغي ان تتربط وتتواصل حتى لتخلق كلا واحدا منمنجما حيا يكمن فيه اعجاز الخلق الفني : انساب الحياة ناعبا عنها أو فخر حقيقة وحياة منها هي بالذات " . (١)

ويعرف الأستاذ محمد نجم القصة بقوله :

" القصة مجموعة من الاحداث يرويها الكاتب . . . وهي تتناول حادثة او عدة حوادث ، تتعلق بشخصيات انسانية مختلفة ، تتباين اساليب عيشها وتصرفها في الحياة ، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الارض ، ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثير " . (٢)

أضاف ان ثمة قواعد ثابتة لا تكون قصة الالبها ، وفيها بجاهة مراعاة : الحوادث ، الشخصيات ، العقدة ، الموضع الزماني ، الموضع المكاني ، الموضع الاجتماعي .

ونحن عن البيان اننا شئنا ان نظهر التجاور ما بين المقامة والفن القصصي عامة ، وأن الموازنة التي تتبادر للذهن ، في اول وهلة ، انما تساق بين المقامة والاقصوصة تجاهة .

وقد ذكر محمد جميل سلطان في معرض كلامه على الخمداني وتقارب ما بين المقامة الهمدانية والقصة القصيرة ما نصه :

" أصبحت المقامة بفضل ما أوتيها الهمداني من ثقافة وخيال وفكر ، نوعا من الادب يقيم على كونه قصة صغيرة من ابداع الخيال ، او من تصوير الواقع وتحويره بما يرتضيه الخيال ، مكتوبة بأسلوب انيق الجمل والالفاظ ، تنتهي فقراتها - على الاغلب - الى سجع لطيف ، وهي في مجموع ما فيها ترمي الى جمع شوارد اللغة وفصحها ، وحين مفرداتها وتراكيبها ، وتدور حول بطل للقصة ، ورؤيته

(١) كورمونيللي " فيزيولوجية القصة " - مجلة الاداب ٢ : ٧٣

(٢) نجم محمد - فن القصة - ص ٧٥



قد يكون بطلا في بعض الاحيان ، ولا تناد تخلو من نادرة او مفاجأة او غرابة او كياسة او تواضع  
في فكر البطل او الراوية ، او طرفة من الطرف اللطيفة ، ولا تناد تخيب في انشائها عن خصائص  
القرن الرابع الهجري في نشره الفني من اقتباس وتضمن وتورية وحكم وامثال وغير ذلك من المحسنات  
اللفظية والمعنوية .

فالمقامة على هذا الشكل ، نمط جديد في الادب العربي ، وبناء جميل يقوم على  
دعامتين اصليتين : اولاهما حادث واقع او مخترع ، والثانية اسلوب مزين مصقول ، له خصائصه  
الفنية المعروفة التي انتهى اليها تطور الكتابة " . ( ١ )  
ويقول دارس آخر بهذا الصدد :

" وبذلك ترى ان التنويع في المواضيع وهو من اصول الاقصوصة معدوم في مقامات الكدية .  
وليس التنويع في حيل الاسكندري سوى تنويع فرعي لا يخرج عن دائرة التكدية . ونرى من جهة ثانية  
ان المقامات لم تأت قصة واحدة فتتمسك حول هذا الموضوع الموحد حوادث متالفة متسلسلة . فبين  
المقامة والاقصوصة قرى قوامها ان المقامة تصور حادثا عابرة او موقفا خاصا من حياة الفرد في دائرة  
ضيقة غير مترامية الحواشي . لكن المقامة تختلف عن الاقصوصة في انها لا تهتم الا ببطل واحد  
هو ابو الفتح الاسكندري . وبذلك تتشابه مواهب ابي الفتح تشابها كبيرا احيانا ولا تختلف الا في  
اساليب احتياله ، بينما تستقل كل اقصوصة بموضوعها الخاص وحوادثها الخاصة " . ( ٢ )

ويتضح للدارس ، على فارق ما بين المقامة الهمدانية والمقامة الحربية على مقامات الحيرة ايضا  
في المقامات الحربية الذي يميز المقامات الحربية ، ان هذا الكلام ينطبق

( ١ ) سلطان محمد جميل - فن القصة والمقامة ص ١٥ - ٢١

( ٢ ) الملك فتور - بديعات الزمان ص ٩٨

الى حد بعيد على مقامات الحريرى ايضا . فالمحرك العامل الذى يدفع المقامات الحريرية ، واحد ، الا وهو موضوع الكدية ، وقد يعالج الحريرى الموضوع نفسه في عدة مقامات ، وتدور جميعا حول بطل واحد .

وكثيرا ما تنحصر المقامة في معالجة حيل السروجي وتهمل من عداء من الاشخاص . وقد ذكرنا في تحليلنا للاشخاص ان الحارث والسروجي هما الشخصان اللذان تدور عليهما حكايات القصة . وثمة اشخاص يدخلون في حيل السروجي ، الا ان المقامة لا تكف عما بينوم وبين البطل من علاقة ولا عن تطور احوالهم النفسية . اذ ان المقامة الواحدة لا تعطي صورة كاملة ناجزة للبطل او للراوية ، وانما نجد ملامح الشخصية مبشرة في عدة مقامات ، وقد ربطناها نيمعا بينها حتى تبينت لنا جوانب من شخصية السروجي ببعض الوضوح ، وشخصية صديقه الحارث . وقد بان لنا ان المشاركة الفنية بين القارئ وبين المقامة من حيث هي قصة مشاركة متقطعة ، مبتورة ، وأكبر الخان ان انقطاع صلة الوصل ما بين القارئ وبينها انما يعود :

١ - الى اغراق الحريرى في طلب النادر من اللفظ .

٢ - الى عنايته المسرفة في صيغ البديح بحيث يغلب اللفظ

قيمة على المضمين القصصي .

٣ - الى ان الحريرى يتلهى بتصوير تفاصيل ونواغل تخطع الاستمرار

الزمني وتشل الاتحاد بين الفن ومتذوقيه .

ونحن نعلم ان الهدف الرئيسي الذى رعى الحريرى اليه من تأليفه المقامات اظهار مقدرة

اللغوية مجارة لذوق أهل زمانه في الاسلوب المصنوع المسجع . وقد ذكر متزني كتابه عن هذه

الناحية فقال :

"فهذه القدرة كانت موجودة ونلاحظها في القصص الشعبية . ولكن السبب هو ان المقامات كانت ولا تزال أدبا يؤك للبلغاء ، وهؤلاء لا يعنن بربط اجزاء القصة بعضها ببعض وانما يعننهم بالالفاظ والاساليب البليغة " ( ١ )

ولشوقي ضيف رأى في هذا الموضوع جاء فيه :

" ليست المقامة اذن قصة وانما هي حديث ادبي بليغ . وهي أدنى الى الحياة منها الى القصة . فليس فيها من القصة الا ظاهراً فقط . اما في حقيقتها فحيلة يعرّفنا بها بدين الزمان وغيره لنطلع من جهة على حادثة معينة ومن جهة ثانية على اساليب انيقة متارة . بل ان الحادثة التي تحدث للبطل لا اهمية لها اذ ليست هي الغاية ، انما الغاية التعليم والاسلوب الساذي تعرضه الحادثة . ومن هنا جاءت غلبة اللفظ على المعنى في المقامة . فالمعنى ليس شيئاً مذكوراً وانما هو خيط ضئيل تغشى عليه الغاية التعليمية . ولحل ذلك ما جعل المقامة منذ ابتكرها بديع الزمان تنحو نحو بلاغة اللفظ وحب اللغة لذاتها ، فالجوهر فيها ليس اساساً . وانما الاساس العرض الخارجي والحيلة اللفظية . وكان لذلك وجه من النفع فان الادباء انساقوا الى الثروة اللفظية واخذوا يتكبرون صورا جديدة للتعبير ولكن في حدود سطحية . وكأنما الجموع عقولهم واطلقوا السنتهم ، فلم يتجهوا بالمقامة الى وصف حوادث النفس وحركاتها ولا الى الافساح للعقل كي يعبر عن العواطف ويحللها ، وانما اتجهوا بها الى ناحية لفظية صرفة اذ كان اللفظ فتنة القوم وكان المسجع كل ما لفتهم من جمال في اللغة واساليبها ، وكانت الوان البديع كل ما راعهم منها ومن اسرارها " . ( ٢ )

ص ٣٣٨ و ٣٦٢

( ١ ) متز آدم - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ١ : ٤١٢

( ٢ ) ضيف شوقي - المقامة ص ٩

وقد وجدنا في بعض المقامات (١) ان الحريرى يسخر العناصر التي يجب ان تتكون منها القصة في سبيل ابراز براعته اللفظية ، فيجهد نفسه في عرض مواهبه الشعرية وما أوتي من بلاغة وفصاحة . ويسرى في هذا المذهب حتى تكون مفارقة جوهريه بين اسلوب المقامات واسلوب القصة ، ليس من المتعارف أن البساطة من دعائم القصة ، وان الحريرى يغرق في التعقيد زلا يراعي هذه البساطة في السرد والسهولة في الاداء القصصي ، بل هو يذهب في اغراقه الى الطرف الاقصى المناقض لهذه البساطة بالذات ؟

بل ان العقدة نفسها تنعدم او تكاد في بعض المقامات . فنلقى أحيانا ان الحادثة التي تبني عليها المقامة ، او الحيلة التي تدور حولها المقامة ، قد تقلصت بداعي انغماس الحريرى في الاسلوب المنق . فالعقدة التي هي أساس من الاسس التي تبني عليها القصة فتوحد بين اجزائها وحوادثها وتبرز اشخاصها ، لتحل حلا طبيعيا ، فأنتك تبحث عنها فلا تقع لها احيانا على أثر .

ومع ذلك فأننا نجد بعض الادباء ينتصرون للحريرى وفنه القصصي ، كمثل ما هو يرى أحدهم : " ان المقامة جزء من فن القصة الحديثة ، وان ضاقت انقما ، ويحق لنا ان نفخر بأن هذا الفن وليد الشرق ، فقد كتب الحريرى مقاماته في اواخر المئة السادسة للهجرة او اوائل المائة الثانية عشرة للميلاد والغرب في سبات عميق " . (٢)

ويضيف آخر قائـلا :

" سعى الافرنج الحريرى امام فن القصص . فثني الحريرى تنسيق وتدبير وتمهيد للمرامي ،

وتفلسف مطول في الاجزاء ، فالزمان زمانه ، والمكان الذي يتكلم عنه والمدن التي يذكرها ، والحوادث

(١) سعد علي - المقامات - ص ٣٩ - ١٠٥ - ١١٥ - ١٢٢ - ١٥٩ وغيرها

(٢) شيبوب خليل - مقامات الحريرى وترجمتها الى اللغات الاوربية

مجلة الثقافة عدد ١٤٨ ص ١٣٩٣

هي ما كان يجرى في الاندية والمداب والمحاكم والجوامع والاسفار في يومه . اذ الى هذا احساظ

في السياسة ، الخاية منه الاختفاء عن عيون ذوي البطش العنقد عليهم سلوكهم " ( ١ )

وعلى هذا الغرار يضرب زكي طليمات فيقول :

" المقامات ليست اذن الا اقصوصة او فكاهة صيغت باسلوب أدبي ، وفق طريقة الادب الشائعة

في عصر تأليفها ، موضوعها احد اعمال هذه الطائفة او احدى حيلها وفارقاتها في الوصول الى

اللقمة واكتساب اسباب العيش " . ( ٢ )

ومخلاصة القول فان الموارنة ما بين المقامة والقصة بمعناها الحصرى لا تبدو ميسورة لوجود

فوارق في جوهر الفنين ، وتباين في المقومات نفسها . وقد يجوز اعتبار المقامة نوعا من الاقصوصة

اللاهية التي نشأت في بيئة خاصة تطلبتها ظروف ذلك العصر . وكانت غاية المقامة اظها ربرة اللفظ

والاسلوب المنقى ، لا الاعتناء بشخصية البطل او الراوية او الاهتمام بالحوادث التي تحركها . وحسبك

ان تكون الاسس الجوهرية متفاوتة ليكون اختلاف في العاهية . ومن ذلك فان المقامة واقعة في اطار

الحكاية المسرودة في المجالس ايا كان المثير . ففيها المكان والزمان ، والاشخاص والاطار ، وفيها

شيء ينتظر ، ووضوح يرتقب ، ولكنها خلت من الخلق ، واعوزتها هذه الهبة التي لا تحد ، واعوزها

المناخ الذي يثير الحلم والتأمل ، ويبعث على الانتظار الحران .

---

( ١ ) قربان توفيق - " الحريري " - مجلة الكلية ١٨ : ٨٤

( ٢ ) طليمات <sup>نائب</sup> زكي - أهل الكدية - ص ١٠١

## ٦ - الفكاهة في المقامات

قليلا ما تخلو مقامات الحريري من عنصر المرح والفكاهة ، ولربما كان هذا سببا من الاسباب التي جعلت الناس يقبلون عليها . والطرافة ان عنصر الفكاهة فيها يتغير في مختلف مقاماته فهو تارة يستعمل اللفظ أداة لمعبر عن الموقف الذي يصوره ، وطورا يصف لنا أبا زيد متخفيا في زى غريب ، او هو يثير الضحك في وصفه حركات السروجي ، او يعتمد السخر ايضا بترسم طبائع الاشخاص في المقامة .

وبهذا تتوفر في مقامات الحريري أسس الضحك التي عرض لها الفيلسوف برغن في كتابه  
اذ جعل ركائز الضحك خمسا :

" مضحك بتصوير الاشكال ، ومضحك بتصوير الحركات ، ومضحك برسم المواقف ، ومضحك اللفظ ، ومضحك الطبائع " (١)

ويقول في النون الاول ما ترجمته :

" كل تشويه قابل لان يقلده شخص سليم يمكن ان يصبح مضحكا " (٢) . وقد يمتنع

الحريري ما بينها في المقامة الواحدة ، أو قل انه يقول حيننا على احداها ، ليرتكز على أخرى بعد جملة أو مقطع . ولربما كان عنصر الطريف ، وعنصر اعتماد التصنيع واللغة أبرز ظاهرتين في ظاهرات المقامات الحريرية . اما مضحك الاشكال عند الحريري قلنا عليه أمثلة عدة ، فتراه مثلا يصف لنا  
ابا زيد متعاميا :

"طلع شيخ في شملتين ، محجوب العقلتين ، وقد اعتضد شبه المخلاة ، واستقاد لعجوز  
السعلاة ، فوق وثقة متهافت ، وحيا تحية خافت ، ولما فرغ من دعائه ، احال خصمه في رثائه ،  
فأبرز منه رقاعا قد تخبى بالوان الاصباغ ، في اوان الفراغ ، فتناولين عجوزه الحيزون ، وأمرها بأن  
تتسم الكربون ... " ( ١ )

ونجد هنا اننا لا نضحك لما يصف به الحريري الشيخ والعجوز فحسب ، وانما نضحك ايضا  
لاستعمال الحريري الفاظا قصد بها التهمك والعبث ، امثال " السعلاة " و " الحيزون " . فالكاتب  
يعمد الى جهاز من المضحكات اللفظية يضمها فقرة واحدة ، وهذا ما برز الحريري فيه .

ويصف لنا الحريري ابا زيد وهو يحضر مجلسا :

" وأن حذقهم شخص ميسم ميسم الشبان ولبوسه لبوس الرهبان ، ويده سبحة النشوان ،  
وفي عينه ترجمة النشوان ، وقد قيد لحظه بالجمع ، وأرشف اذنه لاستراق السمع ... " ( ٢ )

اما بشأن المضحك بالحركة فيقول برنسن :

" ان اوضاع الجسم الانساني واشاراته وحركاته تكن مضحكة على قدر ما يذكرنا هذا  
الجسم بالآلة ... فاذا ما رأيت الان حركة من الذراع او من اليد تتكرر هي عينها بصورة دورية  
فلاحظتها ، فتوقعتها ، فحصلت في اللحظة التي توقعتها فيها ، ضحكت على غير ارادة منك .  
لماذا ؟ لانك الان باراء اداة تعمل بصورة آلية ، فليس هذا بعد من الحياة ولكنه الآلية المستقرة

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤٨

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه - ص ٨٤

في الحياة والتي تقلد الحياة . انه المضحك " . ( ١ )

ونجد انفسنا احيانا نضحك عندما يصف لنا الحريري الحركات التي يؤديها بعض الأشخاص  
في المقامة كقوله :

" قال لم يزل الشيخ مذخر ، يصفق بيديه ويخالف بين رجليه ، وينرد بمـلـ  
شدقيه ، ويقول :

" كدت أبلى ببليسة من وقاح شمريسة  
وأزور السجن لولا حاكم الاسكندرية

نضحك القاضي حتى هوت دنيته ، وذوت سكينته ، فلما فاء الى الوقار ، وعقب الاستغراب  
بالاستغراب بالاستغفار ، قال اللهم بحرمة عبادك المقربين حرم حبسي على المتأدبين " . ( ٢ )  
ونجد هنا حركة في تصوير ما يقوم به الشيخ من اعمال ، وما يقوم به القاضي من حركات ،  
وهذا ما يدفعنا الى الضحك لان الحركات بحد ذاتها مضحكة . وخروج عن المألوف من مسلك الشيخ  
واداب القاضي ، وتراخ في الارادة العاقلة ، ووقوع في الآلية .

ويصف لنا الحريري العروس في المقامة الصورية ، فيصور لنا اقبالها احسن تصوير اذ  
يقول : ( ٢ )

---

( ١ ) Bergson H. "Le Rire" p. 22 - 24 - 25

( ٢ ) مسعد علي - المقامات الادبية - ص ٦٩



" وقد أقبل الملك يمس في برده ، ويتبهنس بين حفده ، فحين جلس كأندابن ماء السماء ، نادى مناد من قبل الاحماء ، وحرمة ساسان استاذ الاستاذين ، وقدة الشحاذين ، لاعتقد هذا العقد المبجل ، في هذا اليوم الاغر المبجل ، الا الذي جال وجاب ، وشب في الكدية وشاب ، فأعجب رط الصهر ما اشاروا اليه ، وأذنوا في احضار العنصوص عليه ، فبرز حينئذ شيخ قد احال الملوان قامته ، ونور الفتان ثغامته ، فتباشرت الجماعة باقباله ، وتبادرت الى استقباله ، فلما جلس على زريته ، وسكت الضواء لهيته ، ازدلف الى مسنده ، ومسح سبلته بيده " . ( ١ )

وهنا نضحك لدخول العريس وهو يتمايل ويتبختر ، ثم لهيئة الشيخ وطريقة دخوله ومسحه لحيته بيده . وهنا نجد ان الالفاظ تساعد على الضحك كاستعمال " يتبهنس " و " زريته " .  
اما مضحك المواقف — فيقول بشأنه برغسين :

" ان اهم العوامل التي تؤثر على مضحك المواقف ثلاث :

( ١ ) تكرر الالفاظ : لنضع القانون الذي يحدد في رأينا اهم العوامل المضحكة في تكرر الكلمات على المسرح : ثمت طرفان في تكرر الكلمات الهزلية عامة ، عاطفة مكبوتة تنفلت كما انفلت النابض ، وفكرة تلهووبحس هذه العاطفة من جديد . ( ص ٥٥ )

( ٢ ) قلب الالفاظ والمواقف — اذا خلطنا بعض الشخصيات في موقف ما ، وجعلنا

الموقف ينقلب ، وجعلنا الادوار تتعكس ، حصلنا على مشهد هزلي ( ص ٧١ ) .

(٣) تداخل السلاسل - كل موقف يضحك ان انتسب في الوقت ذاته الى سلسلتين من الحوادث مستقلتين استقلالاً مطلقاً ، وأمكن ان يفسر في آن واحد بمعنيين متغايرين كـ التغاير ( ص ٧٤ ) " . (١)

اما الحريري فنجده يستعمل بعض هذه العوامل لابرار مضحك المواقف كوصفه للقاضي في القامة العاشرة الذي يرتشي ويغلب على امره لكثرة تحايل المروجي عليه ، بطرق شتى ، منها عرضه عليه غلامه فيستلمحه القاضي ويعفو عنه :

"حكى الحارث بن همام قال : هضبي راعي الشوق ، الى رجة مالك بن طوق ، فلبيته معطياً شملة ، ومنتضياً عزمة مشمعة ، فلما ألقى بها المراسي ، وشددت امراسي ، وبرزت من الحمام بعد سبت راسي ، رأيت غلاماً افرغ في قالب الجمال ، وألبس من الحسن حلة الكمال ، وقد اعتلق شيخ برده ، يدعي انه فتك بابنه ، والغلام ينكر عرفته ، ويكفر قرقته ، والخصام بينهما متطاير الشرار والزحام عليهما يجمع بين الاخير والاشرار ، الى ان تراضيا بعد اشتطاط اللدد ، بالتناظر الى والي البلد ، وكان ممن يزن بالهنات ، ويغلب حب البنين على البنات ، فاسروا الى ندرته ، كالمليك في عدوته ، فلما حضراه ، جدد الشيخ دعواه ، واستدعى عدواه ، فاستنطق الغلام وقد فتنه بمحاسن غرته ، وطرع له يتصفى طرته ، فقال انها افية افاك ، على غير سفاك ، وعضية محتال على من ليس بمحتال ، فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين ، والا فاستوف منه اليمين ، فقال الشيخ انه جد له خاسيا ، وافاح دمه خاليا ، فأني لي شاهد ، ولم يكن ثم مشاهد ، ولكن ولني تلقينه اليمين ، ليين لك أصدق ام يمين ، فقال له انت المالك لذلك ، من وجدك المتمالك

على ابنك الهالك ، فقال الشيخ للغلام قل والذي زين الجباه بالطرر ، والعيون بالخور ، والحواجب بالبلح ، والمباسم بالفلح ، والجفون بالسقم ، والانوف بالشم ، والحدود باللهب ، والثغور بالشنب والبنان بالترن ، والخصور بالهيف ، انني ما قتلت ابنك سهوا ولا عمدا ، ولا جعلت هامته لسيفي عمدا (١) .

وفي هذه المقامة نضحك للمواقف التي يصورها لنا الحريري ، فأبو زيد يصف لنا حالته وكيف ان الغلام فتك بابنه ، ثم كيف ذهب الى القاضي فاستعلم الغلام وابقاه عنده ، ثم موثق ابي زيد ثم موثق الغلام ، ثم موثق القاضي ، كل هذه المواقف المتعددة تثير الضحك في نفسنا وتعبير لنا عن براعة الحريري في اثارته .

وقد وثق الكاتب في تصوير المواقف المضحكة كما حدث في المقامة الثلاثين ، ( ٢ ) حين يخطب ابوزيد ويزوج مكديا لمثلها ، وفي المقامة الرابعة والثلاثين ، ( ٣ ) حين باع ابوزيد ولده في صفة غلام واشتراه الحارث .

اما مضحك اللفظ ، فقد استعمله الحريري كثيرا في مقاماته ، فما خلت منه واحدة . وقد ذكر برغمسون ما ترجمته :

---

( ١ ) سعد علي المقامات الادبية - ص ٧٠

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه - ص ٢٣٢

( ٣ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ٢٧٣

" يجب ان نفرق بين المضحك الذي يعبر عنه اللفظ وبين المضحك الذي يولده اللفظ .

فالاول يمكن ان يترجم من لغة الى أخرى مع انه يخسر قسما من قيمته عندما ينتقل الى مجتمع جديد ذا عادات مختلفة ، وخصوصا بطريقة ترابط افكاره ، فهو لا يعبر بواسطة اللغة — عن بعض الهفوات المتعلقة بالاشخاص والحوادث . ولكن النوع الثاني لا نؤخذ ان نترجمه ، فهو قائم على مبنى الجملة او اختيار الكلام ، انما يظهر الهفوات اللغوية نفسها حينذاك يصبح مضحا " . ( ١ )

ونجد كذلك الحريري يستعمل اللفظ ليعبر عن موقف فكه كما حدث في القامة الاربعين

في خصام ابي زيد وامراته :

" ... فخر ابو زيد زفير الشواظ ، واستشاط استشاطا المغتاظ ، وقال لها ويلك يا دفار

يا فجار ، يا غصة البعل والجار ، اتعمدين في الخلوة لتعذبي ، وتبدين في الحفلة تكذيبي ، وقد علمت اني حين بنيت عليك ، ورنوت اليك ، الفيتك أقبح من قردة ، وأيس من قدة ، واخشن من ليفة ، وانتن من جيفة ، وأثمل من هيضة ، وأقذر من حيضة ، وابرز من قشرة ، وابرد من قوة ، واحمق من رجلة ، واسخ من دجلة ، فسنت عوارك ، ولم أبد عارك ، على انه لوحبتك شيرين ، بجمالها ، وزينة بعالها ، وملقيس بعشرها ، ويزان بفرشها ، والزباء بملئها ، ورابعة بنسكها ، وخندف بفخرها والخنساء بشعرها ، في صخرها ، لانفت ان تكوني قعيدة ، رحلي ، وطريقة فحلي " . ( ٢ )

ففي هذه الأسطر - نجد ان الكلمة تضحكتنا بقوله : دغار ، فجار ، شواظ ،  
غصة البعل والجار ، اقبح من قرده ، ايسس من قدة ، اخشن من ليفة الخ . . . ويعسر نقل هذه  
الالفاظ الى لغات أخرى لانها تفقد قيمتها بسبب طبيعة بنائها وتركيبها . ونحن نعلم ان المقامات  
ترجمت الى لغات عدة ، وقد صعب على المترجمين ترجمتها حرفيا كما يحدث في كثير من  
اللغات .

ومن الالفاظ المضحكة ما ذكره الحريري في القامة الثلاثين عندما يزوج مك لمكديسة  
فيصف المكدي بقوله :

" وهذا ابوالدراج زولان بن خراج ، ذو الوجه الوقاح ، والافك الصراح ، والهرير  
والصياح ، والابرام والالواح ، يخطب سليطة اهلها ، وشريطة بعلمها ، قنيس بنت ابي العنيس  
لما بلغه من التحافها ، بالحافها ، واسرافها ، في اسفافها ، وانكاشها ، على معاشها ،  
وانتعاشها ، عند هراشها ، وقد بدل لها من الصداق شلاقا وعكازا ، وصقاعا وكرازا ، فانكحوه  
انكاح مثله ، وصلوا جبلكم بجبله ، وان خفتم عيلة فمسوف يخنيكم الله من فضله ، أقول قولي هذا  
واستغفر الله العظيم لي ولكم ، وأسأله ان ينكر في العصاب نسلكم ، ويحرس من المعاطب شملكم ،  
ما استغرق حد الاكثار ، واغرى الشحيح بالايثار ، ثم نهض الشيخ يسحب ذلائله ويقسم  
اراذله . . " (١)

وفي القامة التاسعة ، تصف امرأة السروجي حالها وتقول :

" فلما استخرجني من كناسي ، ورحلني عن أناسي ، ونقلني الى كسره ، وحصلني تحت اسره ، وجدته قعدة جثمة ، وألفيته ضجعة نومة ، وكنت سحبتة برياش وزي ، وأثاث وري ، فما برح يبيعه في سوق الهضم ، ويتلف ثمنه في الخصم والقضم ، الى ان مرق مالي بآسره ، وانفست مالي في عسره " . ( ١ )

والان ننتهي الى بحثنا من مضحك الطبائع ، وقد قال برغمسن في ذلك : " ان الطبع ممكن ان يكون طيبا او شرسا ، وذلك لا يهمنا كثيرا ، أما اذا كان مخلا بالعرف الاجتماعي فمندها يصبح مضحا . فمضحك الطبيعة يقوم على ثلاثة دعائم : كون الشخص غير اجتماعي ، وعدم احساسية المتفرس ، والية الشخص .

ان تصوير الطبائع - أي تصوير نماذج من الاشخاص - هو المضحك بذاته . فالمهزلة مثلا تقوم تقدم لنا نماذج ، وهي وحدها ، دون سائر الفنون ، تهتم بالطبائع العامة . . . " (٢)  
اما عند الحريري ، فنجد ان شخصية البطل نفسه مدعاة لاثارة الضحك وذلك لكثرة ثقته في الاحتيال ، ونجده في كل مقامة يأتي حيلة من طبيعة جديدة .

وفي المقامة الدينارية (٣) يمدح ابوزيد الدينار ، ثم يذمه فينقلب من ممدوح الى ذام .  
وفي المقامة السابعة يتعاطى ابوزيد

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٦٢

Bergson H. "Le Rire" p. 111 - 114

( ٢ )

" وحين التأم جمع المصلين وانتظم ، وأخذ الزحام بالكظم ، طلع شيخ في شملتين ،  
محجوب القلتين ، وقد اعتضد شبه المخلاة ، واستقاد لعجوز السعالة ، فوقف وقفة متهاافت ،  
وحيا تحية خافت " (١)

وفي المقامة الثالثة عشرة ، يتراءى لنا بصورة عجوز مكدية : " فلما غاضد را الأفكار ،  
وصبت النفوس الى الاوکار ، لمحنا عجوزا تقبل من البعد وتحضر احضار الجرد ، وقد استتلت صبية  
انحف من المغازل ، وأضعف من الجوارل " (٢)

فهل كان غرض الحريري تهفيفا في تصويره ؟ أم تراه ربي الى الفأكة والامتع وما جاوز ؟  
على هذا يقول الدكتور ضيف محلقا :

لم يقصد الحريري بفأكته الى شيء من تقويم النفس وتربيتها ، وإنما قصد الى الهزل  
والترفيه " . (٣)

غير اننا نستبعد هذا القطع بغاية الحريري ، ونتردد في التسليم بهذا الرأي الذي يديه  
العلامة شوقي ضيف وقد يتهماً للباحث ان الحريري لم يقصد الترويح عن النفس ويقتصر عليه ، فقد  
تكون له غاية تهفيفية ايضا ، فنجد في المقامة الاولى مثالا يسخر من الوعظ والخطباء في المسجد  
الذين ينهون الناس عن كل شيء ، ولئن يمسحون لانفسهم بالاشياء المنوعة ، اتراه اراد مسخرا  
وحسب : " أم تراه شاء الفاظا وعظا حيث يقول :

" فاتبعته مواربا عنه عياني ، وقفوت اثره من حيث لا يراني ، حتى انتهى الى مغارة ،  
فانساب فيها على غرارة فامهلت ريشا خلق نعليه ، وفسل رجليه ، ثم هجمت عليه ، فوجدته مثاقنا  
لتلميذ ، على خبز سميذ ، وجدى حنيذ ، وقبلتها خابية نبيد " (٤)

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤٨

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٩٣

(٣) ضيف شوقي - المقامة - ص ٧٩

(٤) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٢

وعلى مثاله ما جاء في المقامة الثامنة والعشرين ، حين ينتهي الماعظ من خطبته واذ به يقول :

"حين انتشر جناح الظلام ، وحان ميقات المنام ، احضرا باريق المدام ، معكومة بالقدام ،

فقلت اتحسرها امام النعم ، وانت امام القوم ، فقال : مه ، انا بالنهار خطيب ، وبالليل اطيّب . ( ١ )

ويتحدث الحريري عن موضوع الخمر نفسه في المقامة الخامسة والثلاثين ويذكر كيف رى ابو زيد

بكرا وطالبه بما يجهزها به وكفى بذلك عن الخمر :

"فازدك مني ، وقال انقه عني :

" قتل مثلي يا صاح من المدام ليس قتلي بلهذم او حسام

والتي عنست هي البكر بنت النعم لا البكر من بنات الكرام

ولتجهزها الى الكأس والطا س قيامي الذي ترى ومقامي

فتفهم ما قلته وتحكمهم في التفاضي ان شئت او في العلام " ( ٢ )

ففي البيت الاخير ما ينبغي بان هذا الظرف لم يترك وشأنه ، وان المؤلف كان يفتن ايضا الى

القيمة الاخلاقية التي توارث وراءه .

ويقول الدكتور خلف الله :

" ان مرجوليوت يقول ان مقامات البديع الخ اقرب الى ( ( Mimes ) ) ، اي بالحركات

الهزلية التي تصور فيها مناظر من الحياة تصويرا تقليديا " ثم يضيف : " مع ان الغرض الاصيل من

المقامات هو الترويح عن النفس والامتع ، فليست كلها من هذا النوع بل ان منها ما يعتبر ادبا تثقيفيا

رثيما ، وينجلي هذا الخصوص في مقامات الحريري " . ( ٣ )

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٢١٨

( ٢ ) المرجع نفسه - ص ٢٨٧

( ٣ ) خلف الله محمد - ادب الفكاكة في التأليف العربي - القاهرة ص ١٧



اما الدكتور حتي فيعلق على الموضوع نفسه قائلا :

"في مقامات الحريري شيء غير الصناعة البيانية والنكتة الادبية التي يعتبرها

الكثرا قراء مزيتها الحيدة ، اذ كثيرا ما تستخدم النكتة الادبية بشكل خفي لنقد ظاهرة

اجتماعية ، او توجيه النظرة لعبرة اخلاقية " . ( ١ )

والخلاصة ان مقامات الحريري تعبر تعبيرا صادقا عن الحياة الاجتماعية في ذلك

الحين ، وقد وفق الحريري في وصف ناحية من مجتمعه لانه صيغ المقامات بصيغة لا تخلو

من رسوم الحياة الاجتماعية في بعض وجوهها ، فجعلها محببة الى النفس . وتيسر له بعض

الظرف وروح الفكاهة المضحك ، بتلاعب في اللفظ يستعمله ، او يوصف يسبغه على احد

الاشخاص ، او بحركة يقوم بها اشخاصه او بلفتات عارضة الى الطبائع البشرية .

هذه الاسباب كلها أضفت على المقامات روحا من الفكاهة والطرائف جعلت الناس يقبلون

عليها في عصر الحريري ، وبعد عصره .

## ٧ - الأسباب <sup>١</sup> - المقدمة

مرّبنا اذ عرضنا للحالة السياسية في القرن الخامس هجرى ان الاحزاب السياسية ضعفت ضعفا عظيما ، وتطاحن الاهلون للاستيلاء على الحكم . ومع ان فن الخطابة ضعف في العصر العباسي ، الا ان الفن الترسلّي قويت دعائمه واخذت العلوم تدبّر فاحداث ذلك نهضة واسعة في التدوين والتأليف . (١) والذي نلاحظه في أدب العصر ذلك العهد ، ظهور التصنيع بكثرة في الرسائل الديوانية ، وفي النثر عامة . ونعزى اسباب هذا التصنيع الى عوامل شتى أهمها :

(١) التطور الحضارى : وذلك ان الحياة العربية تغيرت تغييرا جذريا ، فأصبح الناس يعيشون عيشة ملوّهة الزخرف والزينة ، ولا تمت الى الحياة العربية القديمة بشيء . وربما كان سبب هذا الترف ارتفاع مستوى المعيشة ، فأصبح الناس يتطلبون مستوى آخر لمعيشتهم هذه . وكان من الطبيعي ان ينتقل ترفهم الاجتماعي الى حياتهم الادبية ، لانه يعبر عن زمانهم الذي عاشوا فيه ، ولذلك كثر التصنيع والتنميق في الادب .

(٢) التأثر بالفنن الفارسية : بدأت الكتب الفارسية والكتب الاجنبية الاخرى تترجم ، فانتشرت الثقافة الاجنبية وأثرت على العقل العربي تأثيرا مرموقا . وكان لطغيان الادب الفارسي أثر هام ، وهو ظهور الادباء الفارسيين امثال ابن المقفع الذي له منزلة خاصة في الادب العربي وخاصة النثر العربي ، وسهل بن هارون الذي اجاد في صنع هذه الكتابات الادبية .

---

(١) راجع ضيف شوقي - الفن ومذاهبه في النثر العربي - ٤٤ وما بعد

والقدسي انيس - تطور الاساليب النثرية - ص ١٣٩ وما بعد .

(٣) نمو الذوق الاستقرائي : نتيجة للأسباب المذكورة أعلاه ، تعددت متطلبات الذوق

وتنوّعت ، فمال إلى الزخرف والتعقيد في الالاء والتوشية والتنميق في الكتابة . وأصبح الامراء والملوك انفسهم يهتمون بالامور الادبية ويشيرون على الادباء بالكتابة . اليس ان الوزير ابن صدقه هو الذي اشار على الحريري ان يكتب مقاماته ؟ ألم تكن الطبقة الارستقراطية تغذى هذا الادب ، فيراعى فيه ذوقها وتتجه تلبية لهذا الذوق ، فيتخلي الاديب اجمالا عن نفسه استجابة لهذا الذوق المثق ؟ ألم يكن النشر بحاجة في أمت صلة بالبلاط والدواوين ؟

(٤) ركود الحياة : ظهر لنا انه حصل ركود في الحياة في مختلف مظاهرها ، وركد الادب الذي هو تعبير عن الحياة نفسها . فقل اختراع الادباء ، وتتضاءل الشكر ، وانحرف الادب الى الصناعة فانحدرت المعرفة ، وشل التوليد ، وصرف الهم الى المبنى والصيغة عن اختراع المعاني البكر ، وتصوير الحقائق الانسانية .

(٥) الحريري يمثل الخط البياني الذي اتجه في التأتق الفني للتعبير :

ظهرت المقامة ككون جديد في فنون النشر العربي . وأوردنا ان مقامة الحريري تدور على خبر يرؤيه الحارث بن همام عن ابي زيد السروجي . ولشد ما يعتمد السجع بحيث لا تخلو منه مقامة من مقاماته . ولئن صح ان بديع الزمان ينعشق اعيانا من السجع المكث (١) ، فان الحريري يلتزمه على اغراط ولا يحيد عنه . (١) الكك فكتور - بديعات الزمان ص ٨٦ : "الا ان بديع الزمان لم يجزفه ذلك التيار كما جرف ابن العميد والصابح بن عباد ، فهو وان اتخذ السجع له رائدا يجنح في بعض الاحيان الى الثقلت من قبل كبوسه . وذلك عندما يريد العبور من موضوع الى آخر ، او يغني السرعة في تقليب حوادث حكايته . وهذا واضح في عدة مواضع تمثل عليها بالمقامة المكثية ( ص ٧٨ ) .

ومن خصائص أسلوب الحريري :

( ١ ) - الإفراط في استخدام البدیع المعنوی واللغزی .

- البدیع المعنوی -

استعمل الحريري البیان في مقاماته . فلا استعارة مثلاً ، بنيت عليها المقامات ، وقلما يوجد

بيت يخلو منها بقوله :

سل الزمان علي غضبه ليروني وأحد غربه ( ١ )

فهنا يستعير الحريري السيف للزمان ، ويعني ان الزمان جرد سيفه العاذي ليغزوني وشحد

حده .

او قوله : واحمل اذاه ولو امضك مسه

واسال غرب الدمع منك وافرغا ( ٢ )

وهنا يستعير الغرب وهو الدلو الكبير ويشبه غزارة الدمع به . ويعني :

احمل اذاك ولو اوجعك مسه ولو اسال الدمع بكثرة وافرغها .

ومن طرق البدیع التي يستعملها المطابقة بقوله :

"ونقلني من رقد الكرب الى روح الطرب" ( ٣ )

أي نقله من الهمم الى السرور .

او قوله : " تجلى في سواد وياض" ( ٤ )

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٢٨

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٥٦

( ٣ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٠٦

( ٤ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ٥٥

ويستعمل الحريري التشبيه ايضا . فهو يأتي في المقامة الثانية على ذكر انواع التشبيه عند

الشعراء ثم يأتي ببيتين جميلين :

"سألتهما حين زارت نخبو برقعهما الـ

قاني وايداع سمعي اطيح الخبر

فخرجت شققا غشى سنا قمر

وساقدت لؤلؤا من خاتم عطر " (١)

وفي هذين البيتين نرى الحريري يستعمل الاستعارة والتشبيه في آن واحد . فيذكر الحريري

شفقا وهو يرى نقابا احمر ، ويذكر سنا قمر وهو يرى ضوء وجهها ، ويذكر لؤلؤا من خاتم عطر ، وهو يريد

كلاما من قم او يريد ثيابا بيضاء كاللؤلؤ .

ومن تشابهه الحريري قوله :

"وأصلت لسانا كالغضب الجراز " (٢)

ومعني بذلك انه اصلت عليه لسانا كالسيف الماضي ، القاطع .

اما الكناية فقد استعملها الحريري في مقاماته ، ولكن دون ان يكثرها واذا رجعنا الى

المقامة التاسعة عشرة الملقبة بالنصيرية (٣) نجده يكتفي عن الموت بابي يحيى ، وعن الجوع بابي عمرة ،

وعن الخوان بأبي جامع ، وعن الخبز الحواري بأبي نعيم ، وعن الجد بأبي حبيب ، وعن الخسل

---

(١) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٨

(٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٠٢

(٣) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٤٤

بأبي هليل ، وعن الملح بأبي عون ، وعن البقل بأبي جميع ، وعن السكاج بام القرى ، وعن الهريسة بام جابر ، وعن الفالونج بأبي العلاء ، وعن الطست والابريق بالمرجفين . وقد وشح الحريري مقاماته بالكنايات ليعقد اسلوبها ، ونجدها في اغلب مقاماته كقوله :

" الام سعاد لا تصلين حبلي ولا تأوين لي مما الاقي " ( ١ )

- البديع اللفظي -

بلغت بالحريري طوعية استخدام السجع حتى يكاد افتعاله يغدو مزجا وطبعاً ، غيأتني السجع تلقائياً على قلمي . وقد استعمل الحريري انواعاً عديدة منه بحيث يضحي الاسلوب المسجع في المقامة نموذجاً رائعاً للرخف ، والتنميق والصناعة التي انتهى اليها النشر في زمانه ، كأن يقول في المقامة الدينارية : ( ٢ )

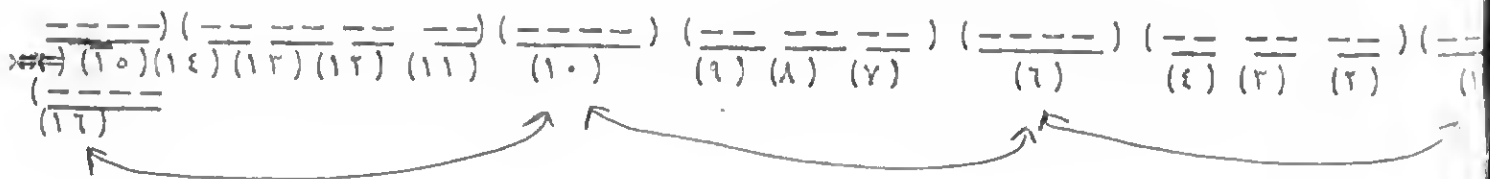
---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٨٠

( ٢ ) م ٠ ن ٠ - ص ٢٠

" روى الحارث بن همام قال : ( نظمني واخوانا لي ناد (١) ، لم يخب فيه مناد ، ولا كبا قدح  
 ناد ، ولا ذك نار عناد ، ) (بيننا نحن نتجاذب اطراف الاناشيد وتتوارد اطراف الاسانيد ، ) (٢) اذ وثق  
 بنا شخص عليه سمل ، وفي مشيته قزل ) (٣) فقال : يا أخاير الذخائر ، ومشار المشائر (٤) عموا  
 صباحا ، وانعموا اصباحا (٥) وانظروا الى من كان ذا ندى وندى ، وجدة وجدا ، وعقار وعقري ، ومقار  
 وقري (٦) فما زال به قطوب الخطوب ، وحروب الكروب ، ) (٧) وشر شر الحمود ، وانتياب النوب السود (٨  
 حتى صفرت الراحة ، وقرعت الساحة ) (٩) وغار النبع ، ونبا المربع ، وأقوى المجمع ، واقدر المضجع (١٠  
 واستحالت الحال ، واعول العيال ) (١١) ومخلت المرباط ، ورحم الغابط (١٢) وأودى الناطق  
 والعات ، ورثى لنا الحاسد والشامت (١٣) ووال بنا الدهر الموق ، والفقر المدقع (١٤) الى ان  
 احتذيت الجوى ، واغتذينا الشجا ، واستبطنا الجوى ، وطوينا الاحشاء على الطوى (١٥) واكتحلنا  
 السباد ، واستوطنا الوهاد ، واستوطنا الفتاد ، وتناسينا الاقتاد . (١٦)  
 وهذه القطعة مؤلفة من عدة سجعات

- (١) مؤلفة من ٤ سجعات وكل سجعة تنتهي بالحرف نفسه ( د )  
 (٢) من سجمتين تنتهي بالحرف نفسه ( د )  
 (٣) من سجمتين تنتهي بالحرف نفسه ( ل )  
 (٤) من سجمتين تنتهي بالحرف نفسه ( ر )  
 (٥) من سجمتين تنتهي بالحرف ( ح )  
 (٦) من ٤ سجعات تنتهي على نفس الحرف الهمزة  
 (٧) من سجمتين تنتهي بنفس الحرف ( ب )  
 (٨) من سجمتين تنتهي بنفس الحرف ( د )  
 (٩) من سجمتين تنتهي بنفس الحرف ( ت )  
 (١٠) من ٤ سجعات تنتهي بنفس الحرف ( ع )  
 (١١) من سجمتين تنتهي بالحرف ( ل )  
 (١٢) من سجمتين تنتهي بالحرف ( ط )  
 (١٣) من سجمتين تنتهي بالحرف ( ت )  
 (١٤) من سجمتين تنتهي بالحرف ( ع )  
 (١٥) من ٥ سجمات تنتهي بالحرف ( ي )  
 (١٦) من ٤ سجعات تنتهي بالحرف ( د )



" روى الحارث بن همام قال : ( نظمني واخوانا لي نادر (١) ، لم يخب غيبه مناد ، ولا كبا قدح نادر ، ولا ذك نادر غاد ، ) ( بينا نحن نتجاذب اطراف الاناشيد وتتوارد اطراف الاسانيد ، ) (٢) الاذ ونف بنا شخص عليه سعل ، وفي مشيته قزل (٣) ( فقال : يا أخاير الذخائر ، ومشارير العشاير (٤) ) عموا صباحا ، وانعموا اصطباحا (٥) ( وانظروا الى من كان ذا ندى وتدى ، وجدة وجدا ، وفقر وفقرى ، وفقر وفقرى (٦) ) ( فما زال به قطوب الخطوب ، وحروب الكروب ، ) (٧) وشمر شر الحسود ، وانتيا ب النوب السود (٨) ( حتى صفت الراحة ، وقرعت الساحة (٩) ) ( وغار الغيب ، وبنا المربع ، وأقوى المجمع ، واقفر المضجع (١٠) ) ( واستحالت الحال ، وأعول العيال (١١) ) ( وخلت المرباط ، ورحم الغابط (١٢) ) ( وأودى الناطق والصامت ، وورق لنا الحاسد والشامت (١٣) ) ( ووال بنا الدهر الموقع ، والفقر المدقع (١٤) ) ( الى ان احتذيت الوجى ) ، وأغذينا الشجا ، واستبطنا الجوى ، وطوينا الاحشاء على الطوى (١٥) ) ( واكتحلنا السهاد ، واستوطنا الوهاد ، واستوطنا القناد ، وتناسينا الاقتاد (١٦) ) .  
وهذه القطعة مؤلفة من عدة سجمات

- (١) مؤلفة من ٤ سجمات وكل سجمة تنتهي بالحرف نفسه ( د )  
(٢) من سجتين تنتهي بالحرف نفسه ( د )  
(٣) من سجتين تنتهي بالحرف نفسه ( ل )  
(٤) من سجتين تنتهي بالحرف نفسه ( ر )  
(٥) من سجتين تنتهي بالحرف ( ح )  
(٦) من ٤ سجمات تنتهي على نفس الحرف الهمزة  
(٧) من سجتين تنتهي بنفس الحرف ( ب )  
(٨) من سجتين تنتهي بنفس الحرف ( د )  
(٩) من سجتين تنتهي بنفس الحرف ( ت )  
(١٠) من ٤ سجمات تنتهي بنفس الحرف ( ع )  
(١١) من سجتين تنتهي بالحرف ( ل )  
(١٢) من سجتين تنتهي بالحرف ( ط )  
(١٣) من سجتين تنتهي بالحرف ( ت )  
(١٤) من سجتين تنتهي بالحرف ( ع )  
(١٥) من ٥ سجمات تنتهي بالحرف ( ي )  
(١٦) من ٤ سجمات تنتهي بالحرف ( د )

===== (=====) (=====) (=====) (=====) (=====) (=====) (=====)  
(١٥) (١٤) (١٣) (١٢) (١١) (١٠) (٩) (٨) (٧) (٦) (٤) (٣) (٢) (١)  
===== (=====)  
(١٦)



وبذلك نقع على موسيقى داخلية تؤلف بين المسجعات المختلفة فنجد السجعة الاولى

تتفق مع المسجعة السادسة والعاشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة بالطول ثم الثانية والثالثة والرابعة

والخامسة تتفق مع المسجعات السابعة والثامنة والتاسعة والحادية عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة .

ونجد ان الحريري يستعمل الجنس في سجعته ، فمثلا هنا نجد التلمات الاتية : ( ناد -

مناد ) ( رناد - عناد ) ( اطراف - طرف ) ( صباحا - اصطباحا ) ( ندى وندى ) ( جددة

وجدا ) ( عقار ومقار ) ( قرى وقرى ) الخ ...

وقد ذكرنا في بدء الحديث ان الحريري استعمل الجنس والمسجع اكثر من استعماله انواع

البديع اللفظي . وسنذكر قسما من القامة الثامنة : ( ١ )

\* أخبر الحارث بن همام قال : ( رأيت / ١ / من أعاجيب الزمان ، ان تقدم خصمان ، الى

قاضي معرة النعمان ، احدهما قد ذهب منه الاطيان ، والاخر كأنه قضيب البان ) ( فقال الشيخ : / ٢ /

أيد الله القاضي ، كما أيد به المتقاضي ) ( انه كانت لي مملوكة رشيقة / ٣ / القد ، اسيلة الخد ،

صبور على الكد ، تخب احيانا كالنهد ، وترقد اطوارا في المبرد ، وتجدد في تموز من البرد )

( ذات عقل وهنان ، / ٤ / وحد وسنان ، وك ببنان ، وفم بلا اسنان ) ( تلدغ بلسان فضفاض / ٥ / ،

وترفل في ذيل فضفاض ، وتجلى في سواد وياض ، وتسقى ولكن من غير حياض ) " .

وهنا نجد ان السجعة الاولى تتضمن خمس مسجعات :

( ١ ) الاولى والثانية والثالثة على ختام مقطع واحد ( زمان وخصمان والنعمان ) ثم الرابعة والخامسة

( طيان والبان ) . وهذه السجعة طويلة .

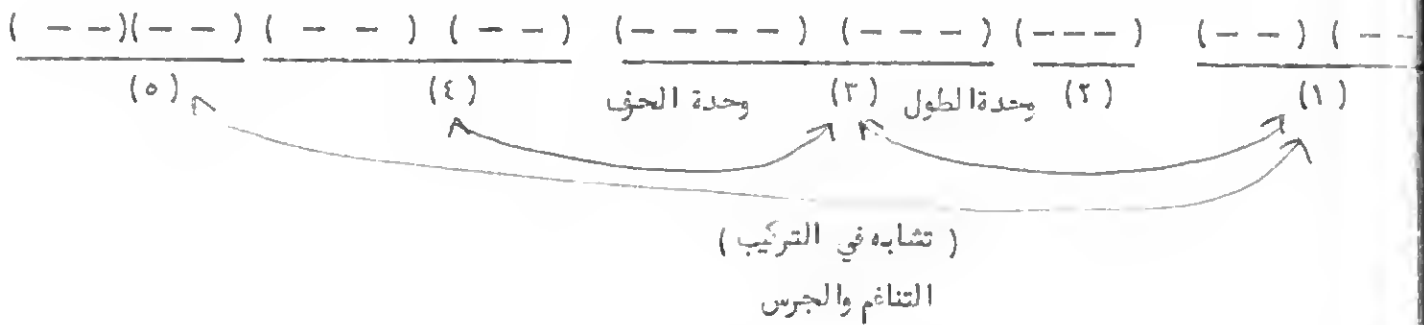
( ٢ ) ثم السجعة الثانية قصيرة وتحتوي على سجتين .

( ٣ ) تحتوي هذه السجعة على ست سجمات وتنتهي بالحرف نفسه ( د ) .

( ٤ ) تحتوي هذه السجعة اربع سجمات على نفس الحرف .

( ٥ ) تحتوي اربع سجمات - الاوليان منهما على حرف واحد ( فضا - نضاض ) والاخران على

حرف واحد ( بياض - نياض ) وهذه السجعة تشابه السجعة الاولى في تركيبها .



وهنا نجد نوعا من الموسيقى اللفظية تتداخل بين السجمات ، وهذا ما وفق الحريري الى

اظهاره ، فيقول نغم خاص ، او جرس خاص تساق فيه الحروف على تجارب ، وتامل ، ويشيع التناغم

في وحدة متكاملة .

واذا رجعنا الى العقامة ككل ، نجد انه كثيرا ما تطول السجمات لديه حتى أخذ ابن الاثير

هذا التحليل على الحريري ، فيقول فيما ينعاها عليه : ( ١ )

( ١ ) ابن الاثير - العطل السائر ١ : ١٩٨ و ١٩٩

" لقد تصفحت المقامات الحبرية والخطب النباتية ، على غرام الناس بها ، وأكبا بهم عليها  
فوجدت الأكثر من المسجع فيها على الأسلوب الذي أنكرته . . . فالكلام المسجوع اذا يحتاج الى اربعة  
شروط الاولى : اختيار مفردات الالفاظ ، الثانية : اختيار التركيب ، الثالثة : ان يكون اللفظ  
في الكلام المسجوع تابعا للمعنى ، لا المعنى للفظ ، الرابعة : ان تكون كل واحدة من الفقرتين ١  
المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه اختها ، فبهذه اربعة شرائط لا بد منها " . (١)  
وننتهي بالقول ان الحبري لم يعتمد دائما الى المسجع الطويل ، فهو يتفنن في ذكر انواع  
المسجع ، ويورد امثلة عديدة عليها .

اما المستشرق بلاشير فيردف قائلا :

"علينا ان نعترف بمهارة أسلوب الحبري ، ولا ريب ان الادب العربي لم يعرف كاتبا استطاع  
ان يقلب اللغة بتلك السهولة مثله ، ولا بتلك المهارة وان يستولي على المفردات وعلى علم البيان بتلك  
القوة ، وان يتجنب هذا التفتيم المصنع الذي وقع فيه اكثر كتاب المسجع منذ القرن الحادي عشر " . (٢)  
ونحن نرى أحيانا ان الادب عند الحبري يتحول الى زركش غني ، ونعني بذلك ان الكاتب  
لم يعد يهتم بمضمون المقامة قدر اهتمامه بمعنى الكلمات ، واحواثها ، وصيغ تركيبها . وقد أخرج بعض  
المقامات على صورة جديدة ، أي انه صمماها ، وأغرق ، وأغرب ، فخرج عن حقيقة الفن ، ما  
خلا الزخرف ، على نحو ما جاد في الرسالة الخفيف ، وقد ضمنها المقامة السادسة ونورد قسما منها  
ههنا :

(١) ابن الاثير - المثل السائر ١ : ١١٨ و ١١٩

"الكرم ثبت الله جيشه معبودك يزين ، واللوم غش الدهر جفن حسودك يشين ، والاروع يعثب ، والمعور يخيب ، والحامل يضيف ، والماحل يخيف ، والسمع يغذى ، والمحك يقذى ، والمطاء ينجي ، والمطال يشجي ، والدعاء يقي ، والمدح ينقي والحريجزى ، والالطاط يخزى ، والطيط والحراخ ذى الحرمة غي ، ومحرمه بني الآمال بغى ، وماضن الاغبين ، ولاغبين الاغبين ، ولا خزن الاشقي ، ولا قبض راحة تقي ، وما فتى وعدك يقي ، وآراءك تشفي ، وهالك يضي ، وحلمك يغضي ، والاولك تغني ، واعدائك تنفي ، وحمامك يغني ، وسودك يقني ، ومواصلك يجتني ، ومادحك يقتني ، وسماحك يغيث ، وسماؤك تغيث ، ودرك يفيض ، ودرك يغين ، وموملك شين حناه في ، ولم يبق له شيء ، أمك بظن حرصه يشب ، ومدحك ينخب مهورها تعجب " . ( ١ )

فيبلغ به الافتنان مبلغا بعيدا ان يرتاض مثل هذه الرياضة فيورد كلمة معجزة والاخرى هــ ملكة .

ولا يتغافل عن استخدام الجنس ايضا كقوله : ( يزين - يشين ) ( الاروع - المعور ) ( يخيف - يغيف ) ( يغذى - يقذى ) ( يقي - ينقي ) ( يجزى - يخزى ) الخ . . .

ففي هذه الرسالة يتجلى منه الباني ، ومهارته في تقليب اللغة على هواه . ومع اننا نعجب

لبراعتة ، فاننا نعتقد انه غلا فأمر في تحمل التعقيد .

وفي المقامة السابعة عشرة ، يورد الحريري رسالة أخرى تقرأ من اولها بوجه ومن آخرها

بوجه آخر :

" فان شئت ان تنثر ، ولا تعثر ، فقل مخاطبا لمن ذم البخل ، واكرم العذل ؛

( لذ بكل مؤمل اذا لم يملك بذل ) وان احببت ان تنظم ، فقل للذي تعظم ؛

" أس ارملا اذا عرا      وارح اذا المرء أسا

اسند اخا نياحة      ابن اخاء دنسا

أسل جناب غاشم      مشاغب ان جلسا

أسرا اذا هب مرا      وارم به اذا رسا

اسكن تفو فعمسى      يسعف وقت نكسا " ( ١ )

وهنا ايضا نجد ان المعنى يغلب على المعنى ، ولا نمود نلذ قراءة المقامة من حيث هي

حكاية تسرد ، او رواية تلهي .

واللحريرى رسالة أخرى احد حروفها منقوط والاخر معجم وقد تضمنها المقامة السادسة

والعشرين ؛

" أخلاق سيدنا تحب ، معقوته يلب ، وقبره تخف ، ونأيه تلف ، وخلته نسب ،

وقطيعته نصب ، وقبره ذلق ، وشبهه تألق ، وظلفه زان ، وقويم نهجه بان ، وزهده قلب

وجرب ، وبعث ونحته شرق وغرب ؛

"سيد قلب سبوق مبر" فعلن مغرب عزف عيف

مخف متف أغر فريد نابه فاضل ذكي أنوف

مفلق ان ابان طب اذا نا ب هياج وجل خطب مخوف

معاظم شرفه تأتلف ، وشو بوب حبائه يك ، ونائل يديه فاض ، وشح قلبه غاض ، ومخف سخائه

يحتلب ، وذهب عيابه يحترب ، من لف لفه فلج وقلب ، وتاجر بابه جلب وقلب . . " (١)

وهنا يتضح لنا التعقيد الذي انتهى اليه الحريرى في اسلوبه ، وأصبح لا يتم الا بالزركمة

الفنية والزخرف .

والحريرى رصع مقاماته ووشاها بتعقيدات أخرى فضمنها امثالا عديدة في المقامة الوسرية ، (١)

والمقامة الحجرية ، (٢) وحكما في المقامة القهرية . (٣) اما الاحاجي النحوية فقد وهب لها

المقامة النحوية (٤) ، فعرض فيها لطائفة من احاجي النحو ومشاكله ، وقد خصص للغة مقامة سماها

المقامة الطبيعية (٥) ذكر فيها مائة مسألة فقهية .

ويبلغ الحريرى ذروة التعقيد في الرسالتين السينية والشينية . حيث اعتمد في الاولى حرف

السين فالزمره في كل كلمة اوردها :

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٩٨

(٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ٢٠٢

(٣) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٩٧

(٤) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٢٢

(٥) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٧٨

(٦) سعد علي - المرجع نفسه ص ٢٤٨

"باسم المصباح القدوس امفتح ، وباسعاده امتشجح ، سيرة سيدنا الاسفهلار السيد النخيس  
سيد الرؤساء سيف السلاطين حرمت نفسه ، واستنارت شمعده ، واتمق أنمده ، وبعق غرسه امتعالمته  
الجليس ، ومساهمة الانيس ، ومساعدة الكمير ، والمليب ، ومواساة المحيق والنسيب ، والميادة  
تستدعي استدامة السنن ، وحراسة الرسم الحسن ، وسععت بالامن تدارس الامن سلافة/، في سلاطه  
سلمان كومه ، ومحاسن مجلس مسرتة ، واحسان سمعة سيادته . . . " (١)

والتزم في الرسالة الشينية حرف الشين في كل كلمة :

"بارشاد المنشى ، أنشي ، شغفي بالشيخ شمن الشعر" ريش معاشه ، وقشا رياشه ، واشرق  
شهابه ، واعشوشبت شعابه ، يشاكل شغف المنتشي بالنشوى ، والمرتشي بالرشوى ، والشادن بشن  
الشباب ، والعطشان يشم الشراب ، وشكرى لتجشمه ومشفته ، وشواهد شففته . . . " (٢)

وفي هاتين الرسالتين ، نجد ان الحريرى بلغ أوج تعقيد ، لانه عبث بالالفاظ واستعملها  
لتكلمة بناء الرسالة ، ولم يستعملها للايضاح عن معنى او لقية صورية . ولا تعدو الرسالتين ان تكونا  
اشكالا هندسية لفن استعمله الحريرى ليرضى اهل زمانه . وكما ما كان الكاتب يحتال لارضاء هذا  
الذوق بمتحف من الرخوف اللفظي .

بهذا الاجهاد المصروف أخلت المقامات الحبرية بأهل اساسي من أصول الادب الحسنى  
من حيثافيض داخلي ، وقفية انسانية .

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤٤٢

(٢) سعد علي المرجع نفسه ص ٤٤٤

ونجد ان خليل شبيب من الادباء الذين اذروا المعاني فر مفرسا ١ فيقول :

" تتنازع مقامات الحريري باسراق اسلوبها ونصاعة عبارتها ، وهي لدى التأمل لا كلفة فيها الا ما

ندر في اسجاعها الملسة وسياقها العربي الاصيل . واذا مل القارئ احيانا من جرس اللفظ ، فانه

يعتاض عن مله بالفوائد التي يصيها مما في الكتاب من ملح ادبية ، وانواع بديعية ، ونكات تاريخية" (١)

ونجد حسن الزيات يشيد بالمقامات ويجدها تحفة فنية ، ولكن مع ذلك ، يجد ان الحريري

تكلف كثيرا في اسجاعها وأهل ابياته بالجناس . ( ٢ )

اما بلاشير فيجد ان الحريري تكلف كثيرا حيث يقول :

" يخلط الحريري بين الفن والتكلف ، وبين الطبع والتلاعب الكلامي . فان بعض مقاماته

تتعب الناقد من حيث الجهد الذي ليس وراءه غاية ، ومن ناحية الصعوبة التي يذللها الكاتب بعد

لاي . وهكذا نجد ان محتوى المقامة يضحى ذا أهمية ثانوية ، اذ المؤلف لا يهمه سوى الاسلوب .

فالحريري يستعمل كثيرا من المحسنات اللفظية كما فعل في المقامة المراغية ( ص ٣٩ ) ، والمقامة

الفهقرية ( ١٢٢ ) والمقامة الشعرية ( ١٦٦ ) ومثلها مقاماته التي اظهرت قدرته اللغوية وهي

المقامة الخامسة عشرة ، والسادسة والثلاثون ، والثانية والاربعون ، والرابعة والاربعون . ( ٣ )

اما سبب هذا التكلف والتعقيد في مقامات الحريري ، فيعود الى ان الكاتب قد حمل على مثل

هذا الاداء المزين ارضا لذوق الناس وطبقة معينة منهم ، وتدمير ان عصر الحريري كان عصر علم البديع ،

والتفنن اللغوي ، ويعلق الدكتور ضيف على ذلك فيقول :

( ١ ) شبيب خليل مقامات الحريري وترجمتها الى اللغات الاوربية - مجلة الثقافة ٣ : ١٣٩٣

( ٢ ) الزيات حسن - موازنة بين مقامات الحريري ومقامات البديع - الحديث ٢ : ٢٠٦



"الاسلوب غاية الحريرى ، وقد حاول ان يلائم بين عصره وبين مقامته " . (١)

والحقيقة ان اللفظ الذى هو وسيلة ، يضحي عند الحريرى غاية ، فهو يستعمل الالفاظ احيانا ليتلهى بها ليس غير ، كأنما انحصر طريقه بالبطوانية الكلامية . وتراه يستخدم اللفظ الغريب النادر ، والقديم الذى قصر علمه على ارباب الادب . ويفرط حتى تضحي الالفاظ عائقا يقطع الاستمرار الذهني والعسل ما بين القارئ والقصة بذاتها . حتى غدا هذا الجهد المنمق من مطاعن هذه المقامات ، ومعرتها من حيث هي فن قصصي ، كما تقدم . فوقعني مبهطات الجمود ، ورسف في القوالب المتحجرة ، وكأنه ايدان بمحسور الانحطاط .

غير ان النقاد الذين نحوا باللائمة على الحريرى لخلوه في استخدام المحسنات البديعية ، فوجدوا انه تطرب في اسلوبه حتى رأى بعضهم انه بلغ السخف . ولكننا يجب ان نفهم الحريرى من خلال عصره — كما نفهم اى كاتب من خلال دراستنا لعصره — فهو اعتمد الاسلوب الذى كان يطيب لاهل زمانه . واعرب عن مزاجه الادبي اللغوى ، وجدير بالذكر ان المقامات تعكس ثقافة الحريرى من نواحيها اللغوية — والدينية ، بما اورده من الخطب والامثال والخبار ، والاحاجي كما

فضلا عن الشعر الكثير لا تناد تخلو مقامات من المقامات من هذه العناصر المختلفة ، وقـــد

ذكر الحريرى نفسه :

---

(١) ضيف شوقي — "المقامة" ص ٦٨

انها تحتوى على : " ما وشحتها به من الايات ومحاسن النكايات ، ورصعته فيها من الامثال العربية ، واللطائف الادبية ، والاحاجي النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المعبرة " . (١)

ب - الشعر في مقامات الحريري

نجد الحريري نفسه يقول :

"ورأس مالي سحر الكلام الذي منه يصاغ القريض والخطب  
أغوص في لجة البيان فأختار اللالي منها وأنتخب " (٢)

لم يعرف الحريري كشاعر ولكنهم ذكروه ناثرا مرموقا ، غير ان ما تضمنته المقامات من شعر ،  
يحدونا على دراستها من هذا المنحى . تضمنت المقامات الفا ومئة وسبعة وعشرين بيتا من الشعر .

ويقول الحريري في مقدمته للمقامات :

" . . . ولم أودعه من الاشعار الاجنبية الا بيتين فذيق ، امست عليهما بنيسة  
المقامة الحلوانية ، واخرين تأمين ، ضمنتهما خواتم المقامة الكرجية ، وما عدا ذلك فخاطري ابو عذرة ،  
مقتضب حلوه ومره " (٣)

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ٥ و ٦

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٦٤

(٣) سعد علي - المرجع نفسه ص ٦

وقول الحريري هذا يدل على طول باعه في صناعة الشعر ، وإذا قرأنا مقاماته ، بدا لنا انه لا تخلو مقامة واحدة من الشعر ، بنسبة ليست بيسيرة . وكثيرا ما يعتمد الشعر اساسا للمقامة كما سنورد ذلك بعد حين .

اما البيتان الفذان اللذان قال الحريري انه أودعهما المقامة الحلونية ، فالبيت الاول للبحترى :

" كأنما تبسم عن لؤلؤ منضد ابو برد او أقاح " ( ١ )

والبيت الثاني لابي الفرج الواواء الدمشقي :

" فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا ومضت على العناب بالبرد " ( ٢ )

اما البيتان التوأمان فمماهما الحريري كذلك لانهما للقاتل واحد وهو ابن سكرة : ( ٣ )

وعندما نقرأ شعر الحريري نجد تنارعا ما بين الطبع والصنعة ، فنشعر ان بعض

أبياته نتيجة لذلك الدفق الداخلي الطبيعي ، بينما نجد له أبياتا أخرى اعتمد فيها الصياغة البليانية ، شأنه في نثره .

ومن اجمل ابيات الحريري قوله <sup>في</sup> لشعر :

" نفسي الفداء لشعر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك عن شنب

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن بررد وعن أقاح وعن طلع وعن حجب " ( ٤ )

( ١ ) سعد علي المقامات الادبية ص ١٦

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٨ - ملاحظة : وروى هذا البيت ايضا على انه ليزيد بن معاوية

( ٣ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٩٣

( ٤ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٧

فالحري ياتي باستعارات جميلة في هذين البيتين ، ويعني ان فيها يتبسم عن اسنان  
بيضاء كاللؤلؤ ، او الاتحوان ، او الطلح وهو اهل حمل النخلة وهو الفخ ، فاذا انشق غيو الضحك  
وبه تشبه الاسنان في بياضه .

ومن ابياته التي اجاد فيها التشبيه قوله :

" سألتها حين زارت نضو برقها القد      اني وايداع سمعي اطيب الخبر  
فمزحت شققا غشى سنا فمسر      وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر " (١٤)

ويعني الشاعر انه عندما اراحت حبيته برقها الاحمر ، ظهر وجهها فكى عنه بالقمر ، وشبه  
كلامها باللؤلؤ ، ونمها بالخاتم العطر .

ويظهر الحري هنا شاعر موهوب لان اسلوبه سهل ، ولغته جيد ، ونشعر بعدم التكلف  
في هذه الابيات .

ومن أبيات الحري التي أودعها روح النكتة قوله :

" تعارجت لا رغبة في العن      ولكن لاقرب باب الفرج  
وألقي حبلي على غاربي      وأمسك مسلك من قد من  
فان لا مني القوم قلت اعذروا      فليس على اعن من حن " (٢)

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٨

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٢٥

ومن الابيات التي يظهر الحريري بصفة الواعظ قوله :

( من البحر الكامل )

يا خايط الدنيا الدنيا انما	شرك الردى وقراءة الاقدار
دار منى ما اضحكت في يومها	ابكت غدا بعدا ليا من دار
واذا اظلل سحابها لم ينتفع	منه صدى لجها مة الخرار
غاراتها ما تنقضي واسيرها	لا يفتدى بجلال الاخطار
كم مزدهي بخرورها حتى بدا	متعدا متجاوز المقدار
قلبت له ظهر المجن واولنت	فيه المدى ونزت لاخذ الثار
فارباء بحمرك ان يمر مضيا	فيها سدى من غيرها ما استظهار
واقطع علائق حبها وطلابها	تلق الهدى ورهاقة الاسرار
وارقب اذا ما سالت من كيدها	حرب العدى وتوثب الغدار
واعلم بان خطوبها تفجا ولو	طال العدى ومنت سري الاقدار " (١)

وهذه الابيات سلسلة ، بسيطة ويرويها ابو زيد في المقامة الثالثة والعشرون ويدعي للوالي ان ابنه

سرق الابيات منه فحذف جرائين ، ونقص من اولها وزنين .

ومن ابيات الحريري وصفه للوالي وقد افتن بولد أبي زيد وتظاهر لنا هنا روح السخرية ايضا ،

اذ ينشد :

" قل لوال غادرته بعد بيني ساد ما ناد ما يعذر اليدين

سلب الشيخ ماله وفتاه لبه غاصطي لطي - حمرتين

جاد بالعين حين اعى هواه عينه فانشنى بلا عينيمن

خفن الحزن يا معنى فما يجدى طلاب الاثار من بعد عيمن " (١)

وأحيانا نجد الحريري يورد أبياتا كما نعمل في المقامة الثالثة والعشرين كلها قائمة

على التجنيس ، فيها ، كما في نشره من جرس وتناغم :

" وأحون حوى رقي برقة شغره وفادني الي السهاد بغيره

تعدى لقتلي بالصدود وانني لفي أسره مذ حاز قلبي بأسره

أصدق منه الزر خرف ازواره وأرضي استماع الهجر خشية هجره

واستعذب التعذيب منه وكلما اجد عذابي جد بي حب به

تناسى ذماهي والتناسي مذمة وأحفظ قلبي وهو حافظ سسره

وأعجب ما فيه التباهي بعجبه وأكبره عن ان اغوه بكبره

له مني المدح الذي طاب نشره ولي منه طي الود من بعد نشره

ولو كان عدلا ما تجنى وقد جنى علي وغيرى يجتنى رشف شغره

ولولا تنبيه تيت اعفني بدارا الي من اجتلي نور بدره

واني على تصرف أمري وأمره أرى المرحلوا في انقيادى لامره " . (٢)

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٧٥

(٢) سعد علي - المرجع نفسه - ص ١٧٢

وهذا الشعر يصور وله الوالي بالخاضع وشغفه به ، وان دلنا على شيء فانما يدلنا على

شاعرية الحريري ، ليفرط في التجنيس على بعض ابتكار في المعاني .

ونجد ان شعر الحريري لا يقل عن نشره من حيث نقاء الاسلوب وجودة اللفظ ، ولكنه لم

ينبع فيه لانه أثر في تدبني اللفظ وفرط في جانب المعنى . فالشعر مثل النشر ، أصبح ايذانا بعصر

الانحطاط ، ان غدا الشعراء عهدئذ ومعه مشغولين بالصيغ الكلامية .

وكثيرا ما أغرب الحريري في استعمال الفاظه - كما أغرب في نشره - وأصبح طابع الصنعنة

يغلب على منظومه كقوله :

لبست الخميصة أبني الخبيصة	وانشبت شصي في كل شيصه
وصيرت وعظي احبولة	أريج القنيس بها والقنيصه
والجاني الدهر حتى ولجت	بلطف احتيالي على الليث عيصه
على انني لم أحب صرفه	ولا نبضت لي منه فريصه
ولا شرعت بي على مسورد	يدنس عرضي نفس حريصه
ولو أنصف الدهر في حكمه	لما ملك الحكم أهل النقيصه (١)

نراه هنا يستعمل الفاظا مثل "شيصه" وهي أخبث السمك ، وميصه "اي مأواه" ، و"الخميصة"

اي كساء ، و"الخبيصة" نوع من الحلوى ، فهذه الكلمات كلها ينفر منها السامع وتدل على انحراف

في الذوق .

وفي المقامة الكونية يشكو ابوزيد حاله فيقول :

يا أهل ذا المعنى وقيم شرا      ولا لقيم ما بقيتم ضرا  
قد دفع الليل الذي اكفها      الى ذراكم شعطا مغبرا  
اخا سفار طال واسبطرا      حتى انشئ محقوقا مضرا  
مثل هلال الاثني حين افترا      وقد عرا فناءكم معتبرا  
وأأمكم دون الانام طمرا      يخفي قري منكم ومستقرا  
فدونكم ضيفا قنونا حمرا      يرضى بما احلولى وما أمرا

وينثني عنكم ينث البرا . ( ١ )

فالتلمات " اسبطرا " اى امتد وانبسط ، و " محقوقا " اى معين ، " ومعترا " اى الذى يتعرض

للسؤال ولا يسأل ، تقلل من قيمة الشعر وتقطع المصيفى الشعرية ، مما يفسد المعاني .

ونرى الحريرى احيانا يستعين بالشعر ليلهى بالالفاظ يقلب اللفظ الواحد على وجوه معانيه ،

ويطيب له اللفظ فيستعمله مكررا خصا بمعان مختلفة لقوله :

مل الزمان على غضبه      ليروعني وأحد غربه  
واستل من جفني كرا      مراغما وأسأل غربه  
وأجالني في الاثني أط      وى شرقه واجوب غربه  
فبكل جو طلعة      متغرب ونواه غربه . ( ٢ )

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٣٣

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه - ص ١٢٨



فالمعنى الاول لغزبه حد السيف ، والثاني مجرى الدمع ، والثالث ضد الشرق ، والرابع مره ، والخامس بعيدة . وهو يستعمل الاستعارة ، فاستعار السيف الماضي القاطع ليعبر عن الزمان . ولطالما استخدم الحريري التجنيس (١) كقوله في شعره في القامة المابغة :

لقد أصبحت موقوذا	بأبجاء وأبجال
وممنوا بمختمال	ومحتال ومختال
وخوان من الاخوا	ن قال لي لاقلالي
واعمال من العما	ل في تفلح اعمالي
فكم أصلى باذحال	وامحال وترحال
وم أخطر في بال	ولا أخطر في بال
فليت الدهر لما جا	ر أطفالي اطفالي
فلولا ان اشبسا	لي اغلالي واعلالي
لما جهزت آمالي	الى آل ولا والي . " (٢)

ونلاحظ هنا استعماله التجنيس مرة او مرتين . ولكنه قد يسرى فيستخدمه في الشعر كما استخدمه

في النشر .

(١) سعد علي - القامات الأدبية ، راجع ص ١٣٧ - ١٧٢ - ١٨٤ - ٢٤١

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٤٩

وفي قوله :

" بني استقم فالعود تنمي عروقه  
قويما ويغشاها اذا ما التوى التوى  
ولا تطح العروس المذل وكن فتى  
اذا التهببت احشاؤه بالطرن طوى  
وعاص الهوى المردى فكمن مخلف  
الى النجم لما ان اطلع الهوى هوى  
واسعف ذوى القربى فيقبح ان يرى  
على من الى الحر اللباب انضوى ضوى  
وحافظ على من لا يخون اذ انبا  
زمان ومن يرى اذا ما النوى نوى  
وان تقدر فاصفح فلا خير في امرئ اذا  
اعتقلت اظفاره بالمشوى شوى  
واياك والشكوى فلم تردنا نهى  
شكابل اخو الجهل الذى ما ارعوى عون " . ( ١ )

ويظهر ان الحريرى كان مولعا بكل انواع التجنيس ، واستعمله في مقاماته كانه هو

وضع ذهني خاص ومزج منحرف ، ونمط تألفي ملتو .

وهناك مقامات قوامها الشعر بالقامة الثالثة عشرة ، وتسمى الشعرية ، وتسمى

أتينا على ذكرها في بدء حديثنا ، والقامة الرابعة والاربعين وتسمى اللغزية ، لانها تتضمن انشاء

ابي زيد قصيدة في الغار تحتها تفسيرها اى ان القامة برمتها تعتمد الشعر الملتغز قوله :

" رأيت يا قوم اقواما غذاءهم  
بول العجوز وما اعني ابنة العنب "

( بول العجوز ) لبن البقر ، والعجوز ايضا من اسماء الخمر .

" ومسننين من الاعراب قوتهم  
ان يشتروا خرقة تغنى من المسغب " . ( ٢ )

(( الخرقة )) القطعة من الجراد .

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية ص ٤٠١

( ٢ ) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٦٦

فالحري يكره في هذه الابيات الفاظا ولكن يعنىها بمعان مختلفة ، وهذا نوع من انواع

التفنن اللامي . ويورد الحريين ابياتا فيها الاساطي والالغاز كقوله :

ايها العالم الفقيه الذي	ق ذاء فماله من شبيه
افتنا في قضية حاد عنها	كل قاض وحار كل فقيه
رجل مات عن أخ مسلم حر	تقي من امه وأبيه
وله زوجة لها ايها الخبر	أخ خالدين بلا تمويه
فحوت فرضها وحار أخوها	ما تبقى بالارث دين أخيه
فأشفنا بالجواب عما سألنا	فهو نص لا خلف يوجد فيه " (١)

وقد اجاب الحري على هذه الاحجة بلفزاذا قال :

قل لمن يلفز المسائل انسي	كأشف سرها الذي تخفيه
ان ذا الميت قدم الشر	ع اخا عرسه على ابن أبيه
رجل زين ابنه عن رضاه	يحماة له ولا غرو فنيه
ثم مات ابنه وقد علقبت	منه فجاءت بأبن يسر ذويه
فهو ابن ابنه بشير مرأ	وأخو عرسه بلا تمويه
فلذا حين مات أوجب للزو	جة ثمن التراث تستوفيه
وحوى ابن ابنه الذي هو في الا	صل أخوها من امها باقيه
وتخلى الاخ الشقيق من الار	ث وقلنا يكيك ان تبكيه
هاك مني الفتيا التي يحتذيها	كل قاض يقضي وكل فقيه " (٢)

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٠٩ - ١١٠

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ١١٢

فنجده هنا ان الحريري يستعمل الشعر لاداء احتاجيه ، ننتقد الابيات قيمتها الشعرية  
الخالصة ، وتصبح وسيلة للاغراق في اليأس والوانية الكلامية الخاوية .  
وكما ان الحريري استعمل الالاعيب الكلامية في نشره ، نراه يستعملها ايضا في شعره ،  
فيرون لنا اشعارا تقرأ طردا او عكسا بقوله :

أس ارملا اذا عرا	وارع اذا المرء أما
أسند أنا نباهة	ابن اخاء دنسا
أسل جناب غاشم	مشاغف ان جلسا
أسرا اذا هب مرا	وارم به اذا رسا
اسكن تقو نفسي	يسعف وقت نكسا " (١)

أو يأتي على ابيات فيها كلمة منقوطة وكلمة غير منقوطة بقوله :

سيد قلب سبق مبر	فطن مغرب عزف عيف
مخلف متلف أغر فريد	نابه فاضل ذكي انيف
مخلق ان ابان طب اذا نا ب هياج وجل خطب مخيف " (٢)	

ويبني الحريري مقامته السادسة والأربعين على هذا الاساس ، فيورد الابيات

العواطل اى العارية عن النقط :

أعدد لحصادك حد السلاح	وأورد الامل ورد السراح
وصارم اللهو وجل المها	وأعمل الكوم وسمر الرماح " . (٣)

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ١١٨

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٩٨

(٣) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٨٤

ثم يأتي ~~بمثال~~ عن الابيات العرائس اى كل حرفها منقوطة :

" فتنتني تجني بتجن يفتن غب تجني

شغفتني بجفن ظلي غضين غفح يقتضي تخيض جفني " (١)

ثم الابيات الاخفاك ، اى الكلمات احداها منقوطة والاخرى بغير نقط :

" اسمح فبث السطح زين ولا تخب املا تضيف

ولا تجزرد ذى سوا ال فتن ام في السوال خف " (٢)

ثم الابيات العتائم ، اى المتماثلة لان كل لفظين منها مجنسان تجنيسا خطيا :

" زينت زينب بقد يقد وتلاه ويلاه نهدي يهد

جندها جيدها وظف وظف ناعس ناعس بحد يحد " (٣)

وينشد البيتين المطرفين اى جعل في طرفيهما علمان :

" سم سم تحسن آثرها واشكر لمن اعطى ولو سمعة

والمكرمهما اسطاعت لاأته لتقتني السودد بالمكرمة " (٤)

ثم يورد الحريري ابياتا مما يشكل من ذوات السين :

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ٣٨٦

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٨٧

(٣) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٨٨

(٤) سعد علي - المرجع نفسه ص ٣٨٩

" نقص الدواة ورسخ الك ميثته سينا هما ان هما خطا وان درسا

وهكذا السين في قسب وباسقة والمسح والنحس واقسر واقتبس قنما " . (١)

ويورد الحريري ابياتا للصاد تلبس بالسين ، وما يجوز في السين والصاد ، وما عقد هجاء

الافعال التي اخرها حرف اعتال ، وما يتميز بين الظاد والصاد . (٢)

وهكذا يستخدم الحريري في شعره الاساليب نفسها التي استعملها في نثره ، وقد تفنن في بعض

الاحيان اكثر مما فعل في نثره . واهرنا الى الالاعيب التي ابتدعها في حينه . وهذا يدلنا على ان

الشعر آذن بعصر الانحطاط ايضا ، لان الشاعر لم يعد يهيم المعنى بقدر ما يهيم الشكل والعناية  
بالبلاغة والصنع البيانية .

وايراد هذا التفنن الكلامي في الشعر يدلنا على ان الحريري استعمل الشعر في مقامه لغرض

ادبي يبين مقدرة على اللفظ خارقة . وهذا يسمح بالقول انه كان يلبي ذوق جمهور من القراء طاب له  
هذا الطراز من الادب المنق .

وكثيرا ما نجد ان الحريري لا يقدر ان يستغني عن شعره ، فهو مكمل للتأثير القصصي عنده .

وقد رأينا ذلك واضحا في المقامة الثالثة ، الدينارية ، ونجده ايضا في غالبية المقامات ، (٣) ففي المقامة

الرابعة عشرة المكية (٤) يتناوب ابوزيد وابنه في القاء الشعر ، وسنورد قسما من تلك المقامة :

---

(١) سعد علي - المقامات الادبية ص ٣٩٠

(٢) سعد علي - المرجع نفسه من ص ٣٩١ الى ٣٩٥

(٣) راجع سعد علي ص ١٤٣ و ١٥٤ و ٨٢ و ٤٨ و ٣٢٩ و ٣٩١ و ٣٤١ و ٣٦٦

(٤) سعد علي - المرجع نفسه ص ٩٩ الى ١٠٥

"حكى الحارث بن همام قال : نهضت من مدينة السلام ، لحجة الاسلام ، فلما قضيت بعمون الله  
 الثغث ، واستبحت الطيب والرفث ، صارت مرسم الخيف ، مععمان الصيف ، فاستظهرت للضرورة ، بما  
 بقي حر الظهيرة ، فبينما انا تحت طراف ، مع رفقة طراف ، وقد حمي وطيس الحدياء ، واعشى الهجير  
 عين الحرياء ، اذ هجم علينا شيخ متسمع ، يتلوه فتى مترعر ، فسلم الشيخ تسليم أديب أريب ، وحاوّر  
 محاوره قريب لاغريب ، فاعجبنا بما نثر من سمطه ، وعجبنا من انبساطه قبل بسطه ، وثقلنا له ما انت ،  
 وكيف ولجت ، وما استأذنت ، فقال اما انا فعنا ، وطالب اسمعنا ، وسر ضري غير خاف ، والنظر  
 الى شغين لي نكاف ، واما الانسياب الذي علق به الارتياح ، فما هو بعجاب ، اذ ما على الكرماء من  
 حجاب ، فسألناه انى اهتدى الينا ، وم استدل علينا ، فقال ان للكرم نورا تنم به نفحاته ، وترشد الى  
 روضه فرحاته ، فاستدلت بتأني عرفكم ، على تبلح عرفكم ، ويشرنى تضوع رندكم ، بحسن الفقلب من  
 عندكم ، فاستخيرناه حينئذ عن لبائنه ، لتكفل باعائنه ، فقال ان لي مأربا ، ولفتاى مطلبيا ، ثقلنا له  
 كلا المرامين سيقضى ، وكلاهما سوف يرضى ، ولكن الكبر الكبر ، فقال أجل ومن دحا السبب الخير ، ثم  
 وثب للمقال ، الى كالمشط من العقال وأنشد :

اني امرؤ أبديع بي	بعد الوجي والتعب
وشقتي شامسة	يقصر عنها خبيبي
وما معي خردلة	مطبوعة من ذهب
فحيلتي منسدة	وحيرتي تلعب بي
ان ارتحلت راجلا	خفت دواعي العطب
وان تخلفت عن الر	فقه ضاق مذهبي ...

نقلنا له اما انت فقد صرحت ابياتك بنافتك ، وعطب ناقتك ، وسنمطيك ما يوصلك الى بلدك ، فلما  
 مأربة ولدك ، فقال لدم يا بني كما قام ابوك وفيه بما في نفسك لا غش فوك ، فنهض نهوض البطل للبراز ،  
 وأصلت لسانا كالغضب الجزاز وانشاء يقول :

يا سادة في المعالي	لهم مبان مشيدة
ومن اذا ناب خطب	قاموا بدفع العكيدة
ومن يهون عليهم	بذل الكوز العتيدة
أريد منكم شـواه	وجردقا وعصيدة
فان غلا فرقنا	به توارى الشهيد
اولم يكن ذا ولا ذا	فشيعة من شريدة
فان تعذرون طرا	فمجوة ونهييدة . . . .

قال الحارث بن همام : فلما رأينا الشبل يشبه الاسد ، أرحلنا الوالد وزودنا الولد ، فقابلا الصنع  
 بشكر نشرا أرديته ، وأديا به في دينه ، ولما عزما على الانطلاق ، وعقدا للرحلة حبك النطاق ، قلت للشيخ  
 هل ضاقت عدتنا عدة عروب ، او هل بقيت حاجة في نفس يعقوب ، فقال حاش لله وكلا ، بل جل معروفكم  
 وجلي ، فقلت له غدا كما دناك وافدنا كما افدناك ، اين الدويرة فقد ملكتنا غيك الحيرة ، فتنفس تنفس من  
 اذكر اوطانه ، وانشد والشهيق يلعم لسانه :

سروج دارى ولكن	كيف السبيل اليها
وقد أناخ الاعادي	بها واخنوا عليها
فوالتي سرت أبغني	حط الذنب لديها
ما راق طرفي شـي	مذ غبت عن طرفيها



ثم اغرورت عيناه بالدموع ، وأذنت مدامعه بالهموع ، فكره ان يستوفىها ، ولم يملك ان يكفكفها

فقطع انشاده المستحلى وأوجز في الوداع وولى " . ( ١ )

يصف لنا الحريري في هذه المقامة دخول ابي زيد وابنه ثم يورد شعرا لكل منهما يعرض فيه لحالته كل منهما ، ثم كيف نفحهم الحاضرون بالنعم . وفي خاتمة المقامة نرثي لحالة السروجي حين يكشف لنا عن حاله لانه يعبر لنا عن حالة عاطفية مَرَّ بها .

وقد أوردنا في بدء دراستنا للمقامات ككل ، الغايات التي اودعها الحريري المقامة . ورأينا ان هنالك غايات ادبية ، وغايات خلقية ، وغايات اجتماعية بحثناها مفصلا . والذي نريد ان نقوله هنا ان الحريري استعمل شعره كما استعمل نثره للتعبير عن تلك الغايات المختلفة .

ثم ان شعر الحريري يكاد يكون تكرارا لما ورد عنه في نثره ، فهو يورد حادثة ، ويصف حالة ، ثم يورد الشيء نفسه في الشعر . ومن شواهدنا مما جاء في المقامة الثامنة والاربعين :

" روى الحارث بن همام عن أبي زيد السروجي قال : ما زلت منذ رحلت عنسي ، وارتحلت عن عرسي وفرسي ، أحن الى عيان البصرة ، حنين المظلوم الى النصرة ، لما اجمع عليه ارباب الدراية ، واصحاب الرواية ، من خصائص معاملها وعلماؤها ، وماثر مشاهدتها وشهادتها ، واسأل الله تعالى ان يوطئني ثراها ، لافوز بمرآها ، وان يطينني فراها ، لاقتري فراها ، فلما احلفنيها الحظ ، وسرح لي فيها اللحظ :

رأيت بها ما يملأ العين قرّة      ويسلي عن الاوطان كل غريب

نفسلت في بعض الايام ، حين نصب خضاب الظلام ، وهف ابو المنذر بالنوم لاختوف في خطتها ،  
واقضي الوطر من توسطها ، فاداني الاختراق في سالكها ، والانصلا في مسكها ، الى محلة مسومة  
بالاحترام ، منسوبة الى بني حرام ، ذات مساجد مشهورة ، وحياض مورودة ، ومبان وثيقة ، ومغان  
أنيفة ، وخصائص كثيرة ، ومزايا كثيرة :

بها ما شئت من دين ودنيا	وجيران تنافوا في المعاني
فمشغوف بآيات المائني	ومختون برنات المائني
ومطلع بتلخيص المعاني	ومطلع الى تخلص عاني . . . (١)

ومن انواع التكرار عند الحريرى انه يعالج الموضوع نفسه ، فمثلا نجده في اغلب مقاماته يشكو الفقر

وتغير حاله ، وعلى غرار ما جاء في القامة الثالثة والثلاثين حيث يقول :

أشكو الى الرح من سبحانه	تقلب الدهر وعدوانه
وحادثات قرعت مروتني	وقوضت مجدى ونيانه
واهتصرت عودى وماويل من	تهتصر الاحداث اغصانه
وأملت رعي حتى جلت	من رعى الممحل جبرذانه
وفادرتني حائرا باثرا	أكابد الفقر واشجاناه
من بعد ما كنت اخا ثروة	يسحب في الظنه النعمة اردانه
يختبط العافون اوراقه	ويحمد السارون نيرانه
فاصبح اليوم كأن لم يكن	اعانه الدهر الذى اعانه
وازور من كان له رأسرا	وهلف عاني العرف عرفانه . . (٢)

(١) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤٠٨

(٢) سعد علي - المرجع نفسه ص ٢٧٠ - راجع ايضا ١٨٨ و ٢٣٣ وغيرها من المقامات .

أما الموضوع الذي كرهه الحريري فهو التأكيد انه سرّوجي العولد ، او نراه يتغنى

ببلدته سرّوج . فنراه يقول في المقامة الثامنة :

" انا السرّوجي وهذا ولدي      والشبل في الخبر مثل الاسد " ( ١ )

وفي المقامة التاسعة :

" سرّوج دارى التي ولدت بها      والاصل غسان حين أنتسب " ( ٢ )

وفي المقامة الرابعة عشرة :

" سرّوج دارى ولكن      كيف السبيل اليها

وقد اناخ الاعادى      بها وأخنوا عليها

فوالتي سرت أبغى      حظ الذنوب لديها

ما راق طرفي شيء      فوجبت عن طرفيها " ( ٣ )

وفي المقامة الثلاثين ينشد :

" مسقط الرأس سرّوج      وبها كت أمّون

بلدة يوجد فيها      كل شيء ويسرّوج

وردها من سلسبيل      وصحاريها مرّوج " ( ٤ )

وفي القامة الاربعين :

"انا السروجي وهذى عرسي      وليس كهر البدر غير الشمس" (١)

وفي القامة الرابعة والاربعين :

"سروج يا ناق فسيرى وجدى      وولجى وأوبى واستدى  
حتى تطاخفاك مرعاها الندى      فتنعمي حينئذ وتسعدى" (٢)

وفي القامة الثامنة والاربعين :

"انا من ساكي سـرو      ج ذوى الدين والهدى  
كنت ذا ثروة بها      ومطاعا مسـودا" (٣)

اما القوافي التي يستعملها الحريري ، فتختلف بين كونها قواف مستساغة حيناً مستحبة ،  
او هو يركب العمير الصعب فيها حيناً آخر . ومن القوافي المستحسنة قوله :

"تبا لطالب دنيـا      ثنى اليها انصبايـه  
ما يستفيق غراما      بها خرط صبايـه  
ولو درى لكـاه      ما يروم صبايـه" (٤)

او قولـه :

"اعارني ابرة لافو أط      مارا عفاها البلى وسودها" (٥)

(١) و (٢) و (٣) سعد علي - القامات الادبية ص ٢٢٧ و ٢٢٢ ٢٢٣ (١٢٤)

(٤) سعد علي - المرجع نفسه ص ١١

(٥) سعد علي - المرجع نفسه ص ٥٧

او ما ورد كاشاده :

"سل الزمان علي غضبه ليروعني وأحد غربه" (١)

او قوله :

"ونديم محضته صدق ودي اذ توهته صديقا حميما" (٢)

وقد استعمل الحريري الشعر المسط ( اي الفصل ، مأخوذ من المسط ، وهو سلك الجواهر

الفصل بالزمرد والذهب وغير ذلك ) كقوله :

"يا من يدعي الفهم الى كم يا أخا الوهم

تعيي الذنب والذم وتخطي الخطا الجسم

اما بان لك العيب اما انذرك الشيب

وما في نصحه ريب ولا سمعك قد صم

اما نادى بك الموت اما اسمعك الصوت

اما تخشى من الموت نتحاط وتهتم

فكم تسد في السهو وتختال من الزهو

وتنصب تعصو الى اللهو لأن الموت ما عهم" . (٣)

ومن قوافيه العسيرة النادرة الترامه الغين والالف روي كقوله :

"عجبا لراج ان ينال ولاية حتى اذا ما نال بغيته بغى

يسدى ويلحم في المظالم والفا في ردها طورا وطورا مولفا

ما ان ييالي حين يتبع الهوى فيها أصلح دينه أم اوتفا" (٤)

(١) و (٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٢٨ و ١٢٧

(٣) سعد علي المرجع نفسه ص ٧٨

(٤) سعد علي - المرجع نفسه ص ١٥٥

فالغين من الحروف الصعبة اذا استخدمت رويًا ، وقد استعمل ايضا حرف الزاي والطاء ،  
والثاء ، والضاد . وقد ركب هذه القوافي العسيرة تحديا او مزاجا ، او غكها ادبيا .

" يا أهل تبريز لكم حاكم اوفى على الحكام تبريزا  
طغي ما فيه من عيب سوى انه يوم الندى قسمته ضيزى " (١)

او استعماله حرف الطاء للروى كقوله :  
" سامح أخاك اذا خلط منه الاصابة بالغلط  
وتجاف عن تعنيفه ان راع يوما او قسط " (٢)  
او قوله :

" انا الذى تعرفه يا حارث حدث ملوك فكه منافث  
اطرب ما لا تطرب المثال طورا أخوجد وطورا عابث " (٣)  
او قوله :

" أشكو الى الله اشتكا المريض ريب الزمان المتعدى البغيض  
يا قوم اني من اناس غنوا دهرًا وجفن الدهر عنهم غضيض " (٤)

وقد لاحظنا ان الحريري يكثر من استعمال حرف الهاء رويًا (٥) ثم يتلوه حروف

اللام . (٦)

---

(١) و (٢) و (٣) و (٤) مسعد علي - المقامات الادبية ص ٣٢٨ و ١٢٤ و ١٥٨ و ١٩٥  
(٥) و (٦) مسعد علي - المرجع نفسه - حرف الهاء : ص ١١ و ١٣ و ٢٢ و ٢٩ و ٤٦ و ٥٧  
١١٢ و ١٢٨ و ١٥٣ و ١٦٥ و ١٧٢ و ١٨٩ و ١٩١ و ٢٠٥ و ٢٦٥ و ٢٧٠  
و ٢٨٦ و ٣٠١ و ٣٤١ و ٣٧٧ و ٣٨١ و ٤٠٥ - حرف اللام - ٣٥ و ٤٩ و ١١٩  
و ١١ و ٤٠٦ .

ومن عيوب القوافي عند الحريري استعماله سناد الاشباع ، أي اختلاف حركة الدخيل

كقوله :

" وانتم منتجج الرا      جي ومرى الطلب  
لهاكم منهلة      ولا انهلال السحب (١)

او قوله :

" تحقرن ابيت اللعن ذا أدب      لان بدا خلق السريال مبروتا  
ولا تضع لاخي التأميل حرمة      كان ذا لسن أم كان سكيئا " (٢)

وفي هذه الابيات ، تتضائل الموسيقى الشعرية ، ويقل ويتقل الصوت في

المسامع ، غير ان الحريري لم يبالغ في استخدام مثل هذه القوافي .

اما الاوزان الشعرية التي يستعملها الحريري فتتقسم بين كونها اوزانا طويلة ،

واوزانا قصيرة ، وقد لاحظنا ان الابيات الطويلة تدل على الجد ، اما ابياته القصيرة فتدل

غالبا على روح العبث والمزح .

ومثال على الاوزان الطويلة قوله :

" ولما تعامى الدهر وهو ابوالورى      عن الرشيد في انحائه ومقاصده " (٣)

او قوله :

" عجباً لراج ان ينال ولاية      حتى اذا ما نال بغيته بغى " (٤)

او انشاده :

" من يشتري مني غلاما صنعا      في خلقه وخلقه قد برعا " (٥)

---

(١) و (٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٠١ و ٣١٠

(٣) و (٤) و (٥) سعد علي - المرجع نفسه ص ٥٣ - ١٥٥ - ٢٧٥

ويستعمل الحريري الاوزان القصيرة والمجزئات في كثير من الاحيان كقوله :

" يا من غدا لي ساعدا      ومساعداً دهن البشر " (١)

او قوله :

" لجوب البلاد مع العترة      أحب الي من المرتبة " (٢)

او قوله :

" انا أطرفقة الزمما      ن وأعجوبة الامم " (٣)

او قوله :

" ايها الاروع الذي      فاق مجدا اوسوددا " . (٤)

وهذا ما ان الحريري اغرب كثيرا في احيان ، فأصبح الشعر لديه وسيلة لظهار  
غننه وطول بابه . ~~لغنى فاني لا بد بلوكاد~~ ولب اللفظ على المعنى ، والشكل على الجوهر .  
وهكذا نجد ان الشعر على الاجمال ، أصبح كالنثريون بعصر الانحطاط ، لان الاهتمام  
بالصنع الكلامية بلغ احدى غاية الادب او كاد .



## ٨ - المقامات المصورة :

من طرف ما يذكر ان مقامات الحريري صورت في العراق ، ومصورها هو يحيى بن محمود بن يحيى بن الحسن الواسطي . وذكر ابراهيم جمعة انه : " فرغ منها عام ٦٣٤ / ١٢٣٦ ويعتبر تصويره ارقى ما بلغه التصوير العراقي . فقد نجح الواسطي حقا في تكوين مدرسة تصويرية عربية ، تدل على ذلك صورته المحفوظة بالمكتبة الاهلية بباريس ويربو عدد ها على المائة " . ( ١ )

ثم يزيد الكاتب على ذلك في مقاله أخرى له في الموضوع نفسه بقوله ان هذه النسخة كان يملكها العلامة شنيفر ، ويعرف الواسطي بقوله :

" نشأ في واسط في القرن السابع هجري ، وفيها تعلم التصوير ، وعلى الرغم مما اعتري صورته

من التلف والتشويه والمسخ فهي لا تزال وثيقة ذات بال من وثائق الفن العربي التصويري المبتكر " . ( ٢ )

اما مدرسة واسط فهي من المدارس التصويرية التي اشتهرت لها في العراق في ذلك الحين . وكما

ان لكل مدرسة فنية خطوطا بارزة ، نرى ان لواسط خطوطها الخاصة ومميزاتها ، فقد اورد جمعة ما نصه :

" اشتهرت واسط من بين مراكز التصوير العربي بطريقة خاصة هي استخدام القلم والمواد الاسود

بدلا من الفرجون واللبن . ولعل ذلك كان من الواسطيين غاية السبق في استعمال طريقة الصين الفنية

في بلاد الشرق . . " ( ٣ )

---

( ١ ) جمعة ابراهيم - الكتاب - " مقامات الحريري وتصورها في العراق " ٢ : ٢٦٧

( ٢ ) جمعة ابراهيم - الثقافة - " يحيى بن محمود الواسطي مصور مقامات الحريري " ص ١٧

( ٣ ) جمعة ابراهيم - الكتاب - ص ٢٦٧ الى ٢٦٩

ويرجح الكاتب سبب التأثير الصيني بواسطة سبب وقوعها بين البصرة والكوفة ، ويعود ذلك الى " ان طريقة التخطيط الصينية الاصل كما تظهر في العلابس والبسة الرأس صفات تحمل تصويره في جهة أقرب الى الشرق امر غالب الرجحان ، لان بعض المؤرخين يذهب الى انه صور في جهة من العراق قرية من سواحل البحر الابيض المتوسط " . ( ١ )

ونجد هنا ان الكاتب يرجح سبب التأثير الصيني سبب وقوع واسط بين البصرة والكوفة ، ولكن ذلك يجعلنا يحملنا على التساؤل : ما علاقة ذلك بالصين ؟ ثم يزيد الكاتب ان تلك الصور ربما صورت في جهة من العراق قرية من ساحل البحر الابيض المتوسط . ولكن الغريب ان الكاتب لا يوضح فكرته ولا يفكر المكان بالذات ونجد ان الاستاذ ابراهيم جمعة بالغ في رأيه هذا فربما تأثر الواسطيون بالطريقة الصينية بسبب التجارة الا انه لا دخل لواسط في كونها واقعة جغرافيا بين البصرة والكوفة ، على ما نرى .

وفي مقالة الكاتب الاخرى يضيف معلومات قيمة أهمها قوله :

" تشترك مدرسة واسط مع غيرها من مدارس التصوير العربية في العراق في اظهار الملامح السامية في سحن الاشخاص ، من سماحة الوجه واستطالته ، وسواد الشعر ، واستقامة الاعين ، وطول الانف ، واعتداله ، الى غير ذلك من المميزات التي يختص بها الذوق العربي ، من اطلاق اللحي ، الى كبر العمامة واتساع العلابس وزخرفتها بالفروع النباتية . وقعت المدرسة تحت تأثير البيزنطيين فاخذت عنهم " الهالة " التي تحيط برؤوس الاشخاص ذوى الاهمية الخاصة في الصورة كالامير والخطيب والواعظ . ويرجح ان يكن العرب قد نقلوا صوراً بذاتها عن البيزنطيين اول الامر بطرق " التخريم " . وسبب هذا التأثير نسب بعض مؤرخي الفنون صور الواسطي الى مصدر بيزنطي لما فيها من دقة " . ( ٢ )

( ١ ) جمعة ابراهيم - الكتاب ص ٢٦٢

( ٢ ) جمعة ابراهيم - الثقافة - ص ١٩

ثم يضيف الكاتب الى ذلك قوله :

"تمتاز المدرسة بمقدرة خاصة على تصوير الحوانيت ومحتوياتها وتحقيق الشخصية الفردية ،

فكل وجه من الوجوه الادمية التي تظهر في صورها ، يمثل شخصا معينا ، ويضاف الى ذلك انها بدأت

تدخل رسوم المباني على ما كان مألوفا من مجرد تصوير الاشخاص ، وتلك محاولة فنية قدر لها ان تبلغ غاية

اتقانها في فارس على يد بهزاد وقاسم علي " . ( ١ )

اما اذا تفحصنا صور الواسطي فنجد انه يوجد فيها ملامح عديدة من المدرسة الواسطية كإبراز

نواحي الحياة الاجتماعية العربية في العصور الوسطى والمقدرة على تصوير الجميع .

وفي موضع آخر يقول :

"صور الواسطي باللغة الدالة على مقدرة الجنس العربي على تصوير الحيوان كالجمال

والحصان وتمثيل الجميع تمثيلا ينطبق على الحياة . ويتجلى في صور الواسطي ميل ظاهري الى حشو الصورة

بالرؤوس ، ولكنه حشو متزن معقول لا يسع الناظر اليه الا ان يعجب بما يكاد ينبعث في الصورة من العجيب

والضجيج نتيجة لهذا الحشو والازدحام ، وهو عنى المعنى الذي قصد اليه المصور بلاشك " . ( ٢ )

وقد اشتهر الواسطي باظهار شخصية ابي زيد السروجي ووضعها في مكان مرموق . ثم يؤكد

قائلا :

"تظهر شخصية ابي زيد في صدر القامات ، وهي متميزة عن اشخاص الصورة جميعا فهو يبدو

واعظا يعتلي المنبر ، او يعتلي صخرة ، او يواجه جمهوره وهو يظهر متعاميا يقود غيره ، او متخفيا في

زي امرأة عجوز ، او متغريا معدا يستجدي . وقد عرف لتخفيه بذى الطمرين يجوب بهما عند الاقتضا " . . .

وجعل المصورون ابا زيد قطب الرحي في الصورة فهو يظهر لنا حتى ولو كان متخفيا " . ( ٣ )

( ١ ) جمعة ابراهيم - الثقافة ص ٢٣

( ٢ ) جمعة ابراهيم الثقافة ص ٢٣

( ٣ ) جمعة ابراهيم - الكتاب ص ٢٢٠ و ٢٢١

ونحن اذا أنعمنا النظر في الصور التي أرفقت مع القامة للكاتبة ابراهيم جمعة ، نجد انها تعبر تعبيرا واضحا عن القامات ، فهي تمثل نواذر بطل المقامات ابي زيد السروجي وتوضح اخباره ، وتظهر شخصيته متميزة عن باقي افراد الصورة . ثم نجد انها مليئة بحشو صور الاشخاص ، ويتبين لنا الضجيج ولكن ذلك لا يخفض من قيمة الصورة الفنية بل يزيد جمالها . ونحن لا نقدر ان نكون حكما كاملا على صور الواسطي اذ انحصر علمنا بها في الاطلاع على قسم من الصور المنشورة ، وما أتيج لنا مجال لمشاهدة الصور الاصلية .

#### رابعا - الحريري بين الانتصار والخصوم

قامت خلافات كثيرة بين أنصار الحريري وخصومه بعضهم يدافع عنه ويرفع قدره ، ويهاجمه بعض آخر مهاجمة قاسية .

ومن معاصري الحريري شخصيتان قذتان أحدهما ابن الخشاب<sup>(١)</sup> البغدادي الذي ذهب في الاعتراض على الحريري كل مذهب فسجل خمسة وستين مأخذا على مقاماته .

---

(١) ابن الخشاب البغدادي - ٤٩٢ / ١٠٩٨ - ٥٦٧ / ١١٧١

---

أبو محمد عبد الله بن أحمد - العالم المشهور بالأدب والدحو والتفسير الحديث والنسب والفرائض والحساب وحفظ القرآن بالقراءات الكثيرة . وكان متضلعا في العلوم وله فيها اليد الطولى ، وكان خطه في نهاية الحسن . ذكره العماد الاصبهاني في الخريدة ( ١ : ٩٨ ) قال : " للوزير ابن هبيرة " كتاب المعتقد " شرحه ابن الخشاب في أربع مجلدات شرحا مستوفيا .

وقد عُدَّ العماد فضائل ابن الخشاب ومحاسنه ثم قال : وكان قليل الشعر ومن شعره في الشمعة :

صفراء من غير سقام بها      كيف وكانت امها الشافية  
عارية وبطنها مكس      فأعجب لها عارية كاسية

وله شرح كتاب الجمل لعبد القاهر الجرجاني وسماه " المرتجل في شرح الجمل " ، وترك أبوابا من وسط الكتاب لم يتكلم عليها . وله ايضا شرح اللمع لابن جني وهو غير كامل . وكانت فيه بذاءة وقلة اكتراث بالماكل والطبس . وكانت ولادته سنة ١٠٩٨ / ٤٩٢ وقيل غير ذلك . وتوفي عشية الجمعة ثالث رمضان سنة ١١٧١ / ٥٦٧ ببغداد بباب الأنج ، بدار أبي القاسم الفراء ، وودفن بمقبرة أحمد بباب حرب

( البستاني بطرس - دائرة المعارف ١ : ٤٥٩ )

فانبرى لغوى آخر وصد الهجوم عن الحريرى وانتصر له ، وهو ابن برى (١) القدسي المصري .

(١) ابن برى - ابو محمد عبدالله بن برى القدسي المصري - ١١٠٦/٤٩٩ - ١١٨٧/٥٨٢ .  
نحوى ولغوى . ولد في دمشق في الخامس من رجب عام ١١٠٦/٤٩٩ وتوفي بالقاهرة في ليلة السبت ٢٧ شوال عام ١١٨٧/٥٨٢ . نال شهرة بالغة وكان ثقة في اللغة ، وكثيرا ما استقى منه صاحب "لسان العرب" ويذهب البعض الى حد تسميته "امير النحاة" . ويذكر بين شيوخه : النحوى ابوبكر محمد بن عبدالملك الشنتريني ، ابو طالب عبدالجبار ابن محمد بن علي المعافى القرطبي ، وابو صادق المديني . وكان أفضل تلاميذه : ابو عيسى بن عبدالعزى الجزولي .

وصف ابن برى الكتب الاتية :

أ - كتاب "التنبيه والايضاح عما وقع من الوهم في كتاب الصحاح" ، وهو تصحيحات وزيادات على قاموس الجوهري . ويقال ان الغاية ادركه عند كلمة "وقش" ، وان ابا عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن البصري هو الذى أنعمه .

(( de l'Escurial. Mss. ar. Durenbourg رقم حدة ))

ب - "حواشي على المعرب" وهو نقد وزيادات على معجم الجواليقي للكلمات الاعجمية .

ج - كتاب "غلط الضمما من الفقهاء" وهو مجموعة من اخطاء الفقهاء في استعمال

الالفاظ .

د - "الذب عن الحريرى" وهو رسالة صغيرة يدفع فيها النقد المر الذى وجهه ابن الخشاب

للقامات الحريرى ( القسطنطينية ١٣٢٠/١٩٠٢ )

( محمد بن شنب - دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٩٦ )

المراجع : ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٢٦٨ - السيوطي - بغية الوعاة ٢٧٨

السبكي - طبقات الشافعية ٤ : ٢٣٣ - العماد - الخريدة ١ : ٧٥ - تاج العروس ٣ : ٣٧

وقد استطلعنا هذا الجدل في كتاب سعد علي (١) : المقامات الادبية . ويبدأ ابن

بري اعتراضه بقوله :

"وعد ، فهذه حروف وقعت في المقامات التي انشأها ابو محمد بن القاسم بن علي الحريري البصري ، ينكرها العالمون بالعربية ، بما تنطق به مصنفاتهم ، وتتفق عليه مؤلفاتهم ، نبه عليه الشيخ الامام ابو محمد عبدالله بن احمد بن احمد المعروف بابن الخشاب البغدادي رحمه الله عليه ، حين قرئت عليه المقامات ، ولعلها أخذت عنه اكثر من أخذها عن جامعها . وقد كان ابن الحريري غا الله عنه مئبا عليها ، صارفا مدة مهلة فيها ، وهو ينقح فيها اللفظة بعد اللفظة ، ويستشفها في كل لحظة ، فهي بنت عمره ، ويكردهه ، ولقد خطف اكثرها من مواضع ، يدل تهديه اليها عن فضل بارع ، ولم يكن رحمه الله مدفوعا عن فطنة ثاقبة ، وغريزة في التلفيق مطاوعة مجاوبة . ومن العجيب انه قدم بغداد سنة اربع وخمسة ، وأخذ المقامات عنه البغداديون ، وكان بها اذ ذاك بقية من الموسمين بعلم الادب ، والطالبين للكلام العرب ، فلم يتعلقوا عليه فيها عند سماعها منه الا بلفظة واحدة ، نازحوا فيها ، وخرجوا معه على السواء ، لانها وقعت في كتاب اللغة على خلاف فيها وهي : "النهار" فرخ الحباري ، و"الليل" فرخ الكروان ، هذا هو المشهور ، ويقع في بعض كتب اللغة بخلافه كما ترى . قال ابن دريد فسي الجمهرة : ( والليل ايضا : فرخ الحباري ) وله اشياء في اثنا مقاماته لوروجع لأقرب من الانصاف بالخطا فلم ساكتا ، اولناز مباحتا . وانا اسوقها ان شاء الله على التوالي موضعا فموضعا ، مع تهديد عذره ، لقلتها في جنب صوابه ، وما مر من المحاسن اثنا كتابه ، وعلي بأن الكامل من عدت سقطاته ، والفاضل من احصيت هفواته ، وأنبه على ذلك على مواضع اخذ منها ، واستعان وأنحى عليها وغصبا ، والله

أستعين ، وهو حمسي ونعم الوكيل . " (٢)

(١) سعد علي - المقامات الادبية - الاعتراض على الحريري في مقاماته لابن الخشاب والانتصار له لابن بري .

(٢) سعد علي - الاعتراض على الحريري في مقاماته ص ٣

### في الخطبة

قال في أول كتابه في الخطبة : " ونعوذ بك من شرة اللسن ، وفضول الهذر ، كما نعوذ بك من معرة اللكن ، وفضوح الحصر " . قال الامام ابن الخشاب : هذا التلام بعينه في كتاب البيسان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي المعروف بالجاحظ ، ويقال الحدقي ، وهذا الكتاب اشرف مصنفاته واغزرها فائدة على كثرتها وتفنتها ، مع كبر حجم ، وكثرة علم ، وان كان كتابه في الحيوان اضخم منه وأكبر حجما ، ولكن هذا اغزر عند طالب البلاغة علما ، ولا حرج على ابن الحريري فانه اغار على بلديه ، ولم يحل حيوته في غير نديه ، اقتداء بقوله :

وأحيانا على بكر أخينا  
إذا لم نجد إلا أخانا

بصرى صالت بصرى ، كما قال عذافر :

" بصرية تزوجت بصرى يطعمها العالج والطريا " ( ١ )

وهذا نموذج لما أخذ اخذه ابن الخشاب على الحريري ، والذي نلاحظه ان ابن الخشاب ، دأب

جهده في المهاجمة ، وابن برى وقف له بالمرصاد ، ورد سهام الاعتراض عن الحريري .

وقد أخذ ابن الخشاب على ابن الحريري مأخذين آخرين في مقدمته التي اوردتها للمقامات ، وهما

قول الحريري :

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - الاعتراض على الحريري ص ٤



"فقلت وانت اصدق القائلين : وما ارسلناك الا رحمة للعالمين " ، وكانت هذه العبارة موجودة في النسخة الاولى للمقامات على النحو التالي : "فقلت وانت اصدق القائلين : انه لقول رسول كريم ، ذى القوة عند ذى العرش مكين " . ( ١ )

والمأخذ الثاني ما ذكره الحريري : "على اني وان اغفر لي الفطن المتغابي ، ونضج عني المحب الحماي ، لا اكاد اخلص من غمر جاهل ، او ذى غمر متجاهل ، يصنع مني لهذا الوضع ، ويندد بانه من مناهي الشرع ، ومن نقد الاشياء بعين المعقول ، وانعم النظر في مباني الاصول ، نظم هذه المقامات ، في سلك الافادات ، وسلكها مسلك الموضوعات ، عن العجماوات والجمادات ، ولم يسمع بمن نبا سمعه عن تلك الحكايات ، أو آتم روايتها في وقت من الاوقات " . ( ٢ )

وفي المقامة الاولى ، أخذ ابن الخشاب خمسة مأخذ على الحريري وهي :

١ - "خاوى اليقاض ، بادی الانقاض" ( ٣ )

٢ - "احاطة البهالة بالقمر ، والاكلام بالثمر" ( ٤ )

٣ - "فانصرفت من حيث أتيت ، رقصت العجب مما رأيت" ( ٥ )

٤ - "لكي يجهل مربعه" ( ٦ )

٥ - ولا شرعت بي على مورد يدنس عرضي نفس حريضة ( ٧ )

"قال ابن الخشاب : هو يحتال ويسأل ، ويخرج في صدر النزلة في مسألة وغيرهما ، فحاله لا يطابق النزلة التي ادعاها في البيت ، وذلك ايضا ظاهر .

---

( ١ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٤

( ٢ ) سعد علي - المقامات الادبية - ص ٧

( ٣ ) المرجع نفسه ص ٨

( ٤ ) المرجع نفسه ص ٩

( ٥ ) المرجع نفسه ص ١٣

( ٦ ) المرجع نفسه ص ١٢

( ٧ ) المرجع نفسه ص ١٣

قال ابن برى رحمه الله : الذى قاله ابن الحريرى صحيح ، وليس المعنى فيه ما ظنه ابن الخشاب ،  
وانما اراد ان الدهر الجاء الى السؤال والاحتياى ولم يكن من اهل ذلك فيما تقدم ، الا تراه يقول  
قبل البيت :

وَالْجَانِي الدَّهْرَ حَتَّى وَلَجَتْ      بَلَطَ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَه  
عَلَى اَنْي لَمْ أَحْبْ صَرْقَه      وَلَا نَبْضَتْ لِي مِنْهُ فَرِيصَه

ولا شرعت بي على مورد . . . البيت . اى لم يكن ممن يهاب صرق الدهر فيما مضى من عمره ، ولا  
ممن شرعت به نفسه على مورد يدنس عرضه ، فاثبت لنفسه النزاهة قبل ان الجاء الدهر الى السؤال ،  
والتقدير : لم اكن ممن هاب صرق الدهر ، ولا ممن نبضت فريسته ، ولا ممن شرعت به نفسه على مورد  
اهانة ، واذا ثبت له المعنى على هذا ، بطل ما ذهب اليه ابن الخشاب من كونه جمع بين النزاهة  
والاحتياى في صورة النذالة من مسألة وغيرها . (١)

ولابن الخشاب مأخذ واحد في العقامة الثانية (٢) وهو :

" ألفت بها ابا زيد السروجي يتقلب في قواليب الانتساب ، ويخط في اساليب

الانتساب " . (٣)

وفي العقامة الرابعة له ثلاثة مأخذ وهي : (٤)

---

(١) سعد علي - الاعتراض على مقامات الحريرى ص ١١ و ١٢

(٢) سعد علي - المقامات الادبية ص ١٤

(٣) و (٤) المرجع نفسه ص ٣١

١ - حرقبة رقية أهلة الأعياد ، ونستطلع بالطلائع والرواد " (١)

٢ - " ولاحت الشمس في الاطمار " (٢)

٣ - قلت لاصحابي قد تناهينا في المهلة ، وتعادينا في الرحلة " (٣)

ويكمل ابن الخشاب انتقاداته للمقامة الخامسة ، والسادسة ، والسابعة ، والعاشر ،

والخامسة عشرة ، والسادسة عشرة ، والسابعة عشرة ، والحادية والعشرين ، والثالثة والعشرين ،

والسادسة والعشرين ، والسابعة والعشرين ، والتاسعة والعشرين ، والثانية والثلاثين ، والثالثة

والثلاثين ، والخامسة والثلاثين ، والسادسة والثلاثين ، والسابعة والثلاثين ، والثامنة والثلاثين ،

والتاسعة والثلاثين ، والرابعة والعشرين ، والرابعة والعشرين ، والسادسة والعشرين ،

والسابعة والعشرين ، والثامنة والعشرين ، وينبري ابن برى للاعتراض الذي قدمه ابن الخشاب .

ومن الملاحظ ان ابن برى وفق في رده على ابن الخشاب ، وذلك انه عدد المآخذ الخشابية

وفندها ~~لخصيصا~~ تفنيدا بديعا . ولم نذكر غير امثلة قليلة على الاعتراض والرد ، تبياناً لطبيعة هذه

المشادة ، ولم نرد ان نتوسع في الموضوع . وان المهتمين بنقدها والدفاع عنها هم ارباب

اللغة بجامعة .

خامساً : - شرح المقامات  
=====

كثر هم العلماء الذين شرحوا مقامات الحريري ، ويربي عددهم على الثلاثين . فمنهم من أطلال ومنهم من أوجز ، وبينهم علماء عرب وبينهم علماء اوروبيون ، ولكن لم نستطع الاطلاع على الشرح كلها لعدم توفرها في مكتبتنا ويجمل بنا ان نرتب شرح المقامات حسب وفاة شراحها الذين عرفنا موافقت وفاتهم ، لان البعض منهم ظل مغمورا ، وقد اعتمدنا الواسطي في تعداد الشراح وترتيبهم وفقا لترتيب تاريخي .

فمن العلماء العرب الذين عزيت اليهم شروحها :

١ - محمد بن علي ابو عبد الله المعروف بابن حميد الحلبي ، توفي عــــــــــــــــام

١١١١/٥٠٥ ، وصي شرحه "التنقيب على ما في المقامات من الغريب" . (١)

٢ - ابن ظفر بن محمد المكي . توفي عام ١١٦٩/٥٦٥ . (٢)

٣ - القاسم بن الحسين بن احمد ابو محمد الخوارزمي (٣) ولد عام ١١٦٠/٥٥٥ .

- 
- (١) الواسطي كمال الدين - شرح المقامات الحبرية : المقدمة .  
(٢) المرجع نفسه  
(٣) الخوارزمي - عاش في النصف الثاني من القرن الرابع / العاشر . وهو اقدم كاتب مسلم ألف كتابا موسوعيا هو "مفاتيح العلوم" ، اهداه الى أبي الحسن عبيد الله بن ابي العتيبي الذي كان وزيرا من وزراء نوح الثاني الساماني ( ٣٦٦ - ٣٨٢ - ٩٢٦ - ٩٩٢ ) . وكان ابو عبد الله يعيش في بلاطه في نيسابور ، ولعل الخوارزمي ولد في بلخ ، ويستدل من كلامه انه كان يلي منصبا اداريا ، وكان بحكم مقامه في خراسان خبيرا بالاحوال السائدة في المشرق خاصة . غنيت بتصحيح كتابه ونشره للمرة الاولى المطبعة المنبرية عام ١٣٤٢/١٩٢٣ ( الخوانساري : روضات الجنات ص ٥٠٤ ) نقل في حقه عن صاحب الطبقات الادباء ان كان اوحده الدهر في علم العربية . وله ايضا شرح على سقط الزند وعلى الانموذج ، وشرح ثلاثة على الفصل ، وكتاب السرفي فلم الاعراب ، وشرح الابنية ، وكتاب الزوايا والخبايا في النحو . ( Wiedmant E ترجمه خورشيد : دائرة المعارف الاسلامية ١٢١٩ )

د - شرح القاموسات

\_\_\_\_\_

٤ - ابو مظفر محمد بن اسعد المعروف بابن حكيم ، توفي عام

١١٧١ / ٥٦٧ . (١)

٥ - ابوبكر محمد بن عبدالله القرطبي ، توفي عام ١١٧١ / ٥٦٧ . (٢)

٦ - ابوعبدالله محمد بن عبدالرحمن السعدي ، في مجلدين توفي عام ٥٨٤ /

١١٨٨ . (٣)

٧ - ابوالخير ، الاديب سلامة بن عبد الباقي النحوي الضير ، المتوفي عام ٥٩٠ /

١١٩٣ ، وهو شرح مختصر ممزوج . (٤)

٨ - محمد بن علي الجاوداني ، شرحه وقرأه على مؤلفه الحريري . توفي بمصر عام ٥٩١ /

١١٩٤ . (٥)

٩ - احمد بن داود ، توفي عام ١٢٠١ / ٥٩٨ . (٦)

١٠ - علي بن الحسن النحوي ، توفي عام ١٢٠٣ / ٦٠ .

القرطبي النحوي - من كتاب المغرب ، شرح كتاب الجمل والمقامات . (٧)

---

(١) الواسطي - شرح المقامات الحريري - المقدمة

(٢) المرجع نفسه

(٣) و (٤) الواسطي - المقدمة

(٥) الواسطي - المقدمة والخوانساري ص ٥٠٤

(٦) الواسطي - المقدمة

(٧) الواسطي - المقدمة والخوانساري ص ٥٠٥

١١ - ابوطالب عقيل بن عطية القضاعي المراكشي ، توفي عام ١٠٨٠ / ١٢١١ - وضع

شرحاً على مقامات الحريري . هو مراكشي المولد طرطوش الدار ، وكان تلميذا لابن بشكوال وتولى

قضاء غرناطة وكان شاعراً مجيداً احتفظ لنا ابن الخطيب في "الاحاطة" بأطراف من شعره ، وقد

اشتهر بمعارضته لابن عبد البر . ( ١ )

١٢ - ابوالبقا عبدالله بن حسين العبكري النحوي من بغداد . توفي عام ٦١٠ / ١٢١٣ ،

وترك مختصر مشتمل على شرح القريب . ( ٢ )

١٣ - الامام ابوالفتح ناصر بن عبدالمسيد المطرزي النحوي ، سعى شرحه "الافصح" . توفي

عام ٦١٠ / ١٢١٣ . اما اهمية شرحه فتنحصر في دراسة جمال كتابة الحريري البلاغية ويحصر تعليماته

كلياً على المحاورات المتعلقة في التراكيب النحوية الغربية التي تحصل في المقامات . ( ٣ )

١٤ - الشيخ ابوالعباس ابن عبدالمؤمن القيسي الشريشي ( ٤ ) المتوفي عام ٦١٨ / ١٢٢٢

( ١ ) يالنتيا غونزاليس - تاريخ الفكر الاندلسي ( ترجمة مؤنس ) ص ٥٥٥

( ٢ ) و ( ٣ ) الواسطي - شرح المقامات : المقدمة وبرستون - مقامات الحريري ص ١٥

( ٤ ) الواسطي - المقدمة - الخوانساري : روضات الجنات ص ٥٠٤

برستون - مقامات - ص ١٤

الشريشي : كان رجلاً واسع العلم يعد من بين شيوخه الكثيرين ابا عبدالله بن زرقون القاضي ،

وابا منصور بن جبير ، وكان بارعاً في علوم اللغة والعروض . . . وذكر ابن الابار المعروف انه لقي

الشريشي في بلنسية وقرأ عليه جزءاً من شرحه على المقامات وأجأوله الشريشي رواية بقيتها : " وقد

قيل ان له ثلاثة شروح ( المقامات الحريري ) ولم يترك في كتابه من شروحه فائدة الا استخرجها ، ولا

فريدة الا استدرجها ، فصار شرحاً يخفي عن كل شرح تقدمه ولا يحتاج الى سواء ، وقد اخذ من

شرح الفنجديهي شيئاً كثيراً كما ذكره فيه . " ومما يدلنا على أهمية شرح الشريشي ان الناشرين

المحدثين يجعلونه على هوامش طبعاتهم للمقامات . وقد ذكر سلفستردى ساسي انه استعمل في شرحه

لمقامات الحريري كثيراً من الشعر الذي اورد الشريشي في شروحه للمقامات ، وتأكد ليدان الشريشي

كان حريصاً على الدقة فيما اورد من نصوص وانه استعمل شروحاً أخرى ضاعت اليوم . هذا ، والشريشي

لا يتكفي بما يضح على المقامات من الشروح الادبية بل يضيف من علمه الواسع طائفة عظيمة من الموضوعات

ذات الأهمية البالغة .

(( مؤنس حسين - غونزاليس يالنتيا - ترجمة تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨١ ))

١٥ - خير الدين بن تاج الدين الياس المدني - أُلّف في شهر رمضان عام

١٢٢٣ / ٦٢٠ وسماه المقالات الجوهريّة على المقامات الحريريّة . (١)

١٦ - صفى الدين بن عبد الكريم البغداديّ توفي عام ١٢٣١ / ٦٢٩ (٢)

١٧ - تاج الدين نعمان بن ابراهيم الزرنيجيّ وسماه الموضح ، توفي عام

١٢٤٢ / ٦٤٠ (٣)

١٨ - الشيخ محمد شمس الدين المغربيّ الطبيب ، ذكر فيه انه وقف على نسخة

مقامات الحريريّ واتفق عام ١٢٩١ / ٦٩١ (٤)

١٩ - التيمانيّ الزبيديّ الشيرجيّ توفي عام ١٣٩٩ / ٨٠٢ (٥)

وهناك شرح حديثة للمقامات راجعنا منها شرح المقامات الحريريّة لسمعد عليّ

( طبعة بيروت عام ١٩٥٠ ) وشرح محمد التونسيّ ، طبعة بولاق ، القاهرة عام ١٨٤٩ .

ومنأخي على تفصيل هذى الشرح في حينه .

(١) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" ٦ : ٥٥٧

(٢) و (٣) و (٤) الواسطي - شرح المقامات الحريريّة - المقدمة

(٥) الحوانسارى - "روضات الجنات" ص ٥٠٥



ويلوح ان مقامات الحريري صادفت راجا عظيما ، حتى في حياة المؤلف . وقد ذكر  
الحريري انه وقع بيده سبعمائة نسخة . ( ١ ) ويذكر بلاشير ان هناك مخطوطة ترجع الى عام  
١١١٦/٥١٣ ، وهي محفوظة في استنبول . ( ٢ )

وقد عرفت المقامات في الغرب وكثر انتشارها ، ونكتفي بالاشارة ههنا الى الطبوعات  
العديدة حسب تاريخ نشرها ،

أ - قام Schul tens الهولندي بنشرها عام ١٧٣١ م ، وقد طبع قسما منها . ( ٣ )  
ب - Rön Muller - اوائل القرن الثامن عشر - ترجمها الى اللاتينية ( ٤ )

ج - طبعت في الهند في كلكتا عام ١٨١٤ م Alu Jaum & Daud Mouluwee Ullah  
"The Adventures Of Abu Z eyd Of Serouj" In 50 stories collected with  
8 arabic copies (S.B, IG 45 - 55 ll , 606 - 611  
د Caussin de Perceval باريس ١٨١٩ م ، ( ٥ ) بالفرنسية  
هـ - Sylvestre de Sa cy باريس ١٨٢٢ م ، مع تعليق بالعربية ( ٦ )

---

( ١ ) ياقوت - ارشاد الارب للمعرفة الاديب - ١٥ : ٢٦٧

( ٢ ) بلاشير " al-Hamadhani " ص ٤٧

( ٣ ) البستاني بطرس - دائرة المعارف ص ١٧

بلاشير " al-Hamadhani " ص ٤٧

( ٤ ) بلاشير " al-Hamadhani " ص ٤٧

( ٥ ) البستاني بطرس - دائرة المعارف ص ١٧

( ٦ ) البستاني وبلاشير : المراجع نفسها

ماتشرج : الحريري - الموسوعة البريطانية ١٢ : ٩٥٣

- (١) و - Ruckert بالمانية عام ١٨٢٦ ميلادية في Frankfurt - S Maine
- ز - Peyper عام ١٨٢٦ م ، باللاتينية طبع لينغ (٢)
- ح - Preston T. عام ١٨٥٠ م ، في لندن - تتضمن ترجمة عشرين مقالة في الانجليزية . (٣)
- ط - Durenbourg J. et Reynold - باريس ١٨٥٣ م ، مع تعليق بالفرنسية (٤)
- ي - Steingass et Chenery عام ١٨٦٧ ، و ١٨٩٨ بلندن ، بالانجليزية (٥)
- ك - Raux باريس عام ١٩٠٩ م ، نشر قسما منها بالفرنسية (٦)
- ل - ترجمة مقالات حريري ناقص حاوي على خمس وعشر مقالات - لمترجم
- مرحوم نحيفي مصطفى افندي تأليف بنام داود ابراهيم باشا الوزير (٧)
- يتبين من عرضنا الموجيز لشرح مقالات الحريري ، ان اهم الشروح الحرية قد وضعت حوالي مئة سنة بعد وفاة المؤلف في النصف الاول في القرن الثالث عشر ميلادي . ويدو ان اهم الشروح المتداولة الان هما شرحا الشريفي وده سامي .

- 
- (١) بلاشير " al-Hamadhani " ص ٤٧ والبستاني بطرس - دائرة المعارف ص ١٧
- (٢) البستاني بطرس - دائرة المعارف ص ١٧
- (٣) البستاني بطرس - دائرة المعارف وتاتشيج - الموسوعة البريطانية ١٢ : ٩٥٣
- (٤) تاتشيج - الحريري - الموسوعة البريطانية ١٢ : ٩٥٣
- (٥) الحريري - الموسوعة البريطانية ١٢ : ٩٥٣ وبلاشير ~~ص ٤٧~~ " al-Hamadhani " ص ٤٧
- (٦) بلاشير al-Hamadhani ص ٤٧
- (٧) حاجي خليفة : كف الظنون - ٦ : ٥٥٧ ص ٧





١١٤٣/٥٣٨ - الاشتراكي (١) \* التزم طريقة الحريـرى

التزاما وثيقا منتبها الي العدد الخمسين (٢)

١١٧٩/٥٧٥ - ابن القصيد أبو جعفر عبد الرحمن بن محمد الاسدى

انشأ \* مقامات فيما كتب من رسائل أدبية وخطب ومواعظ (٣)

---

(١) الاشتراكي - نسبة الي اشتركون ( Estercual ) أبو الطاهر

محمد بن يوسف عبد الله السرقسطي الوزير الـندلسي . كتب " المقامات السرقسطية "

في قرطبة وطبعت في استانبول . وله مقامات محفوظة في مكتبة برلين

راجع بروكلمن ، الموسوعة الاسلامية ٣ : ١٧١ (٢) - فونزالس بالنتشيا -

تاريخ الفكر الـندلسي ص ١٨١ - (٣) " مقامة " Blachère - (٤) سلطان

ص ٤٧ - (٥) - الصديقي ص ١٠٣

(٢) سلطان - " فن القصة والمقامة " ص ٤٧

١١٩٣/٥٨٩ - " أبو العباس يحيى بن سعيد بن ماري البصري " ألف " المقامات

المسيحية " وحرص أن يكون لها بطل واحد وراوي واحد و شحن مقاماته بموضوعات علمية " (١)

١٢٠٠/٥٩٧ ابن الجوزي (٢) ينسج على منوال الحريري في الصوغ

والآثار في انشاء " المقامات الجوزية في المعاني الوعظية " وقد شرحها بنفسه شرحا وافيا وتوجد نسخ منها في لندن وكمبرج (٣) .

---

(١) الصديقي ومقاماته ابن الحريري - ص ١٠٣ في سلطان في القصة والمقامة

ص ٤٧ بروكلمن الموسوعة ١ : ١٧٠

(٢) ابن الجوزي : هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد أبو الفرج ( ابن الفضائل )

جمال الدين . مؤلف عربي وفقيه حنبلي وواعظ وكاتب في التاريخ العام ،

ولد عام ١١١٦/٥١٠ في بغداد وتوفي فيها عام ١٢٠٠/٥٩٧ . من أهم

مؤلفاته كتابه التاريخي " المنتظم وملتقط الملتزم " وهناك عدة مخطوطات

عنه .

( راجع بروكلمن - الموسوعة ١ : ١٢٥ )

(٣) بروكلمن - الموسوعة ٣ : ١٧٢ سلطان في القصة والمقامة ص ٤٨ في الصديقي

ابن الحريري ومقاماته ص ١٠٣

١٢٧٣/٦٧٢ - ابن الصيقل شمس الدين ابن سعد الله (أنشأ خمسين

مقامة على الطريقة الحريرية أسماها " المقامات الزينية " وأهداها الي أسرة  
الجويني . وفي استانبول نسخ منها ( ١ )

١٢٨٩/٦٨٨ - التلمساني محمد بن عفيف الدين المعروف بالشاب الظريف .

( أنشأ " مقامة العشاق " والمقامة الشيرازية " وفصاحة المسبوق في ملاحه المعشوق " ) ( ٢ )  
وتوفي في القاهرة سنة ١٢٦٢/٦٦١ .

الرازي " أبو العلا احمد بن أبي بكر بن أحمد صنع ثلاثين مقامة في أواخر

القرن السادس الهجري وأهداها الي القاضي السهرورزي . ولغته كانت أسهل من  
الحريري وكان يكثر الوصف الفني واستعمل ألفاظاً بديئة " ( ٣ )

وطبعت مقاماته في استانبول وصرح في مقدمتها انه ينتهج فيها نهج

الهمداني والحريري . فألف مقامات لا غرض بها سوى الوصف شأن الهمداني .  
وبالغ في الالاعيب اللغوية والبهلوانية الانسانية الي حد السماجة والاغراب . ( ٤ )

---

( ١ ) بروكلمن - الموسوعة - ٣ : ١٧٢ سلطان دفن القصة والمقامة ص ٤٨ ، الصديقي

ابن الحريري ومقاماته ص ١٠٣

( ٢ ) الكك فكتور - بديعات الزمان ص ١٢٣

( ٣ ) سلطان دفن القصة والمقامة - صفحة ٤٨ ، والصديقي ابن الحريري ومقاماته ص ١٠٣

( ٤ ) الكك فكتور - بديعات الزمان صفحة ١٢٣

١٣٢٩/٧٣٠ - الرازي بن المغرم مصنع اثنتي عشرة مقامة والراوى

هو زنباع بن قعقاع مطبعت في تونس عام ١٣٠٣/١٨٨٥ بعناية سليمان  
الحريرى . (١)

---

(١) الكك فكتور - بديعيات الزمان .



١٧١٥/١١٢٨ - أبو بكر بن محمد العلوي بآعبود ( أتم خمسين  
مقامة جرت أحداثها في الهند لبطل اسمه أبو مظفر الهندي السـيـاح ء  
وراويها النصير بن فتاح ء- طبعة العلوم باسم المقامات الهندية ) (١)

---

(١) الكلب تـكـنـفـر + بدييات الزمان ص ١٢٦

١٧٧٠/١١٨٤ - الادكاوى عبد الله بن عبد الله ءولد في ادكو قـرب  
مدينة الرشيد في مصر سنة ١١٠٤/١٦٩٢ . أنشأ المقامة الاسكندرية  
والتصحيحية وجعل فيها كل كلمتين متراوجتين بحيث لا تختلفان الا من حيث  
التنقيط .

١٨١١/١٢٢٦ - عبد اللطيف البربر الحسني البيروتي ءولد في دسياط  
سنة ١٧٤٧/١١٦٠ ءوتوفى في دمشق سنة ١٨١١/١٢٢٦ . (١)

١٨٥٣/١٢٧٠ - الالوسي أبو الثناء محمود بن عبد الله الحسني البغدادي  
ولد سنة ١٨٠٣/١٢١٨ - أنشأ مقامة عام ١٨٢٢/١٢٣٨ ءونشرت في بغداد  
عام ١٨٥٣/١٢٧٠ لكنها لا تبلغ مقامات اليازجي في الخيال والصنعة والاتقان (٢)

---

(١) الكك فكتور - بديعات الزمان ص ١٢٨

(٢) سلطان - فن القصة والمقامة ص ٥٢

بروكلين - الموسوعة الاسلامية ٣ : ١٧٣ .

١٨٩٧/١٢١٥ - اليازجي ناصيف - كتب مجمع البحرين <sup>(١)</sup> وهو عبارة

عن ستين مقامة ألفها بين عام ١٨٥٠/١٨٥٥ م.

---

(١) في مجمع البحرين : الراوية هوسهيل بن عباد : والبطل هو ميمون بن خزام

والموضوع مقابلة بينهما في البدو أو في الحضرة . طبعت مقاماته ببيروت عام

١٨٥٦ م ثم طبعتها ابراهيم اليازجي عام ١٨٧٢ م وطبعت عام ١٨٨٢ م

و ١٩٢٤ م .

راجع : -

كراتشوفسكي - الموسوعة الاسلامية ٤ : ١٢٣٤

سلطان - فن القصة والمقامة ص ٥٢

الصديقي - ابن الحريري ومقاماته ص ١٠٣

الجزائري محمود بن محمد المبارك ، ولد في الجزائر وتوفي في دمشق ، النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ( ١ )

الهمشي منصور الماروني اللبناني ، النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ( ٢ )

١٨٨٢/١٣٠٥ - الشدياق احمد فارس - ولد في عشقوت لبنان سنة ١٢١٦/١٨٠١ ، وتوفي سنة ١٨٨٢ م ( ٣ )

الفكري عبدالله باشا بن محمود احمد . ولد في مكة سنة ١٢٥٠/١٨٣٤ وتوفي في القاهرة ، نشر العقامة الفكرية في المملكة الباطنية - القاهرة سنة ١٢٩٨/١٨٨٠ ( ٤ )

١٨٩٠/١٣٠٨ الاحدب ابراهيم الطرابلسي الحلبي ، ولد في طرابلس سنة ١٢٤٢/١٨٢٦ وتوفي في بيروت ١٢٩٠/١٨٩٠ . ( ٥ )

رشيد افندي محمود - الاسكندرية ، القرن العشرون ، نشرت مقاماته في القاهرة سنة ١٩١٣ م . ( ٦ )

---

( ١ ) الكك فكتور ، بديعات الزمان ص ١٢٩

( ٢ ) المرجع نفسه

( ٣ ) المرجع نفسه

( ٤ ) بروكلمن - الموسوعة ٣ : ١٧٢ - فن القصة والمقامة - ص ٥٢

( ٥ ) الكك فكتور ، بديعات الزمان ص ١٢٩

( ٦ ) المرجع نفسه

١٩٣٠ / ١٣٤٩ - محمد المويلحي - (١) أصدر قصة عيسى ابن هشام عام

١٩٠٧ / ١٣٢٥ .

(١) محمد المويلحي - ولد عام ١٢٨٥ / ١٨٦٨ في القاهرة حيث درس في جامعة الأزهر ، ويمثل خير تمثيل اهل عصره المنقسمين بين المحافظة على التقاليد القديمة والرغبة الاقتباس عن المدينة الاوربية . وقد اشترك في ثورة عرابي باشا عام ١٨٧٩ - ١٨٨١ م ورجل الى نابولي ثم باريس واستقر في استنبول ، ورجع الى القاهرة يكتب في عدة مجلات ، منها " مصباح الشرق " أصدر قصة عيسى بن هشام عام ١٩٠٧ / ١٣٢٥ ثم طبعها مرتين في سنوات متتابعة .

تأثر المويلحي بالهمذاني ، فاسمى بطله عيسى بن هشام كما فعل الهمذاني . ورى الى المويلحي الى غاية اجتماعية + فيتخيل ان احد الباشوات الذين عاصروا عهد محمد علي يرجع الى الحياة من جديد ويعيش في القاهرة . فيظهر المؤلف انفعالاته تجاه العادات الجديدة ، وشعوره ، وموقفه المجدد من المدينة الاوربية ومحاسنها .

وقد لاقى كتابه رواجاً عند المصريين في ذلك العصر اذ تكلم عن عادات واختبارات . مربها معاصروه ، ولذلك نجد انه في عام ١٩٢٤ م - عندما صدرت الطبعة الثالثة قل الاقبال عليها - بتغيير ذوق القارئ الشرقي .

\* al-Hamadhani Ch oix de Maqamat

" ( راجع بلاشير - ص ٥١

١٩٣٢/١٣٥١ - ابراهيم حافظ (١) كتب ليالي سطيف ( نشرة القاهرة )

١٩٠٨/١٣٢٦ .

- تأثير العقامة في الادب الاجنبية -

كان للعقامة أثر كبير في الشرق ، وحاول الكتاب محاكاتها في لغات أخرى ، وأول من تأثر بها ابن الاشرقي في اسبانيا ( ورد ذكره ) . وقد تأثر الفرس ايضا بالعقامة ، فكتب حميد الدين البلخي ( توفي عام ١١٦٤/٥٦٠ ) أربعاً وعشرين مقامة عام ١١٦٥/٥٦١ اقتفى فيها أثر الحريري والهمذاني وقد سماها " جهار مقالة " . وكان فيها انشاء مناظرات ومحاورات مختلفة ، وكان جوهري العقامة ثانوا بالنسبة للصناعة والتفنن في السبك . طبعت هذه الاثار في طهران ، ومنها نسخة بالمكتبة الحسينية بالمدينة المنورة مكتوبة بالفارسية ، ونسخة أخرى ترقى الى عام ١٢٨٩/٦٨٨ . (٢)

وهناك عبد يشوع المتوفي عام ١٣١٨/١٩٠٠ ، وهو أحد سكان نصيبين ، صنع بين عامي ١٢٩٠/١٨٧٣ و ١٢٩١/١٨٧٤ خمسين قصيدة في السريانية ، حاكى فيها طريقة الحريري ، وأورد لها مورد العظة والتعسك بالدين وجعلها قسمين

Elie

(٢)

Henoch

(١)

(١) حافظ ابراهيم - ولد حوالي ١٢٨٨/ ١٨٧٢ وتوفي عام ١٩٣٣ م -

(٢) بروكلمن - المعجم الموسوع ٣ : ١٧٢ - سلطان فن القصة والعقامة ص ٥٣ والصديقي ابن الحريري

ومقاماته ص ١٠٣

وتعتمد الاغراب والتعسف في اللغة وعاد عام ١٢١٦ / ١٨٩٨ فشرح ذلك كله بنفسه شرحا وافيا -

نشره جبرائيل قرداحي عام ١٨٩٨ م في بيروت . (١)

وفي اللغة العبرية نجد ان شليمو الحريري ( المتوفي في اوائل القرن الثالث عشر )

ترجم مقالات الحريري الى العبرية ثم ألف خمسين مقالة اسمها " سفر تحيكموني " حيث نجد ان

الراوي سبحانه الازاحي ، يروي ملاقاته مع شخص فقير ولكنه ذو علم وخير اسمه الحاكيبي . (٢)

وهناك اديب الممالك وهو صحفي فارسي توفي عام ١٩١٧ م . ألف مجموعة من

العقائد ما تزال مخطوطة فيما خلف المستشرق الانجليزى براون .

وهناك المقامة الشامية الكافورية في وصف المعابد الالوية ، ومقامة الخطبة العقابيسية

على المغارة السكنية ، لمحمد باقر المتخلص آكا ، توفي عام ١٢٢٠ / ١٨٠٥ ، ثم المقامة الاركانية

والحيدر ابادية ، وكلها فارسية . (٣)

هكذا تترك مقامات الحريري اثرا كبيرا في الشرق والغرب ، فظهر مقلدون عديدون للحريري

وهم - مع اختلاف معالجتهم للمقامة واختلاف مواضيعهم - بنوا ما القوه على نمط الحريري على تفاوت

في الاداء . وانه لمن العجب حقا ان تكون مقامات الهمذاني قد اُفل نجمها مدة قرون عديدة ولم يطبع

ويحلل منها الا القليل ، وان تطير شهرة المقامات الحريرية ، ويتسع نطاق تأثيرها على نحو ما تبين .

(١) بروكمن - الموسوعة ٣ : ١٧٢ - سلطان فن القصة والمقامة ص ٥٣ والصديقي ابن الحريري ومقاماته

ص ١٠٣

(٢) المراجع نفسها

(٣) بروكمن - الموسوعة الاسلامية ٣ : ١٧٢ وسلطان فن القصة والمقامة - ص ٤٤

تناولنا في بحثنا الحريرى ومقاماته اهم المواضيع التي تمت الى البحث بصلته . فعرضنا في القدمة سريعا للحالة السياسية والاجتماعية والادبية في ذلك الزمن ، ثم تحدثنا عن نشأة المقامة ، واتبعنا الحديث ببحث عن الحريرى نفسه .

وجعلنا مركز البحث مقامات الحريرى نفسها ، فمالجنا فروع موضوعاتها و مضمونها ، ودرسناها من حيث هي انتاج ادبي خالص . وفي هذا الباب حللنا ماهية الاشخاص في المقامات ثم الاحداث ، والعقدة ، وتطور الزمن الداخلي ، لتقارن ما بين القصة والمقامة ، وانردنا كلاما خاصا لعنصر الفكاهة فيها . وفصلا آخر في التصوير الفني للمقامات واهتمنا بأسلوب الحريرى في منتوره ومنظومه وعولنا اخيرا على شواحي المقامات ومنه على استمرار هذا الفن وعناية الادباء بتقليده .

فعمى ان يصادف بعض ما في هذه الدراسة اهتماما لدى القارئ ، وان يكون في الجهد التي بذلنا ما اسعف على ايضاح جوانب من هذا الاثر الادبي .





الأصول والمراجع

- ١ - ابن الأثير - الجزري محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني  
" الكامل في التاريخ " المطبعة المنيرية ١٢٤٨/١٩٢٩  
" المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر " تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة مصر ١٣٥٨/١٩٣٩
- ٢ - ابن الأنباري - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد  
" نزهة الألباء " في طبقات الأدباء " مطبعة مصر ١٢٩٤/١٨٧٢
- ٣ - ابن خلكان - " وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان " ( طبعة أولى )  
مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ م
- ٤ - ابن دريد - " كتاب جمهرة اللغة " ( طبعة أولى )  
حيدرآباد ١٣٤٥/١٩٢٦
- ٥ - ابن قتيبة - أبو محمد عبد الله بن مسلم  
" عيون الأخبار " ( طبعة أولى )  
دار الكتب، القاهرة ١٩٢٨ م
- ٦ - ابن منظور - أبو الفضل محمد بن مكرم  
" لسان العرب " دار صادر بيروت ١٩٥٦ م  
( مادة مقامة - ١٢ : ٥٠٦ ) ( مادة كد - ٣ : ٢٧٨ )
- ٧ - ابن النديم - " الفهرست " المطبعة الرحمانية لحصر ١٢٤٨/١٩٢٩
- ٨ - الأزدى - محمد بن أبي أحمد المطهر  
" حكاية أبي القاسم البغدادي "  
طبعة مطبعة كارل ونتر في هيدلبرغ ١٩٠٢

- ٩ - أمين أحمد - " ظهر الاسلام " مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٦٤ / ١٩٤٥
- ١٠ - بادشاه محمد - " قاموس فرهنگ آمنذراج " ( مادة : كد )
- ١١ - بدرسن ج - " دائرة المعارف الاسلامية " القاهرة ١٩٢٣
- ١٢ - برستون تيودور - المقامات ( الترجمة الانكليزية ) ، لندن ١٨٥٠
- ١٣ - البستاني بطرس - " دائرة المعارف " مطبعة المعارف ، بيروت ١٨٨٢ م
- (١) المادة : ابن الخشاب ١ : ٤٥٩
- (٢) المادة : " الحريري " ٨ : ١٧
- (٣) المادة : " مقامة " ٧ : ١٢
- " محيط المحيط " بيروت ١٢٨٦ / ١٨٧٠ م
- المادة : " كد " ٢ : ١٨٠
- ١٤ - البغدادي - عبد القاهر بن طاهر
- " الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية عنهم "
- وقف على طبعه وضبطه محمد بدر - مطبعة المعارف
- القاهرة ١٩١٠ م

- ١٥ - بوخـز - " دائرة المعارف الاسلامـية " ( المادة : الساسانيون ١١ : ٤٧ )
- ١٦ - بلسـنر - " دائرة المعارف الاسلامـية " ( المادة : "سروج" ١١ : ٣٨٠ )
- ١٧ - بلاشير، راجيس - " دراسة في تطور كلمة مقاسمة " مجلة المشرق عدد ٤٧ ج ٥ ص ٦٤٦ بيروت سنة ١٩٥٣ م.
- ١٨ - التبريزي، محمد حسن - " كتاب برهان قاطع " نشره محمد معين في طهران ١٣٣٦/١٩٤٣ م خورشيدية شمسية
- ١٩ - تسترشتين - " دائرة المعارف الاسلامـية " ( المادة : ابن صدقة ١ : ٢١١ )
- ٢٠ - الثعالبي - "منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر" المطبعة الحفنية، دمشق ١٣٠٣/١٨٨٥ م
- " الاعجاز والايجاز " التزم شرحه وطبعه اسكندر أصف بالقاهرة ١٨٩٧ م
- ٢١ - الجاحـظ - "أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ " البخلا" مكتبة العرفان بيروت ١٩٥٥ م.
- " البيان والتبيين " تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ( الطبعة الأولى ) مطبعة لجنة التأليف والترجمة بالقاهرة ١٩٤٨ م.

٢٢ - جمعة أبوإبراهيم - "أبو زيد السروجي للأديب المختال بالثوبين والمكازة والجربا"

مكتبة النهضة بمصر ١٩٤٩م

" مقامات الحريري وتصويرها في العراق "

مجلة الكتاب والمجلد ٢ ج ٨ ص ٢٦٢ لمصر ١٩٤٦م

" يحيى بن محمود الواسطي مصور مقامات الحريري "

مجلة الثقافة عدد ٦ : ١٧ لمصر ١٩٣٩م

٢٣ - حاجي خليفة لمصطفى بن عبد الله - "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون "

حرره مع ترجمة الى اللاتينية فوستاف فلوغل ل لندن بنتلي ١٨٢٥م

٢٤ - حتى فيليب - " تاريخ العرب المطول "

طبعة ثانية لدار الكشف لبيروت ١٩٥٢م

٢٥ - الحريري أبو القاسم بن عثمان - "الرسالتان السينية والشينية " موجودة في : -

(١) شرح المقامات لسعد محمد علي أحمد (طبعة ثالثة)

مصر ١٩٥٠م

(٢) مجلة الضياء ٧ : ٤٩٦ مطبعة المعارف مصر ١٩٠٤ -

١٩٠٥م

" درة الخواص في أوهام الخواص "

مطبعة الجوائب لقسطنطينية ( طبعة أولى ) ١٢٩٩ / ١٨٨١

" ملحّة الاعراب " دير القمر للبنان ١٨٧١م

- ٢٦ - الحصرى أبو اسحق بن ابراهيم - "زهر الآداب وثمر الألباب"  
دار أحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٥٣ م.
- ٢٧ - الحنبلي أبو ابن عماد أبو الفلاح عبد الحسي بن أحمد  
"شذرات الذهب في أخبار من ذهب"  
مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٠-١٣٥١/١٣٢١-١٣٢٢
- ٢٨ - خلف الله محمد - "أدب الفكاكة في التأليف العربي"  
مجلة الثقافة للسنة الثالثة المعداد ١٤٠٠ ج ٣ : ١٦  
عام ١٩٤٧ م.
- ٢٩ - خليفة محسن - "الدولة العباسية قيامها وسقوطها"  
(طبعة أولى) المكتبة المصرية يناير ١٩٣١ م.
- ٣٠ - خسروه ناصر علوي - "سفرنامه" ترجمة يحيى الخشاب  
(الطبعة الأولى) القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر سنة ١٩٤٥ م.
- ٣١ - خورشيد - "ترجمة Wiedmant E."  
دائرة المعارف ٩ : ١٧  
المادة : "الخوارزمي"

- ٣٢ - الخوانساري محمد باقر بن جعفر - "روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات"  
( طبعة ثانية ) سعيد الطبطباي - طهران ١٣٦٧ /  
١٩٤٧ م.
- ٣٣ - داعي الاسلام محمد - " قاموس فرهنك نظام "  
المادة " كد "
- ٣٤ - داغر يوسف أسعد - " مصادر الدراسة الأدبية "  
مطبعة دير المخلص لصيدا لبنان ١٩٥٠ م
- ٣٥ - دماسي دسلفستر - " شرح المقامات الحريري - "  
طبع في مدينة باريس لدار الطباعة الملكية عام ١٨٢٢ م
- ٣٦ - الرافعي مصطفى صادق - " نشأة المقامة "  
مجلة المشرق ، السنة ٢٨ ص ٤٦٣ - ٤٦٦ بيروت ١٩٣٠ م
- ٣٧ - الزبيدي محمد الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي  
" تاج العروس من جواهر القاموس "  
الطبعة الخيرية ، القاهرة ( طبعة أولى ) ١٣٠٦ / ١٨٨٨  
المادة " كد " ١٠ : ٣١٠ - ٣١١
- ٣٨ - الزيات عبده حسن - " موازنة بين مقامات الحريري ومقامات البديع "  
مجلة الحديث ٢ : ١٤٣ - ١٦٢ لحلب ١٩٢٨ م.

- ٣٩ - زيدان فجرجي - " تاريخ آداب اللغة العربية " -  
مصر دار الهلال ١٩١٣ م
- ٤٠ - السبكي حاج الدين عبد الوهاب بن علي  
" طبقات الشافعية الكبرى " -  
الطبعة الأولى المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٢٢٤ هـ
- ٤١ - سركيس ديمسيف - " معجم المطبوعات العربية والمعربة " -  
الحريري ٤ : ٧٤٨  
مطبعة سركيس شارع قصر اللؤلؤة مصر ١٢٤٧ / ١٩٢٨
- ٤٢ - سعد علي فاحمد - " شرح المقامات الأدبية الحبرية مع ثلاث رسائل " -  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده  
الطبعة الثالثة مصر ١٩٥٠ م
- ٤٣ - سلطان فاحمد جميل - " فن القصة والمقامة " -  
منشورات جمعية التمدن الاسلامي - مطبعة الترقى  
دمشق ١٣٦٢ / ١٩٤٣
- ٤٤ - السيوطي فجلال الدين عبد الرحمن  
" بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة " -  
طبعة أولى مطبعة السعادة مصر سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ م
- ٤٥ - الشريشي فابوالعباس احمد بن عبد المؤمن القيسي  
" شرح المقامات " المطبعة الكبرى المصرية ببولاق  
مصر ١٣٠٠ هـ ( الطبعة الثالثة ) .



- ٤٦ - شبيب خليل - " مقامات الحريري وترجمتها الى اللغات الاوربية "   
مجلة الثقافة و السنة ٢ : ١٣٩٣ العدد ١٤٨   
١٣٦٠هـ / ١٩٤١م
- ٤٧ - صبحي سعيد - " دائرة المعارف الاسلامية "   
المادة " السلاجقة " ١٠ : ٢٤
- ٤٨ - الصديقي محمد أحمد - " ابن الحريري ومقاماته "   
جامعة حيدرآباد و ١٩٥٢م
- ٤٩ - ضيف شوقي - " المقامة " دار المعارف القاهرة شباط ١٩٤١   
" الفن ومذاهبه في النثر العربي "   
طبعة أولى و مكتبة النهضة المصرية ١٣٦٥ / ١٩٤٦م
- ٥٠ - طليمات غالب - " أهل الكدبة أبطال المقامات في الاذب العربي "   
دار ابن الوليد - حصن في ٢٠ / ٦ / ١٩٥٧
- ٥١ - عبود ومارون - " بديع الزمان الهمذاني "   
دار المعارف و بيروت ١٩٥٤
- ٥٢ - علام مهدي - " دائرة المعارف الاسلامية "   
المادة : " ديس ابن صدقة " ٩ : ١٤١
- ٥٣ - عماد الدين الاصفهاني - " خريدة القصر و جريدة العصر "   
مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥ / ١٩٥٥   
حققه و ضبطه بجهت الأثرى

- ٥٤ - فوزاليس بالنتشيا آنجل جنالت  
" تاريخ الفكر الأندلسي "  
نقله عن الاسبانية حسين مؤنس ( طبعة أولى )  
مكتبة النهضة المصرية القاهرة مايو ١٩٥٥ م
- ٥٥ - القالي وأبو علي القاسم القالي البغدادي  
" الأملسي " مطبعة بولاق ١٣٢٤
- ٥٦ - القفطي جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف  
" أنباء الرواة على أنباء النحاة "  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم لمطبعة دار الكتب  
القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٥
- ٥٧ - قرمان توفيق - " الحيرى " مجلة الكلية ١٨ : ٨ ١٩٢٤ م
- ٥٨ - الكتبي محمد بن شاکر بن أحمد  
( فوات الوفیات )  
حققه محمد محي الدين عبد الحميد لمطبعة السعادة  
مصر ١٩٥٥ م
- ٥٩ - الكن فكتور - " بديعات الزمان "  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٦١ م
- ٦٠ - كورمونيللي - مجلة الاداب " فيزولوجية القصة " ٢ : ٧٣  
العدد الأول  
دار العلم للملايين - بيروت كانون الثاني ١٩٥٤ م

- ٦١ - مبارك زكــــــــــــي      - " النثر الغني في القرن الرابع " ( طبعه أولى ) مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٤٣  
مجلة المقتطف " اصلاح خطاً قديم مرت عليه قرون في نشأة المقامات " مجلد ٧٦ عدد ٤ ١٨٤ سنة ١٩٣٠ م  
مجلة المقتطف " أحاديث ابن دريد و مقلدها بديع الزمان " مجلد ٧٦ ٤ : ٥٦٣
- ٦٢ - مستر هـ آدم      - " الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى " نقله الي العربية محمد عبد الهادى أبو زيدة ( طبعة ثانية ) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٧/١٣٦٦ م
- ٦٣ - مرجليوث هـ س      - " دائرة المعارف الاسلامية " المادة هـ الحبرى هـ ترجمة الشنتناوى ٧ : ٣٦٥-٣٦٦
- ٦٤ - المســـــــــــــــــــــعودى      - " مروج الذهب " طبعة باريس ١٨٦١ - ١٨٧٦ م
- ٦٥ - معجم فرهنك نفيس -
- ٦٦ - المغربي هـد القادر - مجلة المجمع العلمي العربي " طرفه أدب من آداب العرب " ج ٣ مجلد ١١ سنة ١٩٢٥ م مطبعة البطريكية الارثودوكسية في دمشق سنة ١٩٢٥
- ٦٧ - المقدسي هـ أنيس      - " تطور الأساليب النثرية " دار العلم للملايين بيروت - ١٩٦٠ م

- ٦٨ - المقدسي ، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر  
( أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم )  
نشر دةغوية ، ليون ، مطبعة بريل ١٨٨٧ م
- ٦٩ - المنجد ، صلاح - " الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس "  
مطبعة الرسالة لدمشق ( لا تاريخ )
- ٧٠ - المويلحي ، محمد - " حديث عيسى بن هشام أو فترة من الزمن "  
الطبعة السابعة مع الرحلة الثانية ، دار المعارف ١٩٤٧ م
- ٧١ - نجم محمد - " فن القصيدة "  
دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٥ م
- ٧٢ - الهذاني ، أبو الفضل بديع الزمان  
" المقامات "  
( الطبعة الثالثة ) المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥٨ م
- ٧٣ - الواسطي ، كمال الدين - " شرح المقامات الحريية "  
تاريخ النسخ ١١٢٩ / ١٧٢٦ نسخة أحمد بن عوض  
المكتبة الحسينية ، المدينة المنورة - مخطوط مؤرخ  
١١٢٩ هـ / ١٧٢٦ م
- ٧٤ - اليازجي ، ناصيف - " مجمع البحرين "  
المطبعة الأدبية - بيروت ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م

٧٥ - ياقوت الرومي هـ شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله  
" ارشاد الارب الي معرفة الاذيب المعروف بمعجم الاذبا"  
أو طبقات الاذبا "

اعتنى بنسخه مرجليوث - مطبعة هندية بالموسكي  
مصر ١٩٢٣ الي ١٩٢٦ م

" معجم البلدان "

دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣١٦ / ١٩٥٧

المراجع الاجنبية

- 1- Allen Walter - "Reading a Novel", London, Phoenix House 1949
- 2- Bergson Henri - "Le Rire" - Presses U niversitaires de France - Paris 1946.
- ✓ 3- Blachère, Régis et Pierre Masnou - "Etudes Arabes et Islamiques",  
Al-Hamadhani - Choix de Maqamat (Séance)  
Paris - Librairie C. Klincksieck, 1957.
- ✓ 4- Brockelmann, Carl - "Geschichte Der Arabischen Litteratur" Leiden E.J. Brill
- 5- - "History of The Islamic People" London, 1949.
- 6- Comfort Alex - "The Novel and Our Time" - London - Phoenix House 1948.
- 7- Demombynes, Gaudet et Platonov. "Le Monde Musulman et Byzantin Jusqu'au  
Croisades" Paris 1931.
- 8- Browne Edgar G. " A Literary History Of Persia" Cambridge, University Press 19
- 9- Encyclopedia Britannica, London, 1957.  
Thatcher G.W. "Hariri" 11: 197.
- 10- Encyclopedia Of Islam,  
Ben Cheneb M. "Al-Kali" 2: 693.
- 11- Brockelmann C. "Makama" 3: 161.
- 12- Brockelmann "Ibn al-Djawzi" 2: 372.
- ✓ 13- Buchner - "Sassanians" 4: 181.
- ✓ 14- Houtsma M. - "Tugril Bey" 4: 827.
- 15- Kratchowsky - "Yazigi Nasif" 4: 1234.
- ✓ 16- Margoliouth D.S. - "Al-hamadhani" 2: 242.
- ✓ 17- Margoliouth D.S. - "Al-Hariri" 2: 268.
- ✓ 18- Pedersen J. - "Ibn Duraid" 2: 374.
- ✓ 19- Plessner M. - "Sarudj" 4: 176.
- ✓ 20- Zetterstein K.V. "Ibn Sadaka" 2: 414.
- 21- Weidmant E. - "Al-Khawarizmi" 2: 912.

المراجع الأجنبية

- 1- Allen Walter - "Reading a Novel", London, Phoenix House 1949
- 2- Bergson Henri - "Le Rire" - Presses Universitaires de France - Paris 1946.
- 3- Blachère, Régis et Pierre Masnou - "Études Arabes et Islamiques",  
Al-Hamadhani - Choix de Maqamat (Séance)  
Paris - Librairie C. Klincksieck, 1957.
- 4- Brockelmann, Carl - "Geschichte Der Arabischen Litteratur" Leiden E.J. Brill 1937.
- 5- - "History of The Islamic Peoples" London, 1949.
- 6- Comfort Alex - "The Novel and Our Time" - London - Phoenix House 1948.
- 7- Demombynes, Gaudfroy et Platonov. "Le Monde Musulman et Byzantin Jusqu'au x  
Croisades" Paris 1931.
- 8- Browne Edgar G. "A Literary History Of Persia" Cambridge, University Press 1928.
- 9- Encyclopedia Britannica, London, 1957.  
Thatcher G.W. "Hariri" 11: 197.
- 10- Encyclopedia Of Islam,  
Ben Cheneb M. "Al-Kali" 2: 693.
- 11- Brockelmann C. "Makama" 3: 161.
- 12- Brockelmann "Ibn al-Djauzi" 2: 372.
- 13- Buchner - "Sassanians" 4: 181.
- 14- Houtsma M. - "Tugril Bey" 4: 827.
- 15- Kratchowsky - "Yazigi Nasif" 4: 1234.
- 16- Margoliouth D.S. - "Al-hamadhani" 2: 242.
- 17- Margoliouth D.S. - "Al-Hariri" 2: 268.
- 18- Pedersen J. - "Ibn Duraid" 2: 374.
- 19- Plesner M. - "Sarudj" 4: 176.
- 20- Zetterstein K.V. "Ibn Sadaka" 2: 414.
- 21- Weidmant E. - "Al-Khawarizmi" 2: 912.

المراجع الأوروبية

- 22- Forster, E.M. "Aspects of the Novel" N. Y. , 1927
- 23- "Art of Fiction" Oxford" Press, 1948.
- 24- Liddell, Robert "A Treatise on the Novel", London 1953.
- 25- Malcom, Sir Jhon "The History of Persia" London, Murray 1815.
- 26- Minorsky V. "La <sup>11</sup>Déxieme Risala d'Abu- Dulaf"  
Oriens 5: 23 - 27 , 1952.
- 27- Pellat, Charles "Le Milieu Basrien et la Formation de Gahiz"  
Paris, Adrien, 1953.
- 28- Preston, T. "Maqamat Hariri" London, 1850.
- 29- Ritter, Helmut "Hariri" Oriens 6. Leiden, 1953.
- 30- Prichett V.S. "The Living Novel" New York, Raynal and Hitchcock, 1947